

جزیره جمجمه»

صدر نشین جدید گیشه جهانی



فیلم هیجانی «کونگ: جزیره جمجمه» صدر نشین جدول هفتگی فروش سینماهای آمریکا و جهان شد. به نقل از واریتی، این فیلم هیولایی و هیجانی به کارگردانی «جوردن وای روبرت» در اولین هفته نمایش جهانی خود در ۶۵ بازار بین‌المللی به روی پرده رفت و ۸۱.۶ میلیون فروخت و با احتساب فروش ۶۱ میلیون دلاری در سینماهای آمریکا، مجموع فروش جهانی خود را در اولین هفته اکران به رقمی بالغ بر ۱۴۲ میلیون دلار رساند.

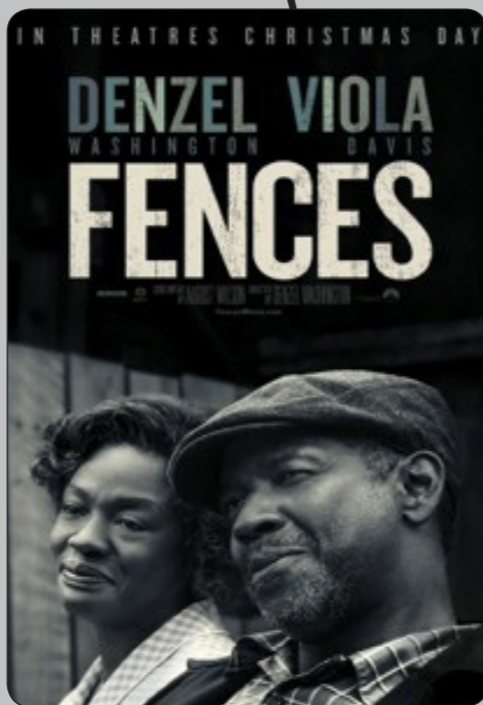
چیزی در خط هری پاتر

پیتر جکسون و یک فرانچیز جدید



گروه سینمای جهان: یونیور سال موفق ترین شرکت فیلمسازی سال گذشته جهان که امسال نیز موفقیت هایش کم شمار نبوده است، هفته پیش تصریح کرد که «موتورهای فانی» کار جدید پیتر جکسون نیوزیلندی را در روز ۱۴ دسامبر ۲۰۱۸ در سطح جهان اکران خواهد کرد. خالق تریلوزی بسیار پر سود «اریاب حلقه ها» و کارگردان هر سه قسمت «هابیت»، این فیلم تازه را که بر اساس رمان های برطرفدار فیلیپ ريو ساخته می شود، کارگردانی نخواهد کرد اما تهیه کننده اصلی آن است و سناریو را نیز کنار همسر و همکار پر سابقه اش فرن والش نوشته است. «موتورهای فانی» یک سری داستان متمرکز بر عصری شبیه به دوران ویکتوریان در بریتانیا و نمایانگر شهر لندن ولی در حالت و فضایی بیست مدرن است و کاراکتر اول قصه ها پسری ۱۵ ساله به نام تام ناتس وورتنی است که به رازی دست می یابد که می تواند جهان را عوض کند. با این اوصاف شواهد حکایت از خلق یک سری فیلم تازه و موفق از سبک و سیاق «هری پاتر» و «بازیهای بر عرش» و به واقع یک فرانچیز پر دوام دیگری می کنند. سن اندک این کاراکتر و نزدیکی سنی آن با هری پاتر مسئله ای است که این قیاس را اجتناب

نقد و بررسی فیلم Fences (حصارها)



Fences (حصارها) کارگردان: Denzel Washington نویسندهگان: August Wilson بازیگران: Denzel Washington, Viola Davis, Stephen Henderson خلاصه داستان: یک بازیکن حرفه ای بیس بال (دنزل واشنگتن) و البته سیاه پوست که باز نشسته شده است، اکنون به عنوان رفتگر مشغول به کار است تا از پس مخارج خانواده و شرایط سخت زندگی بر آید. پسر او به فوتبال علاقه مند شده و قصد دارد به عنوان بازیکن در تیم کالج شرکت کند ولی سر ناسازگاری پدر و پسر بر سر این مسئله شدت گرفته است.

مالکوم ایکس و روز تمرین نشانند که می توان از آن ها به عنوان مثالی از استعداد و تطبیق پذیری یک بازیگر نام برد. Fences (۲۰۱۶) داستان فیلم در پیتسبرگ (شهرستانی در ایالت پنسیلوانیا) در اواخر دهه ۱۹۵۰ رخ می دهد. «حصارها» با وجود وفاداری به نمایشنامه ویلسون، از فرهنگ آفریقایی-آمریکایی در پس زمینه بهره برده و موضوعاتی چون حقوق مدنی و تغییرات نژادی را مطرح می کند. شخصیت اصلی، «تروی (دنزل واشنگتن)»، بازیکن سابق لیگ بیسبال سیاه پوستان بوده که قبل از الغای قانون حذف تبعیض نژادی و تاسیس لیگ اصلی بیسبال فعالیت کرده. او افسوس می خورد که چرا هرگز فرصت بازی در مسابقات مهم تر با پول بیشتر را نداشته. اکنون که ۵۳ سال سن دارد و هجده سال از ازدواجش با «روز (ویولا دیویس)» گذشته، هنوز هم اشتیاقی برای بیان اصطلاحات بیسبال در وجودش به چشم می خورد. هنوز هم از اصطلاحاتی چون حمله، توپ و بیرون استفاده می کند. تروی در بخش زیاده مشغول به کار است و آرزویش ارتقا از پشت کامیون، جایی که سال هاست با دوستش «بونو (استفن هندرسون)» در آن جا کار می کند، به

سرنوشت خشمگین ها

فیلم اکشن، هیجان انگیز و بفروش

خواهد بود. نسخه هفتم این فیلم ۵.۱ میلیارد دلار فروش جهانی داشت و انتظار می رود نسخه هشتم حدودا ۷ میلیارد دلار بفروشد. فیلمی است ون دیزل و دواین جانسون بازیگران این فیلم در جدیدترین فهرست منتشر شده از سوی مجله فوربز جزو پردرآمد ترین بازیگران مرد جهان معرفی شده اند.

منتقد: جیمز برادریلی-امتیاز ۸.۸ از ۱۰ (۳.۵ از ۴) هنگامی که در اوایل سال ۲۰۱۷ نامزدهای اسکار معرفی شدند، مسلما نام «حصارها» با شایستگی خواهد درخشید. ویولا دیویس صحنه را از آن خود کرده و از حالا می توان مجازا تضمین کرد که در مراسم اسکار ۲۰۱۷ در جایگاه مخصوص تحویل جایزه بایستد و سخنرانی خود را ادا کند... اسکار ۲۰۱۶ به دلایلی چون استفاده از بازیگران سفیدپوست به جای افراد رنگین پوست و غلبه چشمگیر سفیدپوستان در محصولات سینمایی مطرح شد. شاکس، دچار حواشی بسیاری شد. آسامی حاضر در فهرست های مختلف جوایز امسال توانسته این کمبود را جبران کند. یکی از شاخص ترین آثار امسال فیلم «حصارها» است که از نمایشنامه اثر «آگوست ویلسون» و برنده جایزه پولیتزر و تونی در سال ۱۹۸۳ اقتباس شده. تمامی بازیگران فیلم سیاه پوست هستند که فستیوالی از بازی های خوب و بدیدی، و دیالوگ هایی تکان دهنده و هوشمندانه به تماشاگران تقدیم کرده اند. اگرچه می توان ضعف نسبی فیلم را در انتقال خام اتمسفر تئاتری نمایشنامه به فضای سینمایی آن نامید، اما جنس اثر به قدری متقاعدکننده از آب درآمده که توجه بیننده از نمایشنامه به خود فیلم متمرکز شود. Fences (۲۰۱۶) «حصارها» سومین تجربه ی پشت دربین «دنزل واشنگتن» محسوب شده که بعد از قریب به یک دهه سکان هدایت فیلمی را بر عهده گرفته. شش سال زمان برده که «واشنگتن» نمایش از صحنه ی تئاتر (که خود او در سال ۲۰۱۰ نقش اصلی را در برادوی به عهده داشت) به دنیای سینما انتقال دهد. سبک کارگردانی او کاملا به ذات نوشته وفادار است که البته این رویکرد عامدانه بوده و موفق هم به سرانجام رسیده. همچنین هنرنمایی این بازیگر توانمند در این فیلم را می توان در ردیف آثاری چون شکوه،

فیلم «سرنوشت خشمگین ها» که ادامه ای بر سریع و خشن ها خواهد بود به کارگردانی «اف گرای» ۱۴ آوریل ۲۰۱۶ اکران خواهد شد. این فیلم در حال حاضر مراحل پایانی پس از تولید را پشت سر گذاشته و آماده نمایش شده است. این فیلم به سرعت و خشن هشت با نام اصلی «سرنوشت خشمگین ها» ادامه ای بر فیلم های پر فروش و موفق سریع خشن

سودوکو

Table with 9x9 grid for a Sudoku puzzle. Some numbers are pre-filled, others are empty.

Table with 9x9 grid for a second Sudoku puzzle. Some numbers are pre-filled, others are empty.

بازی با اعداد

Table with 3 columns and 5 rows of numbers for a game.

جواب بازی با اعداد

Table with 3 columns and 5 rows of numbers, likely the solution to the previous game.

بازی با کلمات

Table with 3 columns and 5 rows of numbers for a word game.

جواب بازی با کلمات

Table with 3 columns and 5 rows of numbers, likely the solution to the previous game.

بازی با کلمات

Table with 3 columns and 5 rows of numbers for a word game.

جواب بازی با کلمات

Table with 3 columns and 5 rows of numbers, likely the solution to the previous game.

طالع بینی روزانه

Horoscope section with zodiac signs and their corresponding symbols. Includes text for حمل, ثور, جوزا, سرطان, اسد, and سنبله.

Horoscope section with zodiac signs and their corresponding symbols. Includes text for میزان, عقرب, قوس, جدی, دلو, and حوت.

شطرنج

Chess section featuring a chessboard diagram and text about chess strategy and a puzzle solution.

گزارشی از جشنواره فرهنگی هنری شبی با بودا در بامیان



شبی با بودا عنوان جشنواره فرهنگی هنری است که مدت پنج سال می شود هر سال توسط «گروه یاد آوران» به طور رضا کارانه، به کمک نهاد های دولتی و غیر دولتی، به خاطر اعتراض به تخریب تندیس بودا های بامیان و در عین حال تشویق به مرمت و حفظ آثار باستانی، در مقابل تندیس تخریب شده بودای بامیان به تاریخ ۲۱ صحت برابر با ۱۱ مارچ است که در بامیان برگزار می گردد. امسال هم «گروه یاد آوران» با همکاری اداره محلی بامیان ریاست اطلاعات و فرهنگ، سازمان علمی، فرهنگی و آموزشی ملل متحد (یونسکو) و ساز مان حقوق بشر و دموکراسی، به مناسبت شانزدهمین سالگرد تخریب مجسمه های بودا پنجگانه جشنواره فرهنگی_هنری شبی با بودا را بر گزار کردند. برنامه های این جشنواره شامل گفتار علمی با موضوع بودا، سخنرانی، نمایشگاه عکس، نمایشگاه کتاب و شب شعر بود. زهرا حسینی یکی از اعضای «گروه یاد آوران» در مورد هدف برگزاری این جشنواره گفت: «هدف اساسی ما در قدم اول یاد آوری روزهای تلخ، یازدهم مارچ سالروز تخریب بودای بامیان است و دوم برنامه های ما بیشتر فرهنگی_هنری است و آگاهی دهی است تا مردم ارج بگذارند به آثار باستانی و فرهنگی شان هدف اساسی ما محاکمه عاملین تخریب بودای بامیان است. در غیر آن صورت ممکن ما باهم شاهد تخریب آثار فرهنگی در افغانستان باشیم مثل بالمیرا که در این اواخر توسط داعش تخریب شد. ما میخواهیم از تخریب آثار باستانی جلوگیری شود نه اینکه بعد از اینکه تخریب شد محکوم کنیم» وی افزود این برنامه در چهار کشور دنیا: ترکیه، سوئد، سوئیس و ناروی همزمان با برنامه بامیان برگزار شده است. در این برنامه آقای زهیر، با اظهار تأسف نسبت به رویداد ناگوار تخریب تندیس های بودا گفت: با تأسف چنین جنین فجایع بشری و فرهنگی به کرات اتفاق افتاده ولی ما از آن عبرت نگرفته ایم، به همین دلیل اگر ما از آن درس عبرت نگیریم محکوم به تکرار آن هستیم. والی بامیان میراث های فرهنگی را سند هویت و سند تاریخی و تمدنی یک جامعه عنوان کرد و ولایت بامیان را یکی از ولایات خوانند که بیشترین آثار و ساحات تاریخی را در خود جای داده است که هر کدام روانگر عظمت و تمدن نشکو بامیان است. وی افزود جنگ همچنان جنگ از مردم و داشته های مادی و معنوی شان قربانی می گیرد. استاد منیر استاد دانشگاه کابل با انتقاد از یونسکو گفت: جهان و یونسکو توجه دقیق به دو باره سازی بودای بامیان نکرده است. یونسکو جنایت را تعریف داد ولی در مورد باره سازی آن تعلق ورزید این امر سبب خوشنودی دشمنان فرهنگ جهانی بود. اگر بت های بامیان با قاطعیت توسط یونسکو بی گیری می شد حادثه های دیگر رخ نمی داد. تراژیدی دیگر رخ نمیداد، غم نامه سوریه و عراق برای ما مضمون روز نمی شد. وی افزود ما در قرن بیست و یک زندگی می کنیم اطراف بند امیر و بودای بامیان باید باز سازی الکترونیکی شود سالانه جشن بزرگ در بامیان برگزار شود تا ما بتوانیم پای سحیان را به بامیان بکشانیم. همچنین جشنواره فرهنگی_هنری شبی با بودا، با برگزاری محفل شب شعر در یکی از مغاره های کنار شهنامه به پایان رسید.