دیزنی و انیمیشن هایی که ترکاندند

سال ۲۰۱۶، سالِ استودیوهای دیزنی بود. استودیوهای والت دیزنی امروز غول هایی از جمله والت دیزنی موشن پیکچرز، لوکاس فلمز، پیکسار انیمیشن و مارول استودیو را دربر می گیرد که هر کدام زیرمجموعه هایی هم دارند؛ بنابراین گزاف نیست اگر بگوییم سینمای امروز جهان به ویژه در حوزه های انیمیشن و فلم های ابرقهرمانی، در قبضه دیزنی است.

در سال ۲۰۱۶ پنج فلم و انیمیشن پرفروش در گیشه های دنیا به این کمپانی تعلق داشت: «سرکش: داستانی از جنگ ستارگان»، «کاپیتان آمریکا؛ جنگ داخلی»، «در جستجوی دوری»، «زوتوپیا» و «کتاب جنگل» (که در دری به نام پسر جنگل شناخته می شود). این فلم ها در مجموع در هفته اول اکران ۳۰۰ میلیون دالر و تا پایان سال ۲۰۱۶ در جهان بیش از هفت میلیارد دالر فروش داشته اند. در بسیاری از کشورهای دیگر مانند فرانسه، انگلیس، استرالیا و هالند این فلم ها در رتبه اول فروش در گیشه قرار گرفتند.

چه شد که دیزنی، استودیو یونیورسال، یعنی رقیب دیرینه اش را در فروش گیشه پشت سر گذاشت؟ چه شد که فلم های پرفروش سال همه یا انیمیشن هستند یا فلم های ابرقهرمانی و فانتزی های پر خرج؟

درباره فلم هایی مانند جنگ ستارگان و آثار کمپانی مارول که پیش تر همگی از جمله آیرون من و آونجرز به خودی خود پرفروش بودند، جای تعجب نیست اَما علت اینکه دو انیمیشن (زوتوپیا و در جستجوی دوری) و یک فلم نیمه انیمیشن (کتاب جنگل) در فهرست پرفروش های سال در جهان قرار بگیرند، اول اینکه انیمیشن ها دامنه مخاطب های خود را مدت هاست چنان گسترده اند که دیگر کودکان و نوجوانان را جلب نمی کنند؛ از طرف دیگر فلم های ابرقهرمانی را هم نباید فراموش کرد که سال ۲۰۱۶، سالی درخشان برایشان بوده. در این میان، داکتر استرنج (با بازی بندیکت کامبریج) از کمپانی مارول دیزنی هم هست که تا امروز ۶۶۰ میلیون دالر در گیشه فروش داشته است.

شاید باید سوال را جور دیگری مطرح کرد؛ چه شد که کمپانی والت دیزنی شروع کرد به خرید فرانشیزهای بزرگ دیگر مانند جنگ ستارگان و آونجرز؟ البته پاسخ ساده است: تمامیت خواهی. دیزنی در سال ۲۰۱۶ چندین رکورد داخلی و بین المللی را پشت سر گذاشت.

* با سه فلم (کاپیتان آمریکا، در جستجوی دوری و زوتوپیا) در هفته اول اکران، بیش از یک میلیارد دالر فروش داشت.

* از سال ۱۹۱۳، دیزنی نخستین کمپانی است که سه فلم در بالای جدول پرفروش ها دارد.

* جنگ ستارگان از ۱۶ دسمبر ۲۰۱۶ که اکران شد تا ۱۶ جنوری ۹۸۹ میلیون دالر فروش داشته و اکنون حکمرانی فرانشیز هری پاتر (متعلق به کمپانی برادران وارنر) که موفق ترین فرانشیز تاریخ است، در خطر جدی قرار دارد.

* دیزنی نخستین کمپانی است که در تاریخ سینمای جهان با پنج فلم، در رأس فهرست پرفروش های سال قرار می گیرد.

در تاریخ سینمای سرگرمی جهان (و نه فقط آمریکا)، هرگز زمانی مانند اکنون نبوده که یک کمپانی اگر نگوییم همه چیز را، بیشتر این حوزه را در قبضه خود داشته باشد. دیزنی و یونیورسال نزدیک به ۹۰ درصد فروش و اکران و تبلیغات سال ۲۰۱۶ صنعت سینما را در اختیار خود گرفته بودند .

در کنار سینما و فلم، این دو استودیو با پارک های موضوعی شان (دیزنی لندها و پارک های ژوراسیک)، اسباب بازی ها، بازی های کمپیوتری، فرانشیزهای موفق و ماندگار (از جمله جنگ ستارگان و هری پاتر) و حتی ورود به دنیای مُد (همکاری دیزنی با برندهای بزرگ) تقریبا به تمام حوزه های سرگرمی برای کودکان و بزرگسال ها قدم گذاشتند. کمپانی دیزنی تا سال ۲۰۱۴، ۱۸۰ هزار کارمند داشت. ارزش این کمپانی در سال ۲۰۱۵ به ۵۲ میلیارد دالر رسید، با سود خالصی برابر با ۳۸ میلیارد دالر.

البته نباید فراموش کنیم که زمان بندی تهیه و اکران فلم ها و انیمیشن ها از سوی دیگر استودیوهای بزرگ نیز بر موفقیت خیره کننده دیزنی در سال ۲۰۱۶ تاثیری انکارناپذیر داشته است. کمپانی یونیورسال که در سال ۲۰۱۵ فلم «دنیای ژوراسیک» را اکران کرد. تا سال ۲۰۱۸ قسمت پنجم آن را پخش نخواهد کرد.

فلم در سال ۲۰۱۵ یک میلیارد و ۶۷۰ میلیون دالر فروش داشت و اگر قسمت بعدی اش در ۲۰۱۶ اکران می شد، بی شک صحنه رقابت یونیورسال و دیزنی نبردی چنین یکطرفه را شاهد نبود؛ همچنین برادران وارنر با فلم «موجودات شگفت انگیز و زیستگاه آنها» که بخش اول مجموعه جدید هری پاتر محسوب می شود و فلمنامه آن را جی کی رولینگ نوشته؛ اما داستان مستقل از کتاب ها دنبال می شود، گوشه ای از جدول پرفروش ها را به خود اختصاص داد. فروش این فلم چیزی در حدود ۸۰۰ میلیون دالر است که تا ۱۶ جنوری در رتبه هشتمین فلم پرفروش سینماهای جهان قرار گرفته بود .

دیگر محصول پرفروش این کمپانی یعنی «بتمن در برابر سوپرمن: طلوع عدالت» نیز با فروش قطعی ۸۷۳ میلیون دالر در رتبه هفتم جدول پرفروش ها قرار گرفت، این یعنی ابرقهرمان های برادران وارنر در سال گذشته بازی را به کمپانی دیزنی واگذار کردند.

هیات داوران جشنواره برلین معرفی شدند

سینماگر شامل سه زن و سه مرد اعضای هیات‌داوران جشنواره‌ی برلین ۲۰۱۷ را به ریاست «پل ورهوفن» تشکیل می‌دهند. به نقل از سایت رسمی جشنواره برلین، «دورا بوشوشا» تهیه‌کننده تونسی، «اولافور الیاسن» عکاس، نقاش و مجسمه‌ساز ایسلندی، «مگی جیلنهال»، «یولیا ینچ» بازیگر آلمانی، «دیه‌گو لونا» بازیگر و کارگردان مکزیکی و «وانگ کوانان» کارگردان و فلمنامه‌نویس چینی، شش سینماگرانی هستند که هیات داوران شصت‌و هفتمین دوره جشنواره فلم برلین را تشکیل می‌دهند و به انتخاب برندگان خرس طلا و خرس نقره‌ای در بخش رقابتی خواهند پراخت. «مگی جیلنهال» بازیگر آمریکایی پیش از این در سال ۲۰۰۲ با فلم «اقتباس» ساخته «اسپایک جونز» در جشنواره برلین حضور داشته است. وی اولین‌بار برای بازی در فلم «مخفیانه» ساخته «استفن شینبرگ» در سال ۲۰۰۲ به چهره‌ای شناخته شده تبدیل و برای این فلم نامزد جایزه گلدن گلوب شد. «جیلنهال» در ادامه فعالیت هنری خود در سال ۲۰۰۳ در فلم «لبخند مونالیزا» به کارگردانی «ماین نیوول» و در سال ۲۰۰۶ در فلم «عجیب‌تر از داستان» به کارگردانی «مارک فورستر» به ایفای نقش پرداخت. این بازیگر آمریکایی سپس در فلمهای مطرحی چون «مرکز تجارت جهانی» ساخته «الیور استون»، «شوالیه تاریکی» از «کریستوفر نولان» و «جایی که میرویم» ساخته «سم مندس» مقابل دوربین رفت و در سال ۲۰۰۹ نیز برای بازی در فلم «قلب‌های دیوانه» ساخته «اسکات کوپر» نامزد اسکار بازیگر شد و در سال ۲۰۱۴ برای سریال «زن محترم» موفق به کسب جایزه گلدن گلوب و امی شد. «مگی جیلنهال» که در سال‌های اخیر بیشتر در تئاتر برادوی فعال است، در حال حاضر مشغول بازی در یک سریال محصول شبکه «HBO» است. «وانگ کوانان» اولین فلم خود را تحت عنوان «خسوف» در سال ۲۰۰۲ به جشنواره برلین آورد که در بخش فورم جشنواره به نمایش درآمد و توانست در جشنواره‌های دیگر چندین جایزه را از آن خود کرد. وی با فلمش «ازدواج تویا» در بخش رقابتی جشنواره برلین حضور داشت و به عنوان سومین کارگران چینی موفق به کسب جایزه خرس طلای بهترین فلم شد.

چند سال بعد فلم «جدا با یکدیگر» از او در افتتاحیه جشنواره برلین نمایش یافت و جایزه خرس نقره‌ای بهترین فلم را از آن خود کرد. وی در سال ۲۰۱۲ با فلم «دشت آهوی سفید» به برلیناله بازگشت که این فلم جایزه بهترین فلمبرداری را دریافت کرد.

«دورا بوشوشا» سینماگر تونسی تهیه‌کنندگی چندین فلم بلند سینمایی و کوتاه را بر عهده داشته است و سال گذشته نیز در غالب تهیه‌کننده فلم «هِدی» ساخته «محمد بن عطیا» در جشنواره برلین حضور داشت که این فلم در نهایت جایزه خرس نقره‌ای بهترین فلم اول و خرس نقره‌ای بهترین بازیگر مرد را کسب کرد. وی در سال‌های ۲۰۰۸، ۲۰۱۰ و ۲۰۱۴ ریاست جشنواره فلم «کارتاژ» یکی از مهمترین جشنواره‌های سینمای عرب را بر عهده داشته است. «اولافر الیاسن» هنرمند ایسلندی است که با چیدمان‌ها، عکس‌ها و نقاشی‌هایش با تمرکز بر پدیده‌های فیزیکی و همچنین تغییرات آب و هوایی خود را به عنوان یکی مهمترین هنرمندان معاصر جهان معرفی کرده است. آخرین اثر این هنرمند خلق چندین چیدمان در کاخ ورسای بوده است. «یولیا ینچ» در سال ۲۰۰۵ برای بازی در فلم «آخرین روزهای سوفی شول» نه تنها خرس نقره‌ای بهترین بازیگر زن برلین را برد بلکه در جوایز سینمای آلمان و جوایز فلم اروپا نیز موفق به کسب جایزه شد. این فلم به کارگردانی «مارک راثموند» نامزد جایزه بهترین فلم خارجی اسکار شد. وی اخیرا در سریال «ناپدیدی» بازی کرده که در سال ۲۰۱۷ نمایش داده می‌شود. «دیه‌گو لونا» اولین بار برای بازی در فلم «و مادرت» ساخته «آلفونسو کواران» مطرح شد که برای این نقش جایزه «مارچلو ماستریانی» بهترین بازیگر مرد جشنواره ونیز را کسب کرد. از مهترین فلم‌هایی که وی در آن به ایفای نقش پرداخته می‌توان به «ترمینال» ساخته «استیون اسپلیبرگ»، «میلک» به کارگردانی «گاس ون‌سنت» و فلم جدید «روگ وان: داستانی از جنگ ستارگان» اشاره کرد.

جایزه «کاستا» برای بار دوم به نویسنده ایرلندی رسید

«سباستین بری» نویسنده ایرلندی برای بار دوم به عنوان برنده جایزه کتاب سال «کاستا» برگزیده شد.

«آیریش تایمز» نوشت: جایزه کتاب سال «کاستا» از میان پنج برنده بخش‌های رمان، رمان نخست، زندگی‌نامه، شعر و ادبیات کودک، «سباستین بری» نویسنده رمان «روزهای بی‌پایان» را برای بار دوم به عنوان برنده نهایی کتاب سال «کاستا» و برنده سال ۲۰۱۶ انتخاب کردند. «بری» اولین رمان‌نویسی است که پیش‌تر یک بار دیگر موفق به کسب این جایزه شده و حالا علاوه بر مبلغ ۵۰۰۰ پوندی جایزه بخش رمان، جایزه ۳۰ هزار پوندی کتاب سال «کاستا» را هم دریافت می‌کند. او که به عنوان نمایشنامه‌نویس هم شناخته می‌شود، پیش‌تر در سال ۲۰۰۸ این جایزه را به دست آورده بود. قبل از او تنها «شیموس هینی» و «تد هیوز» شاعران معروف موفق به کسب دو جایزه اصلی «کاستا» شده‌اند. رمان «روزهای بی‌پایان» که هفتمین کتاب این نویسنده ایرلندی است، در زمان جنگ‌های داخلی آمریکا روایت می‌شود و از سوی داوران این جایزه به عنوان «معجزه»‌ای در عرصه کتاب توصیف شده است.

جایزه رمان نخست این دوره به «تپه طلایی» نوشته «فرانسیس اسپوفورد» ۵۲ ساله رسید. در بخش زندگی‌نامه «کاستا»، «کگی کارو» برای نگارش «سرزمین پدری» برنده شد. «آلیس آزولد» که تاکنون جوایز بسیاری را کسب کرده به عنوان برنده بخش شعر معرفی شد و «برایان کوناگان» که برای چاپ کتاب «بمب‌هایی که ما را به هم رساند» از ۲۱۷ ناشر جواب رد شنیده بود، موفق شد جایزه بخش ادبیات کودک «کاستا» ۲۰۱۶ را از آن خود کند. به هر یک از برندگان این چهار بخش که از میان ۵۹۶ اثر ارائه‌شده انتخاب شده‌اند، نیز مبلغی ۵۰۰۰ پوندی اعطا می‌شود. از زمان راه‌اندازی جایزه کتاب سال «کاستا» در سال ۱۹۸۵ تاکنون، این جایزه ۱۲ بار به رمان، پنج بار به رمان نخست، شش مرتبه به آثار زندگی‌نامه‌ای و هفت بار به مجموعه شعر تعلق گرفته است.

اقدامی بی‌سابقه در نمایش آثار «پیکاسو»

گالری «تیت مدرن» در اقدامی بی‌سابقه، بیش از ۱۰۰ اثر از کارهای هنری «پابلو پیکاسو» نقاش و هنرمند اسپانیایی را نمایش می‌دهد.

«ایندیپندنت» نوشت: مجموعه‌ای شامل بیش از ۱۰۰ اثر «پابلو پیکاسو» نقاش مشهور اسپانیایی و بنیان‌گذار سبک کوبیسم، در گالری «تیت مدرن» لندن به‌نمایش درمی‌آید. نام این نمایشگاه «پیکاسو ۱۹۳۲» است و این نخستین‌بار است که موزیم ای اختصاصا برای این هنرمند در «تیت مدرن» برگزار می‌شود. خالق «گرنیکا» در سال ۱۹۳۲ به جایگاه تثبیت‌شده‌ی خود در عرصه هنر به‌عنوان عضوی خلاق رسید.

«رویا» یکی از پرتره‌های معروف «پیکاسو» است که برای اولین‌بار در انگلستان نمایش داده می‌شود. این نقاشی از «ماری ترز» در سال ۲۰۱۳ توسط یک مجموعه‌دار خریده شد و هرگز در معرض دید عموم قرار نگرفت.

این مجموعه کم‌نظیر پس از «تیت مدرن» راهی موزیم ملی «پیکاسو» در پاریس می‌شود.

«پابلو پیکاسو» ۲۵ اکتبر ۱۸۸۱ در شهر مالاگای اسپانیا متولد شد. او در مجسمه‌سازی، قلم‌زنی، حکاکی روی چوب و معماری تبحر داشت.

سودو کو

۲۸۲۰

			1					6
		8		9		7	3	2
					7	5	1	
5		4		6				3
				3				
1				5		9		7
	7	1	5					
8	2	5		1		3		
3					2			

جواب سودوکو شماره ۲۸۱۹

7	3	9	1	6	4	8	5	2
1	5	8	9	2	3	6	4	7
6	4	2	8	7	5	1	9	3
4	1	7	3	8	9	2	6	5
8	2	6	4	5	7	9	3	1
5	9	3	2	1	6	7	8	4
9	8	4	7	3	1	5	2	6
2	7	5	6	4	8	3	1	9
3	6	1	5	9	2	4	7	8

۲۲۹۷ هدف

حروف زیر را ترکیب نموده و کلماتی را بسازید که در آنها الزاماً حرف وسط جدول وجود داشته باشد.

- ◆ ۹ کلمه: خوب
- ◆ ۱۸ کلمه: متوسط
- ◆ ۲۸ کلمه: عالی

ض م ب ر ت ا ی

جواب هدف ۲۲۹۶

کلان ـ کیله ـ کینه ـ نیک ـ یک ـ کمان ـ کامه ـ کام ـ کمال ـ مکه ـ کامن ـ نمک ـ کم ـ کامل ـ کلام ـ کلمه ـ ملک ـ مالک.

⊙ بازی با اعداد ۲٦۲۰

۲۷					
۴۰	۷			۷	۹
۳۴	۷	۷		٦	۸
۱۸			۲	۵	۸
۲۶	۸	۸	۷		
۲۳			۳	٤	
۲۷	۲۵	۳۰	۲۷	۲۴	۳۵

⊙ جواب بازی با اعداد ۲۶۱۹

۲۶					
۳۱	۶	۵	۶	۷	۷
۱۵	۵	۳	۴	۲	۱
۳۶	۶	۹	۸	۷	۶
۳۱	۴	۵	۷	۶	۹
۲۳	۷	۶	۵	۲	۳
۲۹	۲۸	۲۸	۳۰	۲۴	۲۷

⊙ بازی با کلمات ۲۵۳۲

کلمات زیر را در جدول پیدا کنید و دور آن خط بکشید

آکروبات ـ افسون ـ بخشایش ـ پندنامه ـ تبسم ـ ثنویت ـ جایگیر ـ چگونه ـ حبسگاه ـ خدمات ـ دقیق ـ ذلیل ـ روحیه ـ زیبنده ـ ژرف ـ ساقی ـ شامگاه ـ صیانت ـ ضمانت ـ طلعت ـ ظریف ـ عاطفه ـ غایب ـ فقیر ـ قچاقبر ـ کاذب ـ گوهر ـ لاله ـ مولا ـ نوقدم ـ ویژه ـ هویت ـ یشمی.

آ	ق	ا	س	ح	ت	ی	و	ه	ث	آ	ظ
ژ	چ	ه	ل	ا	ب	پ	ل	ا	ل	ه	ر
ف	ا	گ	ی	و	ق	س	ت	گ	ث	د	ی
ض	ق	ع	و	ح	م	ی	گ	م	ت	ن	ف
م	ب	ی	پ	ن	و	س	ف	ا	ض	ب	ر
ا	ر	ص	ر	ن	ه	ر	ب	ش	ه	ی	ژ
ن	ط	پ	ث	ص	د	و	خ	ت	گ	ز	ب
ت	ع	ل	ط	ق	ر	ن	ش	ی	گ	ذ	ی
ن	ا	ف	ی	ک	غ	ت	ا	م	د	خ	ا
ا	ط	ق	آ	ل	ژ	ج	ی	م	ش	ی	غ
ی	ف	ح	ک	ا	ذ	ب	ش	ر	ه	و	گ
ص	ه	ژ	ی	و	ث	آ	م	د	ق	و	ن

طالع بینی روزانه

حمل

در زمینه کسب و کار و شغل بعضی از متولدین این ماه بسیار پولساز و موفق و مبتکر هستند، برخی به دلیل رکود اقتصادی ناگهان دچار ترس و دلهره شده و حتی ابتکارات و خلاقیت های خود را به همین سبب از دست داده اند. به این گروه توصیه می شود باامید به کار بپردازند و روحیه خود را نبازند که هنوز شانس های خوبی در راه است.

ثور

بسیاری از متولدین این ماه به دلیل اقدامات و حوادث گذشته زندگی خود دچار نوعی پشیمانی و سرخوردگی هستند، در حالیکه بسیاری از آن رویدادها، این گروه نقشی نداشتند. در زندگی زناشویی زوجها بهتر است گاه از لجبازی و بگومگوها دست بکشند، چون همین اخلاق سبب بهم ریختگی زندگیشان می شود.

جوزا

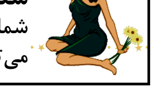
اغلب متولدین متأهل این ماه به دلیل تفاهم، عاقل بودن، سیاست داشتن، هیچگاه در زندگی شان اختلاف و درگیری وجود نداشته است. همیشه آرامش در فضای خانه و خانواده برقرار بوده. دوستان جدیدی وارد زندگی درصدی از متولدین این ماه می‌شوند که بعضی مثبت و بعضی نه چندان دلخواه هستند.

سرطان

بعضی پدر و مادرها به دلایلی با فرزندان خود دچار تضادهایی شده اند، این عده باید برقراری پل های دوستی، ایجاد فضای آرام، نزدیک شدن به فرزندان خود، در حل این مسایل بکوشند وگرنه روزی به خود می آیند که فاصله عمیق و طولانی است.

اسد

متولدین این ماه اغلب انسانهای خلاق و پر کار و در عین حال در کار نیز مبتکر هستند. جوان‌ترها در تحصیل و کسب تجربه موفق می باشند. به زودی برای مجردها رویدادهای خوشی سبب می‌شود که بتوانند با راحتی خیال مسیر زندگی خود را تعیین کنند.



سنبله

شما به شیوه های نو برای زندگی نیاز دارید. اما با کمی ممارست می‌توانید، شجاعانه و به درستی گام بردارید.

میزان

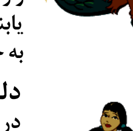
باید این گروه بدانند که هیچ حادثه و عکس العمل منفی نباید روحیه و اخلاق شان را تغییر بدهد. خستگیها و بیخوابیها برای گروهی از متولدین این ماه دردسر ایجاد نموده است. این عده باید برای سلامت روح و جسم خود روش تنظیم شده ای را دنبال کنند.

عقرب

عده ای نقاب دوستی به چهره زده و وارد زندگی درصدی از متولدین این ماه شده اند. این گروه را باید شناخت و نباید اجازه داد دست به خرابی و ویرانی بزنند. برای اغلب متولدین این ماه سفر توصیه می شود چون معمولاً روحیه ناآرام و یا کسل آنها را آرامش می بخشند.

قوس

آن گروه از متولدین این ماه که به دلایلی با گروهی از نزدیکان دچار اختلاف عقیده و نظر و کدورت هایی شده اند بهتر است در حل آن بکوشند فضای صلح آمیزی در اطراف خود پدید آورند، چون خیلی ها از این جدایی ها و اختلافات به نفع خود بهره می گیرند.



جدی

در حالی که اصولاً متولدین این ماه بخت بلندی دارند، چه در زمینه کاری و چه ثروت و چه زندگی زناشویی، فقط کافی است با احتیاط و حساب شده عمل کنند. لازم به تذکر است که آن گروه از مردان و زنان بیوه که فکر می کردند دیگر راهی برای خوشبختی خود نمی یابند این روزها در مسیری قرار دارند که اگر محتاطانه عمل کنند به خوشبختی میرسند.

دلو

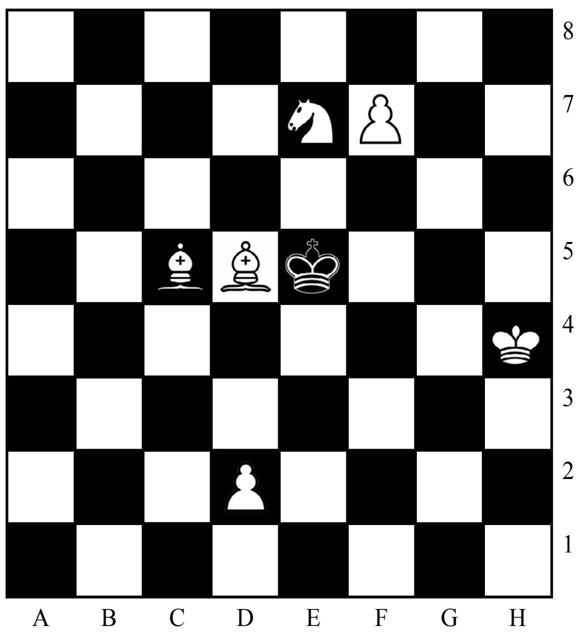
در زمینه شراکت معمولاً متولدین این ماه آدمهای منطقی تر و روراست تری هستند ولی در پایان نیز همیشه ضربه ها را به دوش می کشند تا به اصطلاح دیگران دل شکسته نباشند و خاطره ای خوش از خود برجای بگذارند.

حوت

در زمینه مسایل عاطفی و احساسی متولدین این ماه همیشه با شانس بلندی همراه هستند گرچه خیلی ها قدر نمی دانند و آن را از دست می دهند. ولی در جمع خانواده ها، زوج هایی خوشبخت و همیشه عاشق بسیاری را می بینند. به جرأت می توان گفت که نود درصد از زندگیهای مشترک این ماه با مقاومت طولانی همراه هستند.

⊙ شطرنج ۲۵۳۲

نوبت مهره های سفید است، شما باید با دو حرکت مهره سیاه را مات کنید.



☐ جواب شطرنج ۲۵۳۱

اسب را در خانه F 8 حرکت دهید.

ساخت بازی ویدیویی با الهام از داستان‌های «موراکامی»

داستان‌های «هاروکی موراکامی» نویسنده سرشناس جاپانی، الهام‌بخش ساخت یک بازی ویدیویی شد.

«باستل» نوشت: «یادآوری» یک بازی ویدیویی ماجراجویانه درباره فراموش کردن و فراموش شدن است که براساس آثار ادبی «هاروکی موراکامی» طراحی شده است.

«موراکامی» مشهورترین نویسنده حال حاضر جاپان است و کتاب‌هایی چون «جنگل نروژی»، «سوکورو تازاکی بی‌رنگ و سال‌های زیارتش» و «از دو که حرف می‌زنم، از چه حرف می‌زنم» را به نگارش درآورده است.

بازی «یادآوری» یک بازی سورئال و «سهند سعیدی» طراح آن است.

او می‌گوید وقتی در حال طراحی این بازی بوده، تلی از کتاب‌های «موراکامی» را کنار تختش می‌گذاشته و هرجا نیاز به ایده داشته، به طور تصادفی صفحه‌ای از کتاب‌های او را باز می‌کرده و بعد می‌توانسته با ربط دادن جریان‌ها، کار خود را ادامه دهد.

این بازی از ماه جنوری در «استیم استور» عرضه شده و فضای تراژیک سبک نوشتاری «موراکامی» را که در آن شخصیت‌های بدشانس در موقعیت‌های خیلی معمولی گرفتار می‌شوند، به همراه دارد.

عوامل مرموز و غیرانسانی هم برای بالا بردن هیجان و پیچیدگی داستان، به آن اضافه شده‌اند.

شخصیت اصلی بازی «یادآوری»، زنی جوان است که در یک شهر زیبا زندگی می‌کند اما حافظه‌اش را از دست داده است. شخصیت‌های دیگر ماجرا هم، درد را به معنای واقعی زندگی می‌کنند؛ دونده‌ای که دیگر پا ندارد، سربازی که بعد از یک جنگ خونین دیوانه شده و پرنده‌ای که غرایضش را فراموش کرده است. کشف مکان‌های مختلف، ارتباط با دیگر شخصیت‌ها، حل کردن معما و جمع کردن اشیاء از جمله کارهایی است که مخاطبان این بازی دنبال می‌کنند.

با این که این بازی با الهام از داستان‌های «موراکامی» طراحی شده، اما تقلیدی کامل از کارهای او به حساب نمی‌آید و برخی المان‌های بازی برای کاربران جدید است. با این حال افرادی که اهل مطالعه داستان‌ها و رمان‌های «موراکامی» هستند، بیش از بقیه از فضای این بازی لذت می‌برند و اشارات آن را درک می‌کنند. «سعیدی» درباره برداشت خود از آثار این نویسنده جاپانی می‌گوید: تعلیق و ترس از المان‌هایی هستند که در زمان مطالعه کتاب‌های «موراکامی» الهام‌بخش من شدند. این احساسات و همچنین دانش موسیقایی «موراکامی» و اطلاعات او درباره جنبه‌های مختلف تکنولوژی، باعث شد به این نتیجه برسم که با ترکیب این‌ها می‌توانم یک بازی را شکل دهم. «هاروکی موراکامی» که متولد ۱۲ جنوری ۱۹۴۹ است و اخیرا ۶۸ سالگی خود را جشن گرفته، نویسندگی را پس از پایان تحصیلات دانشگاهی و راه‌اندازی یک کلوب جاز در توکیو شروع کرد.

رمان عاشقانه «جنگل ناروی» او که در سال ۱۹۸۷ منتشر و به اثری پرفروش تبدیل شد، او را به عنوان یک ستاره ادبی به شهرت رساند. «۱.۸۴» طولانی‌ترین رمان «موراکامی» است که سال ۲۰۰۹ در سه جلد به زبان جاپانی چاپ شد.