

پنگوئن‌های «لوک ژاکه» به دنیای سینما بازمی گردند



لوک ژاکه مستندساز فرانسوی که برای فیلم «رژه پنگوئن‌ها» برنده اسکار شده بود با فیلمی تازه درباره زندگی این گونه جانوری به سینما بازگشته است.

به نقل از یورونیوز، سال ۲۰۰۶ بود که مستندی درباره پنگوئن‌های امپراتور و نبرد دشوار آنها برای حفظ جوجه‌هایشان پرده سینماها را تسخیر کرد. حالا بیش از یک دهه بعد، لوک ژاکه مستندساز فرانسوی که برای فیلم «رژه پنگوئن‌ها» برنده اسکار شده بود با فیلمی تازه درباره زندگی این گونه جانوری به سینما بازگشته است.

این فیلمساز که برای شرکت در نمایشگاه آنتارکتیکا (قطب جنوب) به موزه کنفلانس در لیون آمده بود درباره انگیزه سفرش به قطب جنوب و ساخت این فیلم صحبت می‌کند. وی می‌گوید: در سفر به قطب جنوب که برای این موزه انجام شد، می‌خواستیم نیمه پنهان زندگی پنگوئن‌ها یعنی جهان اقیانوس را ببینیم، جهانی که نتوانسته بودیم در فیلم «رژه پنگوئن‌ها» آن را تصویر کنیم و تجهیزات فیلمبرداری قبلی، یعنی دوربین ۱۶ میلیمتری هم خیلی ابتدایی بود اما این بار با دوربین ۴K کار کردیم که تصاویر حیرت‌انگیزی می‌گیرد. نکته دیگر اینکه این بار می‌توانستیم داستان را بهتر تعریف کنیم. فیلم «امپراتور» به تازگی راهی پرده سینماهای نوآوری دیگر این فیلم نسبت به «رژه پنگوئن‌ها»

رابرت دنیرو، رای لیوتا و جوی پسکی رفقای خوب هالیوود

وب سایت IMDb طی سالیان گذشته تمامی فیلم‌های به نمایش درآمده در جهان را به داوری مخاطبان قرار داده و بر همین اساس بهترین و شاید بهتر بگوییم محبوب ترین های سینمای جهان در طول تاریخ را رتبه بندی کرده است. وب سایت IMDb طی سالیان گذشته تمامی فیلم‌های به نمایش درآمده در جهان را به داوری مخاطبان قرار داده و بر همین اساس بهترین و شاید بهتر بگوییم محبوب ترین های سینمای جهان در طول تاریخ را رتبه بندی کرده است. رفقای خوب به نویسندگی پایلگی و کارگردانی مارتن اسکورسبزی در فهرست محبوب ترین های سینمای جهان رتبه شانزدهم را در اختیار دارند. هنری هیل (لیوتا) نوجوانی است که در محله ای پر

Beauty and the Beast (دیو و دلبر)

فیلم افسانه‌ای، با مزه و شاداب



کارگردان: Bill Condon
نویسندگان: Stephen Chbosky, Evan Spiliotopoulos
بازیگران: Emma Watson, Dan Stevens, Luke Evans
خلاصه داستان: یک زن جادوگر یک شاهزاده جوان را نفرین و او را تبدیل به یک دیو زشت می‌کند و به وی یک آینه جادویی که او را از حوادث مطلع می‌کند و یک گل رز می‌دهد که تا بیست و یکمین سال تولدش خشک می‌دهد. حال او باید ...

پرنسس‌های دیزنی، دیگر متغیر و ناتوان وابسته به شاهزاده‌های جذاب، همانند انیمیشن‌های نخست این کمپنی نیستند! در واقع پس از پرسی درباری کوچولو و دیو و دلبر تغییرات چشمگیری در سیاست دیزنی حاصل شد. آن‌ها دیگر دوشیزگان کارتونی گرفتار در چنگال غم نبودند. حتی بل کتاب می‌خواند! شاید امروزه کنار آمدن با مفهومی چون پرنسس دیزنی کمی سخت باشد؛ آن هم پس از هشتاد سال که برای اولین بار سفیدپرفی با هفت کوتوله آشنا شد و با پوسه‌ی یک شاهزاده نجات پیدا کرد. فیلم‌های انیمیشنی در نخستین سال‌های خود (از سیندلرا گرفته تا زیبای خفته) فوق‌العاده دلربا و دلنشین بودند، اگرچه ممکن است امروزه انگ نمایش ناتوانی و منفعلی شخصیت‌های زن مرکزی را به آنان بزنند. پیام انیمیشن‌های مذکور غالباً این بود که خوشبختی زن جوان در زندگی فقط و فقط به حضور شاهزاده‌ای جذاب وابسته است. اما پس از پرسی درباری کوچولو محصول ۱۹۸۹ و دیو و دلبر اثر ۱۹۹۱، پرنسس‌های دیزنی وارد موج جدیدی شدند. «ریل» و «بل» (دو کاراکتر محوری در دو فیلم مذکور) شاید همانند «گلوریا استینم» و «جرمن گری» (دو تن از فعالان فمینیسم) ندای فمینیستی و دفاع از حقوق و استقلال زنان سر ندهند، اما قهرمانان جدید کمپنی، عمو والنت (دیزنی) مستقیماً تر از پیشینیان جدید کمپنی. آن‌ها دیگر دوشیزگان کارتونی گرفتار در چنگال غم نبودند، حتی بل کتاب می‌خواند! تغییراتی که در این قلمرو جادویی در حال رخ دادن بود.

می‌توانست این خصوصیات را حتی بیشتر داشته باشد. فیلم «دیو و دلبر» با کارگردانی «بیبل کاندن» که در زمینه‌ی ژانر موزیکال تجربیات فراوانی دارد کارگردانی دختران رویایی و نویسندگی فیلم «سیکاگو» ، چندان نکته‌ی جدیدی نسبت به انیمیشن محصول سال ۱۹۹۱ ارائه نمی‌کند؛ خصوصاً با در نظر گرفتن مسئله‌ی که تبدیل به اولین انیمیشنی شد که برای اسکار بهترین فیلم نامزد می‌شود (این را هم بدانید که در آن روزها فقط پنج اثر در این شاخه نامزد می‌شدند). محصول جدید دیزنی، با مزه است، شاداب و بانشاط است و برخی از ترانه‌های آن بارها و بارها در ذهن تکرار می‌شوند، ولی من هنوز نمی‌توانم علت وجود آن را درک کنم! و این که چرا حداقل فیلم بهتری از آن در نیامده؟ «اما واتسون» بدون شک یکی از بهترین عناصر موجود در فیلم است که در نقش بل بازی می‌کند؛ دختری زیبا و اهل مطالعه که تخیلات و جاه‌طلبی او فراتر از مکانی چون روستای زادگاه کوچکش در فرانسه است. واتسون طراحی لباس فانتزی «سندی پاول» و از قدرت داستانی بالاقوسی خود، بهره‌برد تا رنگ و بویی تازه به این افسانه‌ی قدیمی بیخشد. اثر لیاوکشن جدید دیزنی هم

با کاراکترش همخوانی دارد. به این‌ها زیبا خواندن هم اضافه کنید. خوشبختانه خارج نمی‌خواند و صدایش همانند قطعه‌ی فوق‌العاده‌ی بل در آغاز فیلم، به دل می‌نشیند.

«اما واتسون» با آن چشم‌های نافذ، لیخن آسمانی و کک و مک‌های ناچیز اطراف بینی‌اش، گویی زاده شده تا قهرمانی از دنیای دیزنی باشد. معصومیت و هوش ذاتی او کاملاً با کاراکترش همخوانی دارد. به این‌ها زیبا خواندن هم اضافه کنید. او بدون شک یکی از بهترین عناصر موجود در فیلم است. شاید لالاند سطح توقعات از ترانه‌ها را بالا برده باشد، اما تعدادی از ترانه‌های این اثر مثل مهمان ما باش، کمی نخنما به نظر می‌رسند. به نحوی که شاید گمان شود پنجاه سال پیش سروده شده‌اند. کاش کاندن کمی حوزه‌ی اختیارات خود را گسترش می‌داد و به این ترانه‌ها جان می‌بخشید. داستان هم همانی است که اطلاع دارید: شاهزاده‌ای خوش تیپ و جذاب به دلیل قضاوت از روی ظاهر دیگران نفرین و به دیوی کره تبدیل شده. او باید با کسی را عاشق خود کند تا به «دن استیونز» در سریال دانتون ابی تبدیل شود. در عین حال، بل که با پدر بنزدن خود (کوین کلاین) زندگی می‌کند، آرزوهای بزرگی در ذهن دارد و نسبت به پیشنهاد «گستان» (لوک ایوانز) خوش تیپ و چانه‌مرمی بی‌اعتناست. «جاش گد» هم در نقش نوچه‌ی همجنس‌گرای گستان بازی می‌کند (والث چه توضیحی در این مورد دارد؟). کاش این موضوع همان‌طور که فیلم تصور می‌کند با مزه و جالب بود!

ای کاش دیزنی همانند دنیای جادویی، «دیو و دلبر» را کمی جادویی‌تر می‌ساخت. ترانه‌های فیلم خوب و شنیدنی هستند ولی به سطح بالایی از ماندگاری نرسیده‌اند. «دیو و دلبر» جدید زیباست، اما نکته تازه‌ی نسبت به انیمیشن محصول سال ۱۹۹۱ ندارد. سرانجام بل در این قلعه‌ی تسخیرشده، زندانی می‌شود؛ قلعه‌ای که به لطف فناوری دیجیتال، کاراکترهای دوست‌داشتنی دیزنی همچون ساعتی سخت‌گیر به نام «کازوورت (بان مک‌کلن)» و رفیق گرمابه و گلستان او، شمعدانی به نام «لومیر (ایوان مک‌گرگور)» را بازگرداند. این اشیای به قول خودشان عقل کل، بسیار بهتر و متقاعدکننده‌تر از دیو شاخ‌دار و شیرمانند فیلم از آب درآمده‌اند؛ هیولایی که هنگام رقصیدن یا حتی حرکت کاملاً ساختگی به نظر می‌رسد. تغییرات ایجاد شده در کاراکترهای بل و دیو خیلی سیرخ می‌دهد؛ دیو از یک گروگان‌گیر سنگدل به یک عشق کتاب تبدیل شده و بل هم خیلی زود از قالب یک زندانی مضطرب درآمده و شیفته‌ی گروگان‌گیر خود می‌شود. قطعات موسیقی ساخته شده توسط «آل منکن» و «هاوارد اشمن» برای انیمیشن، در طول فیلم در کنار قطعاتی که منکن و «تیم رایس» ساخته‌اند به گوش می‌رسد. گرچه ترانه‌های «دیو و دلبر» همچون سایر آثار موزیکال «کاندن»، کارگردان فیلم، خوب و شنیدنی هستند ولی به سطح بالایی از ماندگاری نرسیده‌اند. دیزنی علاوه بر آثار سینمایی و پارک‌های موجود در سرزمین دنیای جادو، همواره در حال عرضه‌ی جادو به مخاطب است. ای کاش «دیو و دلبر» جدید کمی جادویی‌تر بود.

آنتونی هاپکینز مردی برای تمام فصول سینما



آنتونی هاپکینز بازیگر برنده اسکار و یکی از پرکارترین بازیگران هالیوود ۳۱ دسامبر سال ۱۹۳۷ در ولز به دنیا آمد و هم اکنون بعد از گذشت ۷۹ سال از زندگی همچنان در فیلم‌ها و سریال‌های مطرح جهان به ایفای نقش می‌پردازد. وی فرزند یک خانواده کارگر بود. پس از پایان دوران خدمت نظام در کالج هنرهای نمایشی کاردیف ثبت نام کرد و پس آن تحصیلاتش را در زمینه بازیگری در آکادمی سلطنتی هنرهای نمایشی لندن ادامه داد.

آنتونی هاپکینز اولین بار در سال ۱۹۶۴ در لندن به صحنه تئاتر وارد شد. در سال ۱۹۷۴ برای بازی در نمایشی به آمریکا رفت. او ده سال در آمریکا ماند و در این دوران در فیلم‌های سینمایی و تلویزیونی فراوانی بازی کرد. وی در سال ۱۹۷۴ برای نخستین بار در برداری روی صحنه رفت. در دومین فیلم بلند سینمایی خود شیر در زمستان در نقش ریچارد شیردل بازی کرد و در تلویزیون نیز فعالیت داشت. برای بقایای روز و نیکسن کاندید دریافت اسکار بود و قبل تر برای سکوت بره‌ها همین جایزه را از آن خود کرده بود. او که از تئاتر به سینما آمده بود خیلی زود موقعیتی را به عنوان یک بازیگر توانا تثبیت کرد و در نقش‌های متفاوت از ریچارد شیردل گرفته تا لوید جرج و هانیبال؛ قاتل آدم خوار، کازمودو، آدولف هیتلر، اسحاق رابین و نیکسن رئیس جمهور آمریکا با موفقیت ظاهر شد.

لارنس اولیور که نخستین بار در اتللو نقشه به او داده بود آنچنان تحت تاثیر بازی‌اش قرار گرفته بود که به ستایش او پرداخت. هاپکینز از تجارب تئاتری به عنوان زیر بنای بازی خود در سینما و تلویزیون سود جست و در نقش پی‌یر در مجموعه تلویزیونی جنگ و صلح (۱۸۷۲) بازی فوق‌العاده‌ای ارائه داد و بیه خاطر آن جایزه آکادمی سینما و تلویزیون انگلستان را دریافت کرد. موفقیت هاپکینز در آمریکا همراه بود با بازی به یاد ماندنی او در محصول تلویزیونی پررونده آدم ربایی لیندربرگ و ایفای نقش ناخدا بلای در کشتی بوتنی که تحسین مطبوعات را به دنبال داشت. استخوان بندی محکم و ظاهر همچون بوکسور او مناسب هم نقش‌های تاریخی و هم معاصر است. حضور، زمان سنجی و سبک هاپکینز روی پرده متمایز است. وی توانست لقب سر رابینز در انگلستان به دست آورد. این بازیگر بریتانیایی برنده جایزه اسکار است و از ۱۲ آوریل سال ۲۰۰۰ شهروندی دوگانه بریتانیا و آمریکا را دارا است. آنتونی هاپکینز در سال ۱۹۹۲ بخاطر بازی در نقش هانیبال لکتر در فیلم سکوت بره‌ها برنده جایزه اسکار شد. وی در سال اخیر نه تنها فعالیت خود را کاهش نداده بلکه از نظر بسیاری از منتقدین به بالاترین درجه کیفی در عرصه بازیگری خود رسیده است. هاپکینز سال ۲۰۱۶ با سریال وست وولد نمایش خیره کننده‌ای از خود نشان داد و به عنوان یکی از برترین چهره‌های تلویزیون آمریکا شناخته شد. هاپکینز سال آینده میلادی را نیز با سه فیلم آغاز خواهد کرد. وی در سال ۲۰۱۷ با نسخه جدید فیلم «ثور»، «ترنسفورمرز» و «ازهای اداری» به سینما باز می‌گردد. در جمله فیلم‌هایی که هاپکینز در آنها به ایفای نقش پرداخته می‌توان به «سکوت بره‌ها»، «ثور»، «مرد فیلی»، «ازهای اداری»، «هانیبال»، «نوح»، «قرمز» و «نقاب زوررو» اشاره کرد.

بازی با کلمات

کلمات زیر را در جدول پیدا کنید و دور آن خط بکشید

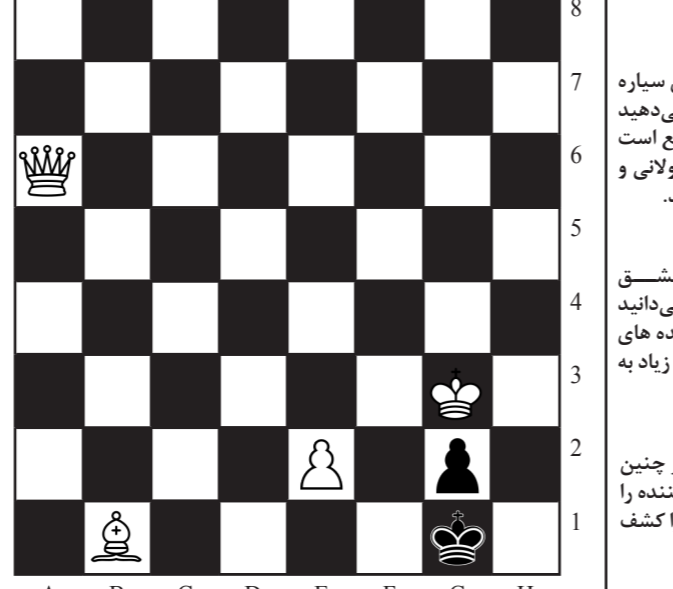
آتشیگاه - احمقان - بتخانه - پرتو - تصویب - ثابت - جنسیت - چاره جو - حیاتبخش - خاکستری - دامنه - لذت - روحانیت - زنده دل - زاله - سرزنده - شمعدانی - صحابه - ضرب - طیره - ظریف - عاشقانه - غزل - فرهاد - قاره - کیسه - گیتار - لذت - مخروط - نهال - وجود - هجده - باسا.

د	ا	ه	ر	ف	ی	ن	ا	د	ع	ش	
و	ع	ا	ش	ق	ا	ن	ه	غ	ت	ل	
ج	ط	و	ر	خ	م	ه	ت	ذ	ا	ع	
و	گ	ج	آ	ض	ب	س	ل	ه	س	ی	ک
ص	ح	پ	ر	ت	و	ت	ن	ا	ی	ظ	س
ح	چ	ب	خ	ی	ش	ا	ا	ر	ژ	ر	ت
ا	ث	ا	ب	ت	ق	گ	ت	ی	ز	ی	ی
ب	ن	ت	ر	م	ی	س	ا	ن	ح	ف	ن
ه	ذ	ن	ج	ه	ک	س	د	ه	غ	آ	ا
ه	ر	ا	ق	ا	ج	ه	ن	م	ا	د	ح
ق	ظ	ی	خ	ض	د	و	ه	ج	د	ه	و
ث	گ	آ	ط	ل	ز	غ	گ	ی	ت	ا	ر



شطرنج

نوبت مهره های سفید است، شما باید با دو حرکت مهره سیاه را مات کنید.



پاسخ شطرنج ۲۵۶۹ وزیر را در خانه D7 حرکت دهید.

بازی با اعداد

۲۰	۳۲	۱۴	۱۷	۳۱	۱۹	۲۳
۷	۸	۷	۶	۵	۳	۲۱
۶	۴	۳	۶	۷	۳	۲۶
۲	۱	۳	۷	۳	۲۹	۲۲
۲۷	۲۵	۲۱	۲۶	۲۸	۲۲	

۲۴	۲۶	۲۳	۱۴	۲۹	۲۲
۷	۶	۵	۷	۳	۲۵
۶	۶	۵	۶	۷	۳
۲	۱	۳	۷	۳	۲۹
۲۷	۲۵	۲۱	۲۶	۲۸	۲۲

میزان: اگر چه شخصی با شما کاملاً متفاوت به نظر می‌رسد ولی این بدان معنا نیست که شما نتوانید در مواردی با آنها به توافق برسید پس سختی این که با آنها وارد بحث شوید را قبول کنید. این ممکن است آغاز یک رابطه خوب باشد که شما چیزهایی زیادی را از هم می‌آموزید.

عقرب: امروز یکی از آن روزهای است که باید قبل از حرف زدن حتماً فکر کنید. مراقب باشید زیرا افرادی هستند که بدون فکر دهان‌شان را باز می‌کنند. اما به خاطر این کار با آنها دعوا نکنید. اگر به آنها اجازه بدهید حرف‌شان را بزنند احساس بهتری پیدا می‌کنید.

قوس: دیگران را ببخشید اگر فکر می‌کنید که امروز شما روی این سیاره زندگی نمی‌کنید، چون کاملاً غرق در کاری که انجام می‌دهید شده‌اید. هر آنچه لازم‌هاش فکر خلاق تصمیم‌گیری سریع است شما را بسیار با نشاط می‌کند و شما قادرید ساعت‌های طولانی و خسته کننده‌ای را کار کنید بدون اینکه خم به ابرو بیاورید.

جدی: امروز بار جذاب خود را پیدا می‌کنید. امروز جذب این عشق می‌شوید چون کاملاً متفاوت از هر روز می‌باشد. شما می‌دانید که قدرتمندترین قسمت عشق عقل است و جذب ایده‌های آن می‌شوید. شاید این فرد، عشق زندگی‌تان نباشد، اما زیاد به دوردست‌ها و آینده فکر نکنید.

دلو: امروز روز احساسات هیجان‌انگیز است و تمایل دارید در چنین فعالیت‌هایی شرکت کنید. هر چیز کسالت‌آور و خسته کننده‌ای فراموش کنید. دوست دارید پر بشنایید و مکان‌های جدید را کشف کنید.

حوت: شگفت زده نشوید اگر شما نتوانید بسیاری را به جلب می‌کنید یا تغییرات درونی از آن چه که فکر می‌کنید پیشترند. هنگامی که آینده را مجسم می‌کنید تابشی بر هیجان دارید.

سودوکو

9		8	7	2			3
			9				
2	4						9 8
7		3					5
		5					1
		9				3	7
8	7						4 5
			1				
1		6	5	7			9

5	8	7	1	9	6	3	2	4
4	1	2	3	7	5	8	6	9
3	6	9	4	8	2	1	5	7
7	4	6	5	1	3	9	8	2
9	5	3	2	6	8	7	4	1
8	2	1	9	4	7	6	3	5
6	9	5	8	2	1	4	7	3
2	7	4	6	3	9	5	1	8
1	3	8	7	5	4	2	9	6

حامل: پول زیادی را برای خانه خرج می‌کنید. اگر حوصله‌تان سر برود یکی از نزدیکان شما را شاد می‌کند. بهتر است از پول‌های‌تان استفاده کنید و سرمایه‌گذاری کنید.

ثور: در حال حاضر مسایل مالی‌تان وضعیت ثابتی ندارد. باید به خودتان فرصت بدهید تا از طریق سرمایه‌گذاری و وضعیت مالی‌تان را مجدداً درست کنید. اگر امشب پول خرج کنید، مطمئن باشید که پیشمان می‌شوید می‌توانید بدون اینکه پول خرج کنید تفریح کنید.

جوزا: دیگران شما را به خاطر چیزی که هستید تحسین می‌کنند نه به خاطر کسی که سعی می‌کنید باشید. تنها راه یافتن خوشبختی واقعی، این است که با خودتان صادق باشید و اجازه ندهید دیگران از شما سوء استفاده کنند. تا جایی که می‌توانید مسایل بی‌ارزش را از زندگی‌تان خارج کنید.

سرطان: مشکلی که فکر می‌کردید، از بین رفته است، اکنون دوباره خودش را نشان می‌دهد. شاید به این خاطر که نظر‌تان را به طور واضح بیان نکرده‌اید. بنابراین بار دیگر فرصت دارید تا آن را به خوبی عنوان کنید.

اسد: امروز شما بسیار مشتاقید که کمی تفریح کنید، چرا که بازیگوش شده‌اید شما می‌خواهید که همبازی داشته باشید که به شما کمک کند تا بتوانید خودمانی‌تر رفتار کنید. امروز روز خوبی برای بودن با بچه‌هاست. چرا که روحیه بالای آنها به شما نیز سرایت می‌کند.

سنبله: اگر رژیم غذایی گرفته‌اید، مراقب باشید؛ زیرا درحال حاضر اراده قوی ندارید. برای اینکه آرایش داشته باشید به غذا رو می‌آورید. باید کمی سخت‌گیری کنید.

طالع بینی روزانه