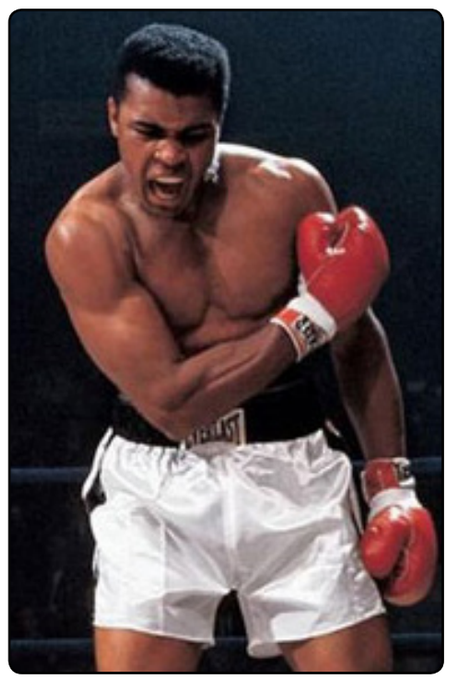
محمدعلی کلی؛ اسطوره‌ای که سینما برای او کم نگذاشت

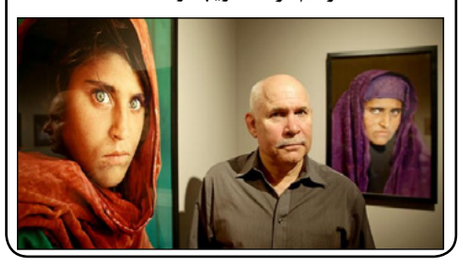
محمد علی اسطوره جهانی بوکس در حالی با زندگی خداحافظی کرد که فلم‌های متعددی درباره زندگی این چهره محبوب ورزشی ساخته شده است.
به نقل از هالیوود ریپورتر، محمد علی کلی اسطوره بوکس جهان در طول پنج دهه فعالیتش موضوع فلم‌های متعددی بوده که درباره وی ساخته شده است.
محمد علی برنده سه بار قهرمانی جهانی در عرصه بوکس سنگین وزن جهان که به عنوان یک نماد جهانی و از چهره‌های مهم حمایت از حقوق سیاه‌پوستان شناخته می‌شد، جمعه شب در ۷۴ سالگی در شفاخانه ای در فونیکس جان باخت.
شماری از به یادماندنی‌ترین فلم‌هایی که درباره وی ساخته شده عبارتند از:
«علی مبارز» محصول ۱۹۷۱؛ این فلم درباره مبارزات اولیه او با جو فریزر و همه تقابل آنها خارج و داخل رینگ است.
«بزرگ‌ترین» محصول ۱۹۷۷؛ علی در این فلم در نقش خودش بازی کرد و زندگی خودش را تصویر کرد و اجازه داد تا قدرت درخشان شخصیتش روی پرده ثبت شود.
«وقتی ما سلطان بودیم» محصول ۱۹۹۵؛ این فلم درباره مبارزات بوکس بین علی و جرج فریمن است و هر چیزی که در این میان وجود داشت و فراز و فرود رقابت این دو و استراتژی علی در این رقابت‌ها را تصویر کرده است. این فلم از یک جنبه مستندی است که به تحلیل تاثیرات سیاسی جایی که این مسابقات در آنجا برگزار شد یعنی



آفریقا نیز پرداخته است.
«علی: قهرمان آمریکایی» محصول ۲۰۰۰؛ این فلم زندگینامه‌ای تلویزیونی بخش‌های مختلف زندگی علی را در برگرفته و از همان زمان که او هنوز به عنوان کاسیوس کلی شهرت داشت، تصویر کرده است و بیشتر صحنه‌ها را از طریق فلاش بک‌های واقعی دنبال کرده است. در این فلم دیوید رامسی در نقش علی جلوی دوربین رفته و این فلم یکی از مهمترین نبردهای علی را که مسابقه قهرمانی ۱۹۷۴ با جرج فورمن بود در بر می‌گیرد.
«علی» محصول ۲۰۱۱؛ این فلم منحصر به فرد است چون از معدود فلم‌ها درباره محمد علی است که مستند نیست. در این فلم درام ویل اسمیت در نقش بوکسور مشهور بازی کرد و توانایی و تصمیم‌های علی را در دو عرصه داخل و خارج رینگ به خوبی تصویر کرد.
«رو در رو با علی» محصول ۲۰۰۹؛ این فلم مستند از زاویه دید رقبای علی او را تصویر کرده است. در این فلم ۱۰ تن از رقبای پیشین محمد علی کلی از تجربیاتشان با علی سخن گفته‌اند و از دستاوردهای او تجلیل کرده‌اند.
«محکمه‌های علی» ساخته ۲۰۱۳؛ این فلم که سال ۲۰۱۴ روی آنتن رفت داستان اسلام آوردن علی و مخالفت او با جنگ ویتنام را در مرکز توجه قرار داده است. این مستند باورهای او را درباره مذهب و خیلی چیزهای دیگر مطرح می‌کند. «من علی هستم» محصول ۲۰۱۴؛ این فلم که سال ۲۰۱۴ اکران شد دربرگیرنده شماری از مطالب تصویری علی است که از میان مصاحبه‌ها و فلم‌های خانوادگی و دوستانش استخراج شده است. مایک تایسون، جرج فورمن و دیگر افسانه‌های بوکس نیز در این فلم جای دارند.

انتقاد از ستیف مک کوری به خاطره استفاده از فوتوشاپ

ستیف مک کوری با تصویر «دختر افغان» در روی جلد مجلهٔ «نشنل جیوگرافیک» شهرت جهانی یافت. حالا این عکاس اعتراف کرده است که تصاویرش را ویرایش کرده است. شماری از همکاران اش این کار وی را تخطی از اخلاق فوتو ژورنالیزم می خوانند. وبلاگ عکاسی امریکایی «پیتاپیکسل» در آغاز ماه روان میلادی روی این مسأله روشنی انداخت. پیش از آن پاولو ویگلیونه عکاس ایتالیایی یک تصویر دستکاری شدهٔ مک کوری را به نشر رسانده بود. ویگلیونه این تصویر را که مک کوری در یک سفرش در کیوبا عکسبرداری کرده بود، در وبلاگ «آژانس عکس مگنوم» دیده بود. این عکس بخشی از یک لوحهٔ خیابانی را نشان می دهد که به پای یک عابر «چسبیده» است. در پی آن کاربران رسانه های اجتماعی خواستار توضیحات در زمینه شدند و واقعیت داشتن آثار عکاسی مک کوری را مورد سؤال قرار دادند. از آن زمان به بعد وبلاگ شخصی مک کوری، که در بر دارندهٔ آرشیف عکاسی هایش بود، کاملاً پاک شده است.
ژیانمارکو ماراویجلیا، اساسگذار و مدیر آژانس «ایشو فوتوژورنالیزم» قبلاً در ماه اپریل دو تصویر مک کوری را به نشر رسانده بود، یکی تصویر اصلی و دیگری همان تصویر اما ویرایش شده، که در آن دو نفر از تصویر پاک شده اند. ماراویجلیا در صحبتی با دویچه وله گفت: «این که او با فوتوشاپ کار کرده است، فراتر از مرز های این پیشه است. به نظر من در عکس های ژورنالیتیکی حتی یک پیکسل نیز نباید تغییر داده شود.» شان د. الیوت رئیس کمیسیون اخلاقی NPPA یا «انجمن عکاسان نشنل پرس» می گوید که «مک کوری مسؤولیت دارد تا نورم های اخلاقی همکاران خود را، که او را به عنوان یک عکاس می شناسند، حفظ کند. هر تغییری در واقعیت خبرنگاری تصاویر وی، دستکاری احتمالی واقعیت ها، گذشته از اینکه او و یا دیگران آن را چگونه می بینند، یک رفتار غیر اخلاقی است». ستیف مک کوری خود را از یک رفتار غیر اخلاقی مبرا می داند. او با وجود کار چندین ساله در مناطق درگیر منازعه خود را یک خبرنگار عکاس نمی خواند، بلکه به مجلهٔ تایم گفته است که یک «سوژه نگار تصویری» یعنی یک هنرمند است. این عکاس امریکایی در مصاحبه خود گفته است «هرچند چنین احساس دارم که می توانم تصاویر خود را هرگونه که بخواهم ترکیب کنم و زیبا بسازم، اما حالا می دانم که این کار برای آنهای که هنوز هم گمان می کنند که من یک خبرنگار عکاس هستم، تا چه حدی گیج کننده است». مک کوری اما اذعان داشت: «در آینده این پروگرام کمپیوتری را برای کار های خودم در سفر های شخصی، تنها در اندک ترین حد استفاده خواهم کرد». (دویچه وله)



خاطره بازی با بروس لی در «سلحشور»

جاستین لین فلم ساز تایوانی تبار مقیم هالیوود، با تولید یک فلم تازه سینمایی یاد و خاطره بروس لی را زنده می کند. این فلم با نام «سلحشور» وارد مرحله تولید می شود.
شانون لی دختر بروس لی که یک شرکت فلم سازی دارد، در کنار جاستین لین این درام رزمی و اکشن را تهیه می کند.
به گفته لین، فلم «سلحشور» یکی از پروژه های مهمی بود که بسیار مورد توجه بروس لی قرار داشت. این بازیگر رزمی کار علاقه خاصی به این پروژه داشت.
اما مرگ نابهنگام بروس لی در دهه هفتاد میلادی، امکان تولید این فلم را غیرممکن کرد. شانون لی که از علاقه زیاد پدرش به این فلم اطلاع داشت، تصمیم به تولید آن گرفت.
جاستین لین می گوید:« بروس لی خیلی این فلم را دوست داشت و من خوشحالم که می توانم امکان حیات برای آن فراهم کنم. با این کار، ما آرزوی بزرگ او را برآورده می کنیم.»
قرار است فلم نامه فلم دست خوش تغییراتی شود و در آن، یاد و خاطره بروس لی زنده شود. از قرار معلوم، تعدادی از فلم هایی که از بروس لی گرفته شده و تا به حال در جایی دیده نشده، در این فلم مورد استفاده قرار می گیرند.
به نوشته امپایر آنلاین، تهیه کنندگان فلم این روزها به دنبال بازیگر رزمی کاری هستند که در عین حال، شباهت هایی هم به بروس لی داشته باشد.
«سلحشور» با داستانی جنایت کارانه که در دهه هفتاد میلادی رخ می دهد، قرار است یادآور فلم های مهم بروس لی هم چون «اژدها وارد می شود»، «خشم اژدها» و «راه اژدها» باشد.

یک جایزه دستاورد کارگردانی برای «کاپولا»

جشنواره تئاتر، فلم و تلویزیون دانشگاه کالیفرنیا در لس‌آنجلس از یک عمر دستاورد سینمایی «فرانسیس کاپولا» در عرصه کارگردانی تقدیر می‌کند.
«کاپولا» جایزه برجسته کارگردانی «ونگارد» را به پاس یک عمر دستاورد هنری دریافت می‌کند که با ساخت فلم‌های ماندگاری چون سه گانه «پدرخوانده» و «اینک اخرالزمان» و همچنین هدایت فلمسازانی چون «لورج لوکاس» و دخترش «سوفیا کاپولا» همراه بوده است.
«فرانسیس فورد کاپولا» از بزرگترین فلمسازان معاصر سینمای جهان است که از جمله افتخارات و جوایز سینمایی وی طی چهار دهه فلم‌سازی می‌توان به جایزه‌ی اسکار بهترین فلم‌نامه اقتباسی در سال ۱۹۷۱ برای «پاتون»، جایزه‌ی اسکار بهترین فلم‌نامه اقتباسی در سال ۱۹۷۳ برای «پدرخوانده»، جایزه اسکار بهترین فلم، بهترین کارگردانی و بهترین فلم‌نامه اقتباسی در سال ۱۹۷۵ برای «پدرخوانده۲»، جایزه بافتا بهترین کارگردانی در سال ۱۹۷۸ برای «اینک آخرالزمان»، جایزه دوربین جشنواره برلین در سال ۱۹۹۱، جایزه نخل طلا و جایزه فیپرشی جشنواره کن در سال ۱۹۷۹ برای فلم «اینک آخرالزمان»، جایزه نخل طلا و جایزه بهترین فلم معنوی جشنواره کن در سال ۱۹۷۴ برای فلم «مکالمه»، جایزه گلدن گلوب برای بهترین کارگردانی در سال ۱۹۸۰ برای «اینک آخرالزمان»، جایزه گلدن گلوب برای بهترین کارگردانی و بهترین فلم‌نامه در سال ۱۹۷۳ برای «پدرخوانده»، جایزه ویژه پنجاهمین سال تأسیس جشنواره سن‌سباستین در سال ۲۰۰۲، شیر طلای افتخاری جشنواره ونیز در سال ۱۹۹۲، جایزه صدف طلایی بهترین فلم و جایزه فیپرشی جشنواره سن‌سباستین در سال ۱۹۶۹ برای «ماهی پر جنب‌وجوش» اشاره کرد. به گزارش هالیوودریپورتر، در جریان جشنواره مکتب سینما، تئاتر و تلویزیون دانشگاه کالیفرنیا که از تاریخ ۵ تا ۹ جون در لس‌آنجس برگزار می‌شود، «آدام مک‌کی» نویسنده، تهیه کننده و کارگردان فلم «کسری بزرگ» نیز جایزه دستاورد هنری در عرصه فلمنامه‌نویسی دریافت خواهد کرد.

ژرار دوپاردیو در «برادران کارامازوف» نقش آفرینی می‌کند

ژرار دوپاردیو بازیگر سرشناس فرانسوی که در روسیه ساکن شده در سریالی بر اساس رمان مشهور «برادران کارامازوف» جلوی دوربین می‌رود.
به نقل از هالیوود ریپورتر، بازیگر سرشناس فرانسوی که از ۲۰۱۳ شهروند روسیه شده است در نقش پدر کارامازوف‌ها نقش‌آفرینی می‌کند.
کمپانی تولید مارس میدیا، با اعلام خبر ساخته شدن یک سریال با اقتباس از رمان مشهور «برادران کارامازوف» نوشته فئودور داستایوسکی، رمانی که سال ۱۸۷۹ نوشته شده از بازی دوپاردیو در این مجموعه خبر داد.
این سریال هشت اپیزود خواهد داشت و فلمبرداری آن سال ۲۰۱۷ انجام می‌شود.
گفته شده ژان-پی‌یر گوری تهیه کننده فرانسوی که تولید سریال‌های تلویزیونی «کنت مونت کریستو»، «بالزاک» و «بینوایان» را با بازی دوپاردیو انجام داده با این مجموعه نیز همکاری خواهد کرد.
این مجموعه با سرمایه‌گذاری مشترک روسیه و فرانسه ساخته می‌شود، اما هنوز روشن نیست از کدام شبکه روسیه روی آنتن می‌رود.
نسخه تلویزیونی «برادران کارامازوف» پیش از این در سال ۱۹۶۸ و ۲۰۰۹ ساخته شده بود.
در آمریکا نیز اقتباس از این رمان در سال ۱۹۵۸ به کارگردانی ریچارد بروکس ساخته شد و لی جی‌کاپ برای بازی در آن نامزدی اسکار نقش مکمل را دریافت کرد.

گای پیرس پشت دوربین سینما

گای پیرس بازیگر استرالیایی تبار سینما، اولین فلم سینمایی خود را در مقام کارگردان جلوی دوربین می برد. این فلم «پسر بیچاره» نام دارد.
فلم سینمایی گای پیرس براساس داستان یک نمایش صحنه ای بسیار موفق ساخته می شود، که در استرالیا بینندگان بسیار زیادی داشت.
نکته جالب این که خود پیرس هم در این نمایش تئاتری بازی داشت. اما معلوم نیست او در فلمی که براساس این نمایش می سازد، بازی هم می کند یا خیر.
نزدیکان بازیگر به وی پیشنهاد کرده اند تمام توجه خود را معطوف به کارگردانی «پسر بیچاره» کند و به عنوان بازیگر، با آن همکاری نداشته باشد.
این در حالی است که منابع غیر رسمی در استرالیا می گویند گای پیرس قصد دارد نقش اصلی نسخه سینمایی را هم خودش به عهده بگیرد. بازیگران نقش های مختلف این درام روان کاوانه اجتماعی را بازیگران دو رشته تئاتر و سینمای استرالیا بازی خواهند کرد. کل صحنه های فلم هم در این کشور فلم برداری می شود. به نوشته هالیوود ریپورتر، داستان فلم در باره چند شخصیت ناجور و عجیب و غریب است. یک مرد مرده، یک پسر نوجوان و دو تا از افراد نزدیک فامیل با روحیاتی مرموز، کاراکترهای اصلی داستان را تشکیل می دهند. حوادثی در هفت سال قبل رخ داده که تاثیر آن، تا به امروز هم وجود دارد. کاراکترهای اصلی داستان فلم، درگیر مسائل مربوط به حوادث هفت سال قبل هستند.
کلید فلم برداری «پسر بیچاره» اوایل سال ۲۰۱۷ در لوکیشن های مختلف شهر ملبورن زده می شود. مت کامرون نویسنده نمایش تئاتری، نویسنده فلم نامه نسخه سینمایی آن هم هست. گای پیرس امیدوار است اولین ساخته سینمایی اش در مقام کارگردان، مورد توجه اعضای آکادمی اسکار در رقابت های سال آینده میلادی قرار گیرد.

۲۶۳۴ سودوکو

		8						6
					9	3	2	
					4		5	
	1		7	5		8		3
	8						7	
7		3		4	2		1	
	4		1					
	3	6	9					
1						7		

۲۱۱۲

حروف زیر را ترکیب نموده و کلماتی را بسازید که در آنها الزاماً حرف وسط جدول وجود داشته باشد.
◆۵ کلمه: خوب
◆۱۰ کلمه: متوسط
◆۱۵ کلمه: عالی

چوراپ هدف ۲۱۱۱

شکر ـ کشور ـ کرامت ـ اکرم ـ مکر ـ مکار ـ کار ـ ترک ـ کمر ـ کور ـ شک ـ شاکر ـ شکار ـ اشک ـ شکم ـ کت ـ کش ـ کم ـ مارک ـ تک ـ تشکر.

جواب سودوکو شماره ۲۶۳۳

3	8	4	1	7	2	5	9	6
7	1	5	3	6	9	4	8	2
6	9	2	8	4	5	1	3	7
5	2	8	7	3	4	6	1	9
1	7	3	9	2	6	8	4	5
9	4	6	5	8	1	7	2	3
2	6	9	4	1	7	3	5	8
8	5	1	6	9	3	2	7	4
4	3	7	2	5	8	9	6	1

۲۴۳۴ بازی با اعداد

	۷	۵		۹	۳۴
۲	٤			۷	۲۴
	۲	۳	٤		۲۰
			۷	۹	۳۳
٦	٤	۳			۱۶
۲۷	۲۵	۲۳	۲۳	۲۹	۲۵

جواب بازی با اعداد ۲۴۳۳

۵	۶	۷	۵	۲	۲۵
۳	۱	۲	۴	۳	۱۳
۵	۶	۵	۷	۶	۲۹
۸	۹	۹	۸	۷	۴۱
۶	۶	۵	۴	۲	۲۳
۲۷	۲۸	۲۸	۲۸	۲۰	۲۱

۲۶

۲۳۴۶ بازی با کلمات

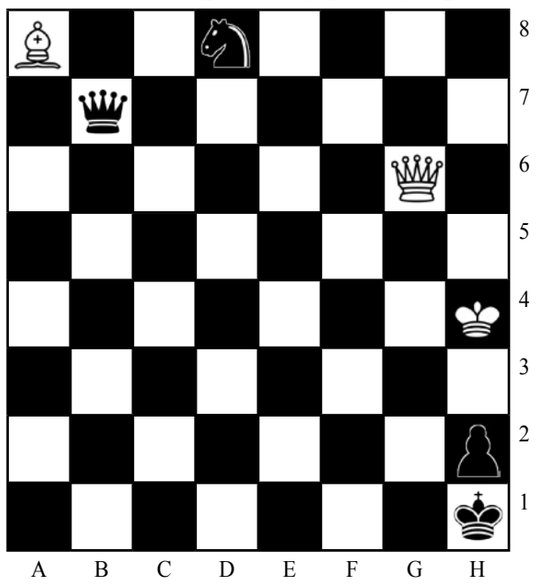
کلمات زیر را در جدول پیدا کنید و دور آن خط بکشید

آیینه ـ انتصاب ـ بشارت ـ پروانه ـ تدابیر ـ ثنایا ـ جمعه ـ چگونه ـ حکمیت ـ خمیده ـ دشوار ـ ذکی ـ رنجیده ـ زرنگ ـ ژنرال ـ سعادت ـ شرمگین ـ صداقت ـ ضیافت ـ طایفه ـ ظهور ـ عارفانه ـ غنچه ـ فاطمه ـ قاموس ـ کتاب ـ گستاخ ـ لشکر ـ معنا ـ نیستان ـ وصیت ـ همت ـ یوغ.

ف	آ	ف	ع	ا	ر	ف	ا	ن	ه	م	ت			
ا	ظ	ح	غ	ص	ن	ی	س	ت	ا	ن	ط			
ط	ج	ن	ک	ی	و	غ	ب	ژ	ب	ه	ح			
م	چ	م	گ	م	ا	و	ن	ا	ن	ب	ض			
ه	پ	م	ع	ز	ی	ر	ص	و	د	ا	ی			
ل	ر	ر	ر	ه	ا	ت	گ	ی	ر	ت	ا			
ش	ق	ن	و	ل	ن	چ	ر	ا	ت	ک	ف			
ک		ذ	ج	ا	ث	ی	و	ا	آ	ژ	ت			
ر	ز	ذ	ک	ی	ن	ش	ی	ر	ش	د	ق			
چ	خ	م	ی	د	ه	و	آ	ا	ب	ا	ا			
آ	ث	ط	ا	ی	ف	ه	م	ع	ن	ا	د			
س	و	م	ا	ق	ظ	گ	س	ت	ا	خ	ص			

۲۳۴۶ شطرنج

نوبت مهره های سفید است، شما باید با دو حرکت مهره سیاه را مات کنید.



جواب شطرنج ۲۳۴۵

فیل را در خانه d 5 حرکت دهید.

طالع بینی روزانه

حمل
امروز اگر به سفر می روید قرارهای‌تان را خوب بررسی کنید زیرا ممکن است مشکلی پیش بیاید. بهتر است در ارتباط با افراد خارجی مفید باشید زیرا آن ها بسیار حساس هستند.

ثور
احتمال دارد به سفر کوتاهی بروید. شاید بخواهید در قسمتی از زندگی کار جدیدی را شروع کنید . هیچ زمانی بهتر از حالا نیست زیرا می توانید تحت تاثیر ستارگان موفق باشید.

جوزا
امروز ستارگان آینده بهتری را درست می کنند. تغییراتی در محل کار و یا شاید هم در زندگی همکاران‌تان صورت می گیرد. شاید کسی برای مشورت پیش شما بیاید زیرا می دانند که تا چه اندازه عادل ومنصف هستید ببینید چه کاری می توانید برایشان انجام دهید، کمی وقت‌تان را به آنها بدهید تا بتوانید کاملاً به حرف‌هایشان توجه کنید، مسلماً یک دوست واقعی پیدا می‌کنید.

سرطان
مشتاق ایجاد تغییر هستید اما زندگی روزمره تان از همیشه یکنواخت تر است. اما اگر واقعاً به آن فکر کنید از احساس امنیتی که دارید رضایت خاطر پیدا می کنید. گاهی اوقات امنیت به معنای قبولی اتفاقات ساده و قابل پیش بینی زندگی است.

اسد
نحوه قرار گرفتن سیاره ها هنوز شما را امیدوار نگه می دارند و امروز شما می‌کوشید که خونسردی خود را راجع به مسائل کاری و سلامتی‌تان، حفظ کنید. کسی که سعی می‌کند از ذات خوب شما سوء استفاده کرده و وظایفی را به شما تحویل دهد.

سنبله
امروز وسوسه می شوید که پرخوری کنید، مخصوصاً اگر قرار باشد رژیم بگیرید بیشتر وسوسه می شوید غذاهایی که نباید بخورید را امتحان کنید. اما به فکر احساسی باشید که بعد از پرخوری به شما دست می دهد.

میزان
امروز یکی از آن روزهای غیر قابل تحمل است هیچ خبری مطابق برنامه پیش نمی رود و شما را متعجب بر جای می گذارد که واقعاً چه اتفاقی در روی زمین رخ دادن است. افرادی که عموماً شما به آنها اعتماد دارید رفتاری عجیب و غیر قابل پیش بینی داشته و شما را وادار می کنند که خودتان کارها را بر عهده بگیرید.

عقرب
اگر می خواهید برای کاری برنامه ریزی کنید بهتر است از شخص دیگری نیز کمک بگیرید. هم فکری به شما کمک می کند تا ایده‌های بیشتری پیدا کنید، اما مراقب باشید زیرا به یک موضوع خاصی بی توجه هستید و به راحتی آن را نادیده می گیرید.

قوس
سیاره ها هنوز مطالب تعجب آور در زندگی تان وارد می کنند. امروز از آن روزهائیست که نمی دانید تا یک ساعت دیگر چه اتفاقی خواهد افتاد. یک چیز غیر قابل انتظار سرکار اتفاق خواهد افتاد، به جای عصبانی شدن از آن به عنوان موقعیتی که بتوانید تردیدها و افکارتان را به زبان بیاورید استفاده کنید.

جدی
فرصت هایی برایتان وجود دارند که می توانید پیشرفت کنید. اما باید خوب جستجو کنید. امروز همه چیز مرموز است و آن طوری که نشان می دهد نیست. احساس می کنید که سردرگم و گیج هستید اما باور کنید که واقعاً شوم نیست.

دلو
ستارگان این فرصت را به شما می دهند تا موضوعات برجسته را حل کنید. بنابراین اگر چیزی را که می خواهید به کسی بگویید و تاکنون دنبال فرصت مناسب بوده اید یک نفس عمیق بکشید و همین الان آن را بگویید. می توانید موضوعات مختلف را با هم در نظر بگیرید.

حوت
به نظر می رسد که روی سیاره زمین نباشید. این شرم آور است زیرا حقیقتاً چیزی از آن می توانید بیاموزید که برای شما مزیت بزرگی است. قدرت های مرموز در کارند و شما احتمالاً در آغاز یک موقعیتی هستید که پیشرفت زندگی تان را می سازد.