

فلم فراموش شده‌ای که به نمایش در آمد

جشنواره ماردل پلاتا فلم کوتاهی از فرانسوا تروفو کارگردان افسانه‌ای فرانسوی که فلمی نادر است به نمایش گذاشت. جشنواره ماردل پلاتا فلم کوتاهی از فرانسوا تروفو کارگردان افسانه‌ای فرانسوی که فلمی نادر است به نمایش گذاشت. این فلم کوتاه که از مدت‌ها پیش به دست فراموشی سپرده شده بود اثری نادر از تروفو با عنوان «۴ ضربه» است که در سال ۱۹۶۲ در جشنواره ارچنتینو فلمبرداری شده بود و از آن زمان کمتر جایی دیده شد. این فلم نادر از کارگردان مشهور فقید در جشنواره ماردل پلاتا ارچنتین به نمایش در آمد.

این فلم در حالی که در این جشنواره ارچنتینو در سال ۱۹۶۲ گرفته شد، هرگز در آنجا به نمایش درنیامده بود. به گفته مارسالو آلدردته مدیر این جشنواره ارچنتینو که دو سال تلاش کرد تا بتواند این فلم را به خانه بازگرداند، این فلم وقتی ساخته شد که تروفو سی سال ۱۹۶۲ برای آرایه «ژیل و ژول» در این جشنواره حضور یافته بود و جایزه بهترین کارگردانی را برای این فلم دریافت کرد و قصد داشت با مروری بر فلم‌های آلفرد هیچکاک به مدیریت سینماتک بلجیم مصاحبه‌ای نیز با کارگردان «سریجه» انجام دهد. این برنامه بعداً به کتابی به یادماندنی با عنوان «هیچکاک/تروفو» بدل شد. تروفو آن زمان با ساخت فلم «۴ ضربه» اروپا را تکان داده بود و به همین دلیل نام «۴ ضربه» را برای این فلم کوتاه انتخاب کرد.

این فلم کوتاه یک کمدی-تریلر صامت ۱۶ میلیمتری است که تروفو و بازیگران گلورا آنگورتا، کریستین روشفورت و ماری لافروت در آن بازی کرده‌اند. این فلم به نوعی تجلی از آثار هیچکاک و ششیه کمدی‌های جاپلین است. جشنواره فلم ماردل پلاتا از ۱۸ تا ۲۷ نوامبر در ارچنتین برگزار می‌شود.

خداحافظی ابدی بازیگر سینمای آمریکا

رن گلز بازیگر پیشکسوت سینما و تلویزیون آمریکا در سن ۷۱ سالگی درگذشت.

رن گلز هنرپیشه اهل آمریکا که سابقه فعالیت در تلویزیون و سینما را داشت، دیروز در سن ۷۱ سالگی درگذشت. وی فعالیت خود در عرصه بازیگری را از سال ۱۹۷۳ با بازی در سریال «همه چیز در خانواده» آغاز نمود و پس از آن فعالیت مستمری در تلویزیون و سینما داشت. گلز اولین تجربه بازی خود در سینما را با فلم «دنیای دیوانه» و سپس فلم «فضای عمیق» پشت سر گذاشت اما عمده معروفیت وی به خاطر بازی در سریال‌های «بارنی میلر» و «پرواز آتشین» شکل گرفت. وی در سال ۱۹۸۲ برای بازی در سریال «بارنی میلر» نامزد دریافت جایزه امی شد اما در گرفتن آن ناکام ماند. گلز در سن ۷۱ سالگی در خانه خود واقع در لس آنجلس کالیفرنیا درگذشت. هنوز از علت مرگ وی اخبار موثقی منتشر نشده است.

سینمای پس از طالبان افغانستان به روایت داوران

تهیه‌کنندگان این جشنواره سعی می‌کنند در کنار تشریح فلمسازان، نقش نقد و بررسی فلم‌ها را جری گرفته تا راهی برای نجات سینمای افغانستان از این بن‌بست موجود پیدا نماید. تاریخ نشان می‌دهد که بعضی از هنرها با نقد پرورش می‌یابند. پولیبروهون می‌گوید: رشد هنر سینما را بیشتر از هنرهای دیگر باید در تقاضی آن جستجو کرد. اما فرهنگ نقد در جامعه افغانستان چندان سابقه فراگیر نداشته یا حداقل در عرصه‌ای سینما جایگاه ویژه در بین علاقه‌مندان فلم و سینما پیدا نکرده است.

مشکلات رایج فلم‌ها مربوط به سه بخش مجزای پیش تولید، تولید و پس از تولید می‌باشد که در اینجا فقط به مشکلات تولید به روایت فلمسازان، داوران و تماشاگران می‌پردازیم. شتابزدگی در انتخاب سوزدها و نپرداختن به پرورش فلماهمه و ضعف تحقیق در فلم‌های مستند از مشکلات رایج فلم‌هاست. آصف سلطان‌زاده، نویسنده افغان مقیم دمارک معتقد است که فلمسازان جوان افغانستان با نهدی که نسبت به موضوعات اطراف شان احساس می‌کنند شتابزده عمل کرده‌اند. درحالی‌که اگر هر فلمساز یک شاهکار خلق کند بهتر از چندین کار پیش پا افتاده است. حسن صلحجو، فلمساز و یکی دیگر از داوران جشنواره معتقد است که جدی نگرفتن تحقیق باعث حیف شدن سوزده می‌شود. اهمیت به تحقیق باعث می‌شود تا فلمساز با تمرکز به جزئیات فلم بسازد تما حضور کارگردان و فلمبردار در فلم را کم‌رنگ نماید. سینما یعنی آینه بودن، وقتی شما یک پدر افغان را خشن و ظالم نشان

می‌دهید هیچ پدر افغان قصه تان را باور نمی‌کند زیرا وقتی فلم شما را می‌بیند از خود می‌پرسد خوب آنکه خشونت می‌کند من نیستم زیرا من برای خانواده کار و تلاش می‌کنم. پس فلم شما را چی کسی باورمی‌کند؟ صحنه‌های گریه کردن، استفاده از موسیقی بی‌مورد، اغراق گرایی وشعار دادن از مشکلات رایج فلم‌ها است. مثلاً خلق احساس گریه کردن برای تماشاگر بهتر است از نمایش گریه در فلم. ابودر آمینی، فلمساز و داور جشنواره معتقد است که باید داستانی نوشت که در خاطره بماند. «داستان‌های جذاب را از عوام بگیریم و به زبان عوام بازگو کنیم.» مشکل داستانهای فلم ما تأکید به بدبختی است، البته بدون راه حل و روزنه امید؛ در حالی‌که می‌توانیم وجود داشته‌ها را در بدبختی‌ها ببینیم. حسین ابرقان، بازیگر فلم و یکی دیگر از داوران جشنواره می‌گوید: برایم اهمیت دارد که فلمسازان روی زندگی روزمره مردم تمرکز کنند، مانند روابط زنان را اعضای خانواده در خانه اجتماع و محیط فرهنگی؛ شناخت افغانستان با خبرها دیکته می‌شود و به همین دلیل تشنگی برای دین زوایای زندگی مردم عادی وجود دارد. روی‌هرفته، پیش تولید یکی از مهمترین قدم‌های فلمسازی است که هرچه به آن اهمیت داده شود تأثیر مستقیم روی سرعت، صرفه جویی و جذابیت، خلافت و ساده شدن مراحل بعدی دارد. این جمله آشنا و معروف معیار بسیار از فلمسازان است: از یک فلماهمه عالی انتظار فلم خوب و از یک فلماهمه متوسط منتظر فلم بد باشید. (بی بی سی)

میرم غنی فلم های کمتر شناخته شده افغانی را در مسکو به نمایش گذاشت



قرقیزها با یک وصیت نامه به اسکار می روند

جشنواره اخیر مونترال کانادا جایزه بهترین فلم اول یک (یا چند) فلمساز را تصاحب کرد. اضافه بر این «وصیت نامه یک پدر» در جشنواره اخیر فلم های آسیایی هم که در شهر لس آنجلس آمریکا برپا شد، شرکت داده شد و آنجا هم مورد توجه قرار گرفت. بدیهی و قابل فهم است که تا به حال هیچ فلمی از قرقیزستان که از جمهوری های آسیایی میانه است و از دل اتحاد شوروی سابق بیرون آمده است، نه کاندیدای بهترین فلم «خارجی» (غیر انگلیسی زبان) سال شده باشد و نه طبعاً برنده آن و اصولاً سینمای این کشور کوچک و کم امکانات در این سطح و اندازه ها نیست و به زعم نگاه مثبتی که به فلم ماکول و زاپار اولو ارزانی شده، بعد است که این فلم این ست را بشکند. اصولاً فلم های آسیایی میانه که پس از منلاشی شدن اتحاد جماهیر شوروی در سال ۱۹۹۱ و

هفته پیش تصریح شد فلم معرفی شده قرقیزستان به مراسم اسکار امسال در شاخه بهترین فلم «خارجی» (غیر انگلیسی زبان) کاری به نام «وصیت نامه یک پدر» با کارگردانی مشترک باکت موکول و «داستان زاپار اولو» است و جالب تر اینکه هر دوی این هنرمندان برای اولین بار است که یک فلم بلند ساخته اند. این فلم که توسط بنیاد مالی فلم قرقیزستان تولید شده، درباره مرد میانسانی به نام ارات است که به مدت ۱۵ سال در آمریکا زندگی می کرده اما حالا به کشورش بازگشته است تا مراسم به خاکسپاری پدر تازه مرحوم شده اش را ساماندهی و وصیت وی را اجرا کند. این به واقع تبدیل به بهانه و وسیله ای می شود تا آرات یکبار دیگر سرزمین مادری اش را ببیند و خاطرات کودکی و جوانی اش را زنده کند و دوباره به قرقیزستان دل ببندد. این فلم در

بازی با کلمات ۲۴۷۶

کلمات زیر را در جدول پیدا کنید و دور آن خط بکشید

Table with 10 columns and 10 rows for word search puzzle.

بازی با اعداد ۲۵۶۴

کلمات زیر را در جدول پیدا کنید و دور آن خط بکشید

Table with 10 columns and 10 rows for number search puzzle.

بازی با اعداد ۲۳

کلمات زیر را در جدول پیدا کنید و دور آن خط بکشید

Table with 10 columns and 10 rows for number search puzzle.

سودوکو ۲۷۶۴

4x4 Sudoku grid.

سودوکو شماره ۱۸۸۱

9x9 Sudoku grid.

نوبت مهره های سفید است، شما باید با دو حرکت مهره سیاه را مات کنید.



اسب را در خانه B7 حرکت دهید.

میزان

شما اعتماد به نفس پیدا خواهید کرد و می‌خواهید راه‌های تازه زیادی را آغاز کنید، در این زمان پروژه‌های مربوط به سفر و تصمیمات عالی بسیار خوب پیش خواهند رفت.

عقرب در انتظار تغییرات بزرگی باشید. فرصتی دارید تا هم از نظر فیزیکی و هم از نظر روحی اوج بگیرید. گاهی تمایل دارید به دیگران کمک کنید و گاهی نیز دوست دارید تنها باشید و انرژی تان را پر کنید. کنار ساحل قدم زدن، به یک موزیک گوش کردن و هر نوع فعالیت آرامش بخش روحیه تان را تقویت می‌کند.

قوس آشنفتگی در کار و یا حتی آشنفتگی سر راهی که برای عطارد برای بازگشت به قهقرا مقرر شده است. فقط تمرین را به یاد بیاورید، تریبیت را باز ببینید - مدارک مهم اداری را امضا نکنید. روی جاده‌ها مواظب باشید. در این صورت شما خوب خواهید بود.

جدی امروز هر چه قدر کمتر به خودتان فشار آورید، بهتر است. اگر آرامش و سکوت می‌خواهید، قبول نکنید در برنامه‌های دیگران شرکت کنید. معمولاً هیچ کس شما را مجبور به انجام کاری نمی‌کند، چون به آن‌ها اجازه نمی‌دهید. در حقیقت، همه می‌دانند که شما کمی حساس هستید، بنابراین رفتاری کاملاً محافظه کار با شما دارند.

دلو اگر فکر می‌کنید در راهی حتماً موفق هستید با مشکل رو به رو می‌شوید، اما همیشه راهی برای فرار از مشکلات وجود دارد و شما می‌توانید این راه را کشف کنید.

حوت امروز شما در پیشنهاد فعالیت‌های جدید درخشان هستید. مهم نیست چه قدر اعتراضات دیگران در راه شما موانع می‌دانند، شما در جستجوی امکانات جدید و راه‌های اصلی مورد توجه هستید و شانس این است که آن را مجبور نباشید که خودتان انجام دهید.

طالع بینی روزانه

- حمل: شاید فرصت‌های امروز را دست بدهید. تحت تصورات دیگران قرار نگیرید. می‌توانید مشکلات خانه را حل کنید.
ثور: اگر در قسمتی از زندگی مشکل دارید نباید فکر کنید تمام زندگی همین طور است. اکنون بهترین زمان برای مرور و سازماندهی مجدد کارهاست.
جوزا: کمی بی‌فکر عمل می‌کنید، مخصوصاً در حین رانندگی، لازم است گمی احتیاط کنید. شاید صحبت کوتاهی درباره مسایل خصوصی بشود، اما بدانید که این رابطه پایدار نمی‌ماند تنها یک جذابیت سطحی است که شما را به سمت یک نفر می‌کشاند.
سرطان: شخصی تصمیم دارد کارها را برای تان خراب کند، بنابراین گاهی اوقات کنترل اوضاع مشکل می‌شود. به ندای درون تان اعتماد کنید و سعی کنید همه کارها را با صداقت و آشکارا انجام دهید.
اسد: انتظار داشته باشید که در ۳ هفته آینده برای هر قدمی که به جلو می‌گذارید یک قدم به عقب برگردید. حداقل به شما از قبل هشدار داده شده بود و این انشاءالله یک روش فیلسوفانه تری در زندگی به شما می‌دهد. البته ما در گرفتارترین زمان سال هستیم پس بدون شک شما در مورد قدرت تان برای آرام و خونسرد ماندن امتحان خواهید شد.
سنبله: پرده‌ای از ابهام بر نقشه‌های شما کشیده می‌شود؛ اما تسلیم نشوید و سعی خودتان را بکنید. اگر سعی کنید منصف باشید و هر قراردادی را امضا نکنید همه چیز به خوبی پیش می‌رود.