

سکوی سخن تد (TED)؛ ۶ سخنران افغان در روایت جهانی افغانستان

بهترین فیلم های سینمای روسیه؛ غم انگیز مثل داستایوسکی

فيلم‌های روسی درست مثل سایر هنرهای این کشور، مضامینی، اسرار آمیز، عرفانی، روان‌شناختی و گناه‌آمیز را همراه با موضوعاتی تاریک و غم‌انگیز، درست همانند نوشته‌های داستایوسکی، در خود نهفته‌اند.

فيلم‌های روسی درست مثل سایر هنرهای این کشور، مضامینی، اسرار آمیز، عرفانی، روان‌شناختی و گناه‌آمیز را همراه با موضوعاتی تاریک و غم‌انگیز، درست همانند نوشته‌های داستایوسکی، در خود نهفته‌اند. مانند نویسندگان بزرگ روسی که زبان و الهامات خود را وام‌دار پوشش‌گسترده‌اند، اثرات زبان سینمایی که توسط آندری تارکوفسکی به دنیا معرفی شد، غیرقابل کتمان است.

در دوران اتحاد جماهیر شوروی، صنعت سلوغ و پردهای فیلم‌سازی، تحت نظارت دولت و از طریق استودیوی فیلم‌سازی معتبر و متمرکز به نام Mosfilm اداره می‌شد. تا سال ۱۹۹۷، تنها ۱۴ فیلم در

فدراسیون روسیه، انتشار پیدا کرد. در این میان، عوارض ناشی از فسادهای دولتی، روی صنعت فیلم‌سازی سایه افکنده بود. با آغاز قرن ۲۱، فیلم‌های روسی، جانی تازه پیدا کردند. در این دوره، فیلم‌سازان جوانی مثل آندری زویاگینسکی و الکساندر سوکوروف، تحسین‌های بین‌المللی را از آن خود کردند.

امروزه، سینمای روسیه، بسیاری از المان‌های فیلم‌سازی میراث گرفته‌شده از شوروی سابق را با سبک و شیوه مدرن ترکیب کرده، و به این ترتیب، جایگاه مستحکم و قدرتمندی را در دنیای سینما به خود اختصاص داده است. فهرستی از فیلم‌های سینما در کشور روسیه که در ایران هم کم نیستند و در این سال‌ها سروصدا کرده بودند، در این شماره آماده کرده‌ایم تا دین خودمان را به این سینمای مجنون ادا کرده باشیم.

جزیره به این سینمای مجنون ادا کرده باشیم. (پاول لاتگین / ۲۰۰۶)

در طول جنگ جهانی دوم، دریانوردی به همراه کاپیتانش، در ساحل جزیره دستگیر می‌شوند. روی عرشه کشتی نازی‌ها، به کاراکتر اصلی فیلم با نام آنتولی، این فرصت داده می‌شود که در صورت کشتن کاپیتان خود، جانش را نجات دهد. آنتولی با ناراحتی و به سختی، پیشنهاد آلمانی‌ها را می‌پذیرد. بعد از این که نازی‌ها او را در جزیره‌ای کوچک رها می‌کنند، توسط گروهی از راهب‌های ارتدوکس نجات پیدا می‌کند و به صومعه می‌پیوندد.

دهه سال بعد، آنتولی به یک فرد معنوی و روشن‌بین تبدیل می‌شود که توانسته بر عذاب حاصل از به قتل رساندن فرماندهش غلبه کند. در جزیره، همه از توانایی‌های خارق‌العاده او صحبت می‌کنند. افراد مختلف برای کمک گرفتن از او وارد صومعه می‌شوند و او نیز مراسم شفابخشی و جن‌گیری برای آن‌ها انجام می‌دهد. به تدریج بار گناهانش او را عذاب می‌دهد و برای رهایی از این درد و رنج، با پیش‌بینی زمان مرگ خود، توبه می‌کند.

فيلم بیانی ساده و مستقیم دارد. باور به سرنوشت و باز خورد اعمال نیک و بد، به شکل چشم‌گیری در ادبیات روسیه دیده می‌شود، و بر این اساس، آنتولی

به نام «سفر اقیانوس دلخراش» را ساخت. این مستند او چندین جایزه را از آن خود کرد. فرشته فروغ فرشته فروغ در رشته کمپیوتر ساینس به مدت سه سال در دانشگاه هرات تدریس کرده و در سال ۲۰۱۳ برای سخنرانی در برنامه تد (TED) انتخاب شد که در بخش سواد دیجیتال و ارتباطات بدون مرز در نیویورک صحبت کرد.

فيلم‌های روسی درست مثل سایر هنرهای این کشور، مضامینی، اسرار آمیز، عرفانی، روان‌شناختی و گناه‌آمیز را همراه با موضوعاتی تاریک و غم‌انگیز، درست همانند نوشته‌های داستایوسکی، در خود نهفته‌اند. مانند نویسندگان بزرگ روسی که زبان و الهامات خود را وام‌دار پوشش‌گسترده‌اند، اثرات زبان سینمایی که توسط آندری تارکوفسکی به دنیا معرفی شد، غیرقابل کتمان است.

فيلم‌های روسی درست مثل سایر هنرهای این کشور، مضامینی، اسرار آمیز، عرفانی، روان‌شناختی و گناه‌آمیز را همراه با موضوعاتی تاریک و غم‌انگیز، درست همانند نوشته‌های داستایوسکی، در خود نهفته‌اند. مانند نویسندگان بزرگ روسی که زبان و الهامات خود را وام‌دار پوشش‌گسترده‌اند، اثرات زبان سینمایی که توسط آندری تارکوفسکی به دنیا معرفی شد، غیرقابل کتمان است.

فيلم‌های روسی درست مثل سایر هنرهای این کشور، مضامینی، اسرار آمیز، عرفانی، روان‌شناختی و گناه‌آمیز را همراه با موضوعاتی تاریک و غم‌انگیز، درست همانند نوشته‌های داستایوسکی، در خود نهفته‌اند. مانند نویسندگان بزرگ روسی که زبان و الهامات خود را وام‌دار پوشش‌گسترده‌اند، اثرات زبان سینمایی که توسط آندری تارکوفسکی به دنیا معرفی شد، غیرقابل کتمان است.

فيلم‌های روسی درست مثل سایر هنرهای این کشور، مضامینی، اسرار آمیز، عرفانی، روان‌شناختی و گناه‌آمیز را همراه با موضوعاتی تاریک و غم‌انگیز، درست همانند نوشته‌های داستایوسکی، در خود نهفته‌اند. مانند نویسندگان بزرگ روسی که زبان و الهامات خود را وام‌دار پوشش‌گسترده‌اند، اثرات زبان سینمایی که توسط آندری تارکوفسکی به دنیا معرفی شد، غیرقابل کتمان است.

فيلم‌های روسی درست مثل سایر هنرهای این کشور، مضامینی، اسرار آمیز، عرفانی، روان‌شناختی و گناه‌آمیز را همراه با موضوعاتی تاریک و غم‌انگیز، درست همانند نوشته‌های داستایوسکی، در خود نهفته‌اند. مانند نویسندگان بزرگ روسی که زبان و الهامات خود را وام‌دار پوشش‌گسترده‌اند، اثرات زبان سینمایی که توسط آندری تارکوفسکی به دنیا معرفی شد، غیرقابل کتمان است.

فيلم‌های روسی درست مثل سایر هنرهای این کشور، مضامینی، اسرار آمیز، عرفانی، روان‌شناختی و گناه‌آمیز را همراه با موضوعاتی تاریک و غم‌انگیز، درست همانند نوشته‌های داستایوسکی، در خود نهفته‌اند. مانند نویسندگان بزرگ روسی که زبان و الهامات خود را وام‌دار پوشش‌گسترده‌اند، اثرات زبان سینمایی که توسط آندری تارکوفسکی به دنیا معرفی شد، غیرقابل کتمان است.

فيلم‌های روسی درست مثل سایر هنرهای این کشور، مضامینی، اسرار آمیز، عرفانی، روان‌شناختی و گناه‌آمیز را همراه با موضوعاتی تاریک و غم‌انگیز، درست همانند نوشته‌های داستایوسکی، در خود نهفته‌اند. مانند نویسندگان بزرگ روسی که زبان و الهامات خود را وام‌دار پوشش‌گسترده‌اند، اثرات زبان سینمایی که توسط آندری تارکوفسکی به دنیا معرفی شد، غیرقابل کتمان است.

فيلم‌های روسی درست مثل سایر هنرهای این کشور، مضامینی، اسرار آمیز، عرفانی، روان‌شناختی و گناه‌آمیز را همراه با موضوعاتی تاریک و غم‌انگیز، درست همانند نوشته‌های داستایوسکی، در خود نهفته‌اند. مانند نویسندگان بزرگ روسی که زبان و الهامات خود را وام‌دار پوشش‌گسترده‌اند، اثرات زبان سینمایی که توسط آندری تارکوفسکی به دنیا معرفی شد، غیرقابل کتمان است.

فيلم‌های روسی درست مثل سایر هنرهای این کشور، مضامینی، اسرار آمیز، عرفانی، روان‌شناختی و گناه‌آمیز را همراه با موضوعاتی تاریک و غم‌انگیز، درست همانند نوشته‌های داستایوسکی، در خود نهفته‌اند. مانند نویسندگان بزرگ روسی که زبان و الهامات خود را وام‌دار پوشش‌گسترده‌اند، اثرات زبان سینمایی که توسط آندری تارکوفسکی به دنیا معرفی شد، غیرقابل کتمان است.

فيلم‌های روسی درست مثل سایر هنرهای این کشور، مضامینی، اسرار آمیز، عرفانی، روان‌شناختی و گناه‌آمیز را همراه با موضوعاتی تاریک و غم‌انگیز، درست همانند نوشته‌های داستایوسکی، در خود نهفته‌اند. مانند نویسندگان بزرگ روسی که زبان و الهامات خود را وام‌دار پوشش‌گسترده‌اند، اثرات زبان سینمایی که توسط آندری تارکوفسکی به دنیا معرفی شد، غیرقابل کتمان است.

فيلم‌های روسی درست مثل سایر هنرهای این کشور، مضامینی، اسرار آمیز، عرفانی، روان‌شناختی و گناه‌آمیز را همراه با موضوعاتی تاریک و غم‌انگیز، درست همانند نوشته‌های داستایوسکی، در خود نهفته‌اند. مانند نویسندگان بزرگ روسی که زبان و الهامات خود را وام‌دار پوشش‌گسترده‌اند، اثرات زبان سینمایی که توسط آندری تارکوفسکی به دنیا معرفی شد، غیرقابل کتمان است.

فيلم‌های روسی درست مثل سایر هنرهای این کشور، مضامینی، اسرار آمیز، عرفانی، روان‌شناختی و گناه‌آمیز را همراه با موضوعاتی تاریک و غم‌انگیز، درست همانند نوشته‌های داستایوسکی، در خود نهفته‌اند. مانند نویسندگان بزرگ روسی که زبان و الهامات خود را وام‌دار پوشش‌گسترده‌اند، اثرات زبان سینمایی که توسط آندری تارکوفسکی به دنیا معرفی شد، غیرقابل کتمان است.

فيلم‌های روسی درست مثل سایر هنرهای این کشور، مضامینی، اسرار آمیز، عرفانی، روان‌شناختی و گناه‌آمیز را همراه با موضوعاتی تاریک و غم‌انگیز، درست همانند نوشته‌های داستایوسکی، در خود نهفته‌اند. مانند نویسندگان بزرگ روسی که زبان و الهامات خود را وام‌دار پوشش‌گسترده‌اند، اثرات زبان سینمایی که توسط آندری تارکوفسکی به دنیا معرفی شد، غیرقابل کتمان است.

فيلم‌های روسی درست مثل سایر هنرهای این کشور، مضامینی، اسرار آمیز، عرفانی، روان‌شناختی و گناه‌آمیز را همراه با موضوعاتی تاریک و غم‌انگیز، درست همانند نوشته‌های داستایوسکی، در خود نهفته‌اند. مانند نویسندگان بزرگ روسی که زبان و الهامات خود را وام‌دار پوشش‌گسترده‌اند، اثرات زبان سینمایی که توسط آندری تارکوفسکی به دنیا معرفی شد، غیرقابل کتمان است.

فيلم‌های روسی درست مثل سایر هنرهای این کشور، مضامینی، اسرار آمیز، عرفانی، روان‌شناختی و گناه‌آمیز را همراه با موضوعاتی تاریک و غم‌انگیز، درست همانند نوشته‌های داستایوسکی، در خود نهفته‌اند. مانند نویسندگان بزرگ روسی که زبان و الهامات خود را وام‌دار پوشش‌گسترده‌اند، اثرات زبان سینمایی که توسط آندری تارکوفسکی به دنیا معرفی شد، غیرقابل کتمان است.

فيلم‌های روسی درست مثل سایر هنرهای این کشور، مضامینی، اسرار آمیز، عرفانی، روان‌شناختی و گناه‌آمیز را همراه با موضوعاتی تاریک و غم‌انگیز، درست همانند نوشته‌های داستایوسکی، در خود نهفته‌اند. مانند نویسندگان بزرگ روسی که زبان و الهامات خود را وام‌دار پوشش‌گسترده‌اند، اثرات زبان سینمایی که توسط آندری تارکوفسکی به دنیا معرفی شد، غیرقابل کتمان است.

فيلم‌های روسی درست مثل سایر هنرهای این کشور، مضامینی، اسرار آمیز، عرفانی، روان‌شناختی و گناه‌آمیز را همراه با موضوعاتی تاریک و غم‌انگیز، درست همانند نوشته‌های داستایوسکی، در خود نهفته‌اند. مانند نویسندگان بزرگ روسی که زبان و الهامات خود را وام‌دار پوشش‌گسترده‌اند، اثرات زبان سینمایی که توسط آندری تارکوفسکی به دنیا معرفی شد، غیرقابل کتمان است.

فيلم‌های روسی درست مثل سایر هنرهای این کشور، مضامینی، اسرار آمیز، عرفانی، روان‌شناختی و گناه‌آمیز را همراه با موضوعاتی تاریک و غم‌انگیز، درست همانند نوشته‌های داستایوسکی، در خود نهفته‌اند. مانند نویسندگان بزرگ روسی که زبان و الهامات خود را وام‌دار پوشش‌گسترده‌اند، اثرات زبان سینمایی که توسط آندری تارکوفسکی به دنیا معرفی شد، غیرقابل کتمان است.

فيلم‌های روسی درست مثل سایر هنرهای این کشور، مضامینی، اسرار آمیز، عرفانی، روان‌شناختی و گناه‌آمیز را همراه با موضوعاتی تاریک و غم‌انگیز، درست همانند نوشته‌های داستایوسکی، در خود نهفته‌اند. مانند نویسندگان بزرگ روسی که زبان و الهامات خود را وام‌دار پوشش‌گسترده‌اند، اثرات زبان سینمایی که توسط آندری تارکوفسکی به دنیا معرفی شد، غیرقابل کتمان است.

فيلم‌های روسی درست مثل سایر هنرهای این کشور، مضامینی، اسرار آمیز، عرفانی، روان‌شناختی و گناه‌آمیز را همراه با موضوعاتی تاریک و غم‌انگیز، درست همانند نوشته‌های داستایوسکی، در خود نهفته‌اند. مانند نویسندگان بزرگ روسی که زبان و الهامات خود را وام‌دار پوشش‌گسترده‌اند، اثرات زبان سینمایی که توسط آندری تارکوفسکی به دنیا معرفی شد، غیرقابل کتمان است.

فيلم‌های روسی درست مثل سایر هنرهای این کشور، مضامینی، اسرار آمیز، عرفانی، روان‌شناختی و گناه‌آمیز را همراه با موضوعاتی تاریک و غم‌انگیز، درست همانند نوشته‌های داستایوسکی، در خود نهفته‌اند. مانند نویسندگان بزرگ روسی که زبان و الهامات خود را وام‌دار پوشش‌گسترده‌اند، اثرات زبان سینمایی که توسط آندری تارکوفسکی به دنیا معرفی شد، غیرقابل کتمان است.

فيلم‌های روسی درست مثل سایر هنرهای این کشور، مضامینی، اسرار آمیز، عرفانی، روان‌شناختی و گناه‌آمیز را همراه با موضوعاتی تاریک و غم‌انگیز، درست همانند نوشته‌های داستایوسکی، در خود نهفته‌اند. مانند نویسندگان بزرگ روسی که زبان و الهامات خود را وام‌دار پوشش‌گسترده‌اند، اثرات زبان سینمایی که توسط آندری تارکوفسکی به دنیا معرفی شد، غیرقابل کتمان است.

فيلم‌های روسی درست مثل سایر هنرهای این کشور، مضامینی، اسرار آمیز، عرفانی، روان‌شناختی و گناه‌آمیز را همراه با موضوعاتی تاریک و غم‌انگیز، درست همانند نوشته‌های داستایوسکی، در خود نهفته‌اند. مانند نویسندگان بزرگ روسی که زبان و الهامات خود را وام‌دار پوشش‌گسترده‌اند، اثرات زبان سینمایی که توسط آندری تارکوفسکی به دنیا معرفی شد، غیرقابل کتمان است.

نمایش اقتباس جدید «۱۹۸۴» در «برادوی»



با روی کار آمدن «دونالد ترامپ» و افزایش چشمگیر فروش کتاب «۱۹۸۴» پس از سخنرانی مشاور او، اقتباس جدیدی از این کتاب در تئاتر «برادوی» به روی صحنه می‌رود. «بند پیوندت» نوشت: یک گروه نمایش انگلیسی قصد دارد رمان ضدآرمانشهری «۱۹۸۴» نوشته «جورج اورول» را بار دیگر مورد اقتباس قرار دهد و در «برادوی» آمریکا اجرا کند. «سونیا فریدمن» و «اسکات رودین» تهیه‌کنندگان این نمایش هستند که اجرای آن را از ماه ژوئن در تئاتر «هادسون» برادوی شروع می‌کنند. «رابرت ایک» و «دانکن مک‌میلان» کارگردان‌های این نمایش نامزد جایزه «الیویر» هستند. یکی از علت‌های پر فروش شدن «۱۹۸۴» پس از روی کار آمدن «ترامپ»، سخنرانی «کلین کانوی» مشاور رسانه‌ای رئیس‌جمهور و اشارات او به کتاب «اورول» بود.

کتاب «۱۹۸۴» پس از این اتفاق، در رتبه ششم فهرست پر فروش‌ترین کتاب‌های «آمازون» قرار گرفت. «کانوی» در مصاحبه خود از اصطلاحاتی مانند «واقعیت‌های جایگزین» و «تفکر دوگانه» که هر یک در کتاب «اورول» معنی خاصی دارند، استفاده کرد.

با استقبال فراوان مردم از این رمان، انتشارات «پنگوئن» در آمریکا ۷۵ هزار نسخه جدید از این کتاب را تجدید چاپ می‌کند. افزایش سفارش این کتاب از آن هفته پیش شروع شده و روز جمعه به افزایش ۹۵۰ درصدی رسیده است. استفاده مشاور «ترامپ» از واژه‌های کتاب «اورول» که درباره یک حکومتی استبدادی نوشته شده، بارها و بارها در شبکه‌های اجتماعی بازتستر شده و این زن به تأیید این مطالب متهم شد.

در روزهای اخیر سفارش کتاب «۱۹۸۴» در خارج از مرزهای آمریکا نیز افزایش پیدا کرده، رشد این آمار در انگلستان ۲۰ درصد گزارش شده است. البته ناشر انگلیسی گفته است این کتاب هنوز پر فروش است و سال پیش ۱۰۰ هزار نسخه از آن در دنیای انگلیسی‌زبان فروخته شد.

«۱۹۸۴» یکی از تأثیرگذارترین رمان‌های قرن بیستم به شمار می‌آید. اولین نسخه از این کتاب در دو جلد قرمز و سبز در تیراژ ۲۵ هزار نسخه در سال ۱۹۴۹ به چاپ رسید که نسخه قرمز رنگ آن بسیار کم‌یاب است. رمان «۱۹۸۴» تاکنون دو بار در هالیوود مورد اقتباس سینمایی قرار گرفته است. معروف‌ترین اقتباس آن در سال ۱۹۵۶ به کارگردانی «مایکل ردفورد» ساخته شد که در جشنواره فیلم استانبول جایزه بهترین فیلم را کسب کرد و در جشنواره «وایلد» اسپانیا جایزه بهترین بازیگر مرد را برای «جان هارت» به همراه آورد.

در زمان رسیدن «ترامپ» به سمت ریاست‌جمهوری، فروش کتاب‌هایی از این دست به شدت افزایش یافته است. رمان «دنیای قشنگ نو» نوشته «آلدوس هاکسلی» و «مردی در قلعه بلا» به قلم «فیلپ کی. دیک» هم از دیگر کتاب‌هایی هستند که طی این مدت مورد توجه بیشتر مخاطبان قرار گرفته‌اند.

بازی با اعداد ۲۵۳۴

کلمات زیر را در جدول پیدا کنید و دور آن خط بکشید

آسان - اشعار - بلورین - پروین - تشویق - نالوث - جهانجو - چشمه - حصار - خصلت - دقیق - ذخیره - روایت - زیانکار - ژولیده - ساقی - شهناز - صنوبر - ضربه - طریقت - ظریف - عبادتگاه - غزلیات - فصیح - قانون - کیهان - گزبه - لحظات - مدرک - نیت - ورود - هدیه - باسا.

ش	ک	آ	ک	ی	ه	ا	ن	و	ا	ق	
ه	ر	ظ	ل	ه	ب	ر	ض	ص	غ	پ	ن
ن	د	ر	ر	ی	ژ	ر	د	ن	ر	ی	ه
ا	م	ی	ض	و	ا	ن	ق	و	ت	پ	ا
ز	خ	ف	ل	ک	س	ت	ی	ب	ی	س	ک
ذ	ث	ق	ن	و	و	ن	ق	ر	ا	خ	ت
ه	ث	ا	ی	ط	ژ	ج	ا	ی	و	ص	د
م	ی	و	ر	و	د	ع	ن	س	ر	ل	ا
ز	ف	ی	ل	ج	ش	م	ا	ه	آ	ت	ب
ک	ق	ص	ظ	ا	ک	ت	ص	ق	ه	ض	ع
ت	ه	د	ی	ه	ث	ح	ژ	ی	غ	ج	ف
آ	ت	ا	ح	ل	ت	ا	ی	ل	ز	غ	

شطرنج ۲۵۳۴

نوبت مهره های سفید است، شما باید با دو حرکت مهره سیاه را مات کنید.



شاه را در خانه B3 حرکت دهید.

بازی با اعداد ۲۵

۷	۸	۹	۸	۴۰	
۵	۳	۴	۳	۱۹	
۲	۲	۳	۳	۱۰	
		۳	۷	۲۳	
۹		۵		۲۹	
۲۵	۲۳	۲۲	۲۶	۲۵	۲۰

۲۴	۳۰	۱۷	۳۰	۱۷	۲۹	۲۰												
۷	۸	۶	۵	۴	۳	۲	۳	۲	۳	۳	۴	۶	۷	۷	۸	۱	۲۹	۲۰

میزان ۲۲۹۹ هدف

حروف زیر را ترکیب نموده و کلماتی را بسازید که در آنها الیاف حروف وسط جدول وجود داشته باشند. ۷ کلمه خوب، ۱۴ کلمه متوسط، ۲۱ کلمه عالی

۲۲۹۹	هدف
۲۲۹۸	چوپای هدف
دریا - دیار - دری - دیر - دیار - حیدر - حیات - تیر - تیار - رایت - تایر - حیرت - حیا - روی - راوی - روایت - دیو - دیوار - رادیو - دواپر - یاد - یاور - یار - رای - ری - وادی - ووی.	

سودوکو ۲۸۲۲

	5	6			
4	3		1		
2	7		4	6	
			5		1
9	7				
		2			
6			3		
		6	4		
					9
				2	6
				2	4

7	8	2	9	1	3	6	5	4
1	4	9	6	2	5	8	3	7
3	6	5	7	4	8	9	1	2
6	9	1	5	8	2	7	4	3
5	3	7	4	6	1	2	9	8
4	2	8	3	7	9	5	6	1
2	7	6	1	9	4	3	8	5
9	1	3	8	5	7	4	2	6
8	5	4	2	3	7	9	1	6

طالع بینی روزانه

حمل روزی واقعیت گاه با فاصله‌ای کمتر از موی به هم نزدیک هستند. با صبوری و امید، سنگ‌های به ظاهر بی‌ارزش ساحل، به زمرد و مروارید تبدیل خواهند شد.

ثور احساس نیرومند و فاتح، در پوششی از رنگهای ارغوانی، سبز و بنفش، براق و درخشان، راه را برای تان می‌گشاید. واقعیت این است که بیش از اندازه، خود را به اندیشه و تلاش، جمع آوری پول، غرق کرده‌اید تا جایی که تحصیل و امکان بالقوه موفقیت در آن فراموش شده است.

جوزا شرایط پیش می‌آید که به شما اجازه میدهد، به عنوان یک آدم پولدار از مدارج بالای تحصیلی برخوردار شوید. حال خود دارید، اما قرار است علم و ثروت با هم جمع شوند! در دوستی و رقابت، فردی که با وفا و ثابت قدم هستید و اگر قرار بر دشمنی باشد، با قدرت، اما منصفانه برخورد کنید.

سرطان قلب شما فلز نیست، اما ساخته شده از طلا. یعنی گاه غرور بی اندازه و خود پسندی راه منطقی را می‌بندد. مشکل کنونی، مشکلی که عاطفه و احساس دست داشتن را به کدورت و دشمنی تبدیل کرده است. با پوشیدن زره و به دست گرفتن سپر و شمشیر، حل نخواهد شد. با شهامت باید مسؤولیت خود را بر دوش بگیرید و گام اول آشتی را بردارید.

اسد بداندید که اوضاع به گونه‌ای نیست که دست به کمر و با فریاد بگویید «سرش را بزنید، او دیگر زیاد است» روزگار عوض شده است. او دیگر زیادی نیست، شما به او نیاز پیدا میکنید. قرار است زیر پای تان را خالی کنند.

سنبله بحث‌های بی‌پایه و بی‌نتیجه‌ای بی پایه را کنار بگذارید. اوضاع خانوادگی شما به گونه‌ای دردم و وخیم است که انگار قایقی کوچک و پوسیده در امواج سهمگین اقیانوس گرفتار شده باشد خود را به کوجه علی‌چپ نزنید.