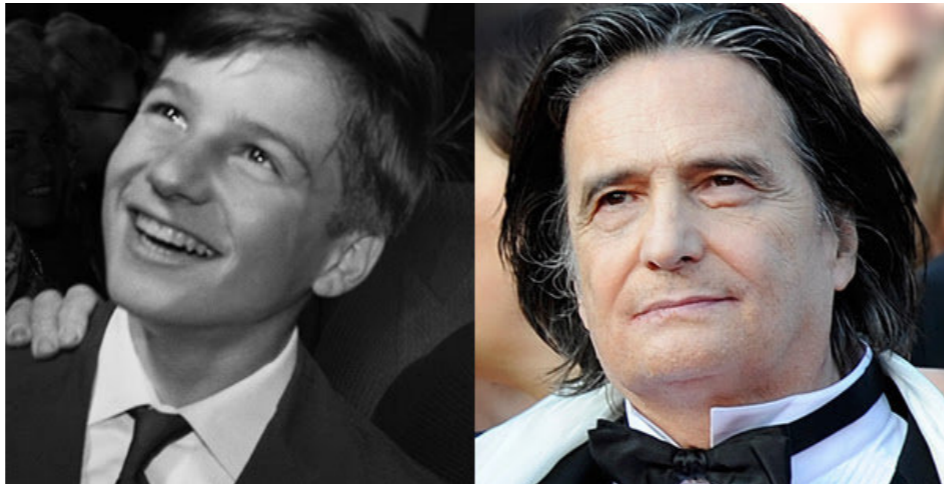


زورو وارد دنیا مدرن می شود

بازسازی فیلم «زورو» با بازی گائیل گارسیا برنال در دست اجرا قرار گرفت
دست اجرا قرار گرفت گائیل گارسیا برنال بازیگر مکزیکی با یوناس کوآرون کارگردان در بازسازی فیلم «زورو» همکاری می کند.
لاتینا میدیا با تأمین مالی این پروژه ساخت «Z» را ممکن کرده است. این فیلم به زودی فیلمبرداری خود را در استودیو باینوود در جمهوری دومینیکن شروع می کند. اما اتفاقات فیلم «Z» بر خلاف انتظار، در آینده نزدیک رخ می دهد و همچنان یک قهرمان نقابدار سعی در نجات دنیا خواهد داشت.
کمیته مسئول فروش امتیاز این فیلم از زورو به عنوان یک برند یاد کرد که در سراسر دنیا شناخته شده است و حضور گائیل گارسیا برنال در نقش زوروی جدید می تواند برای همه جهان جالب باشد.
سویونی از تهیه کنندگان فیلم نیز گفت همیشه از این بازیگر خوشش می آمده و دیدن او در نقش یک قهرمان

نخل طلای افتخاری کن برای بازیگر «چهار صد ضربه»



نخل طلای افتخاری شصت و نهمین جشنواره فیلم کن به «ژان پیر لئو» بازیگر سرشناس و یکی از مهمترین چهره های موج نوی سینمای فرانسه اعطاء می شود.
پس از چهره های مطرحی چون «آنتیس واردا»، «کلینت ایستوود»، «مانوئل دی ابویورا»، «وودی آلن» و «برناردو برتولوچی»، امسال جایزه نخل طلای افتخاری جشنواره فیلم کن به «ژان پیر لئو» بازیگر فرانسوی اعطاء می شود. «ژان پیر لئو» اولین بار در سن ۱۴ سالگی توسط «فرانسوا تروفو» کشف شد و قهرمان فیلم «چهار صد ضربه» در نقش «آنتوان دوئل» نام گرفت و در همین سن برای نخستین بار به جشنواره کن آمد. «تروفو» از «ژان پیر لئو» در چهار فیلم دیگر در دنباله «چهار صد ضربه» با نام های «آنتوان گوولت» (۱۹۶۲)، «بوسه های روده شده» (۱۹۶۴)، «کانون زناشویی» (۱۹۷۰) و «عشق فراری» (۱۹۷۹) نیز استفاده کرد تا



نقش منفی برای بازیگر سرشناس بالیوود

آکشی کومار بازیگر سرشناس بالیوودی در فیلم تازه اش «رویات ۲» در نقش کاراکتر منفی و خبیث داستان بازی می کند. این فیلم در مرحله فیلم برداری قرار دارد. این اولین بار است که این ستاره مطرح سینمای هند در یک فیلم سینمایی، کاملاً در نقش یک کاراکتر منفی ظاهر می شود.
داستان فیلم که حال و هوایی علمی تخیلی و اکشن دارد، کومار در نقش دانشمندی به نام داکتر ریچارد بازی می کند که آزمایش علمی او، در مسیر غلطی می افتد.
در جریان این تحقیق چند ساله، داکتر ریچارد ناگهان غیب می شود و او با استفاده این ایده نشدن، دست به کارهایی می زند که از او شخصیتی منفی و خبیث می سازد.
آکشی کومار در «رویات ۲» با راجنیکانت ستاره بسیار مشهور جنوب هند همبازی است و نقش مقابل او را

«بلک ویدو» جلوی دوربین می آید

کوبین فیگ در یک گفت و گوی تازه اعلام کرد: شرکت فیلم سازی مارول در تدارک تولید فیلم اکشن کمیک استریپی و ابرقهرمانانه «بلک ویدو» بیهوش است.
نسخه سینمایی این داستان تصور شرکت مارول را کوبین فیگ کارگردانی خواهد کرد. چند سال است که بحث تولید این فیلم، مطرح شده است.
کاراکتر ناتاشا رومانوف زنی معمولی است که در زمان وقوع خطر، تبدیل به ابرقهرمانی شکست ناپذیر به نام بلک ویدو یا بیهوش سیاه می شود.
با آن که هنوز زمان دقیق شروع کار فیلم برداری «بلک ویدو» مشخص نیست، ولی تابستان سال ۲۰۱۹ به عنوان زمان نمایش عمومی آن تعیین شده است.
این در حالی است که کاراکتر بلک ویدو در چند فیلم کمیک استریپی شرکت مارول هم چون «کاپیتان آمریکا» و «انتقام گیران» آونجرز حضور داشته است.
در تمام این فیلم ها، اسکارلت جوآنسن در نقش این کاراکتر ظاهر شده است. در نسخه مستقل سینمایی «بلک ویدو» هم، او این نقش را ایفا خواهد کرد.

فیگ در گفت و گو با هالیوود ریپورتر می گوید: «مدتی است که بحث تولید نسخه سینمایی «بلک ویدو» در شرکت فیلم سازی مارول مطرح است. این شرکت به صورت جدی قصد دارد خیلی زود، این فیلم را تولید کند.»
نسخه سینمایی «بلک ویدو» را شرکت فیلم سازی مارول با همکاری کمیته والٹ دیزنی تهیه می کند. هزینه تولید فیلم، حدود ۱۵۰ میلیون دلار برآورد شده است.

راسل کرو: «هومیایی» ترسناک است!

بازیگر معروف استرالیایی درباره ریویو جدید فیلم کلاسیک کمیته یونیورسسال گفت: «این فیلم طوری طراحی شده که حساسی شما را بترساند.»
به گفته راسل کرو، بر خلاف سه گانه برندن فریزر، ریویو «هومیایی» یونیورسسال بیشتر در قالب یک فیلم ژانر وحشت جای می گیرد تا یک فیلم اکشن ماجراجویانه.
کرو تأیید کرد که در بازسازی این فیلم به تام کروز پیوسته و در اجتماع رسانه های در بولی هیلتون که برای تبلیغ فیلم کمدی اکشن «آدم خوب ها» برگزار شده بود گفت: «در این فیلم هستم.» کرو نقش دکتر هنری جکیل را مقابل شخصیت کروز بازی می کند که یکی از سربازان نیروی دریایی ارتش آمریکا است و تئوریست ها را تعقیب می کند. جیک جانسون ستاره «دختر تازووارده» و کورتنی بی. ونس از سریال «داستان جنایی آمریکایی» هم اخیراً به جمع بازیگران این فیلم پیوستند.

کرو در پاسخ به اینکه این بازسازی «هومیایی» چه تفاوتی با مجموعه فیلم های فریزر خواهد داشت، گفت: «این فیلم طوری طراحی شده که حساسی شما را بترساند.» این بازیگر استرالیایی اضافه کرد که در همین حالا با الکس کور تزنم کارگردان فیلم ایده رد و بدل می کند و گفت: «چند چیزی بود که من مطرح کردم و او آن ها را قاپید.»
کرو در مصاحبه ای دیگر هم گفته بود: «خیلی جالب است که چه کارهایی بسا این فیلم ها می کنند. من در این مورد چند کلمه ای بسا کارگردان صحبت کرده ام.» در ادامه او درباره رابطه اش با کروز به شوخی گفت: «من تام کروز را از سال ۱۹۹۲ یا همان موقع ها می شناسم. وقتی با یک استرالیایی ازدواج کرده بودم، دوست خوبی برایش بودم. اما وقتی طلاق گرفتم، من بخشی از توافق طلاق شان بودم و به نیکول کیدمن رسیدم.»

حضور ادریس البا در فیلم «بازی مولی»

ادریس البا بازیگر سیاه پوست سینما، به جمع بازیگران «بازی مولی» پیوست. این فیلم با حال و هوای افشاگرانه و ضد سرمایه داری خود، داستانی غیرمتعارف را تعریف می کند.
شرکت فیلم سازی سونی تهیه کننده فیلم است و قبل از این، جسیکا چسطن به عنوان بازیگر اصلی آن انتخاب شده است. آرون سورکین فیلم نامه نویس سرشناس سینما، با این فیلم اولین کار سینمایی اش را در مقام کارگردان ارائه خواهد داد. فیلم نامه اقتباسی فیلم را نیز، خود او نوشته است.
این فیلم نامه با نگاهی به داستان کتاب پخواننده ای به همین نام نوشته شده است. این کتاب که توسط مولی بلوم نوشته شده، سال ۲۰۱۴ روی پیش خوان کتاب فروشی ها قرار گرفت. ادریس البا در داستان فیلم در نقش یک مامور کارکننده اداره اف بی آی ظاهر می شود و درگیری هایی با کاراکتر جسیکا چسطن پیدا می کند.
چسطن در «بازی مولی»، نقش کاراکتری به نام مولی را دارد که ذهن خلاق در ارتباط با مسائل اقتصادی دارد. او در دوران لیسه، کسب و کار موفقی به راه می اندازد و به یک تیم ورزشی می بپیوندد.
زمانی که مولی یک بازی پرسود غیرقانونی به راه می اندازد، پای اداره پولیس آمریکا هم به وسط کشیده می شود. بخش اعظم داستان فیلم، در شهر لس آنجلس اتفاق می افتد.
سورکین به امپایر آنلاین می گوید: «داستان البا و چسطن در نقش های اصلی یک فیلم سینمایی، برای هر فیلم سازی مثل آرزوی بزرگی است که بالاخره برآورده می شود.»
ادریس البا هم اکنون درام ضد تبعیض نژادی «روز باستیل» را آماده نمایش عمومی دارد.

شروع پرسکوت وولورین (مرد گرگ نما)

با آن که کلید فیلم برداری «وولورین ۳» زده شده، هنوز کسی اطلاعی از خط کلی داستان قسمت تازه این مجموعه فیلم اکشن کمیک استریپی ندارد.
تهیه کنندگان فیلم در کمیته فوکس قرن بیستم قول داده بودند همزمان با شروع کار فیلم برداری، داستان آن را در اختیار رسانه های گروهی بگذارند.
منابع نزدیک به کمیته می گویند مسئولان آن امیدوارند با سکوت در باره داستان فیلم، به رمز و راز ایجاد شده پیرامون این اکشن ابرقهرمانانه دامن بزنند.
این در حالی است که همزمان با آغاز تولید فیلم، هیو جکمن بازیگر نقش کاراکتر مرد گرگ نما اعلام کرد این آخرین باری است که وی در این نقش ظاهر می شود.
داستان این مجموعه فیلم، او نقش ابرقهرمانی به نام لاگن را دارد که در هنگام خطر تبدیل به ابرقهرمانی با حال و هوای یک گرگ می شود.
تنها نکته ای که در ارتباط با داستان فیلم لو رفته، این است که در یک آینده نزدیک اتفاق می افتد و تعدادی از کاراکترهای مهم مجموعه فیلم «مردان ایکس» هم در آن حضور دارند.
به نوشته امپایر آنلاین، جیمز منگولد امیر کارگردانی «وولورین ۳» را به عهده دارد. فیلم نامه فیلم را دیوید جیمز کلی نوشته است. این فیلم برای سوم ماه مارچ ۲۰۱۷ به روی پرده سینماهای جهان می رود.
مجموعه فیلم «وولورین» از دل مجموعه فیلم «مردان ایکس» بیرون درآمد. کاراکتر مرد گرگ نما که شخصیت اصلی این مجموعه فیلم بود، در کنار حضور در آن در مجموعه فیلم «وولورین» هم حاضر شد.



تولید می شود. تا به حال هیچ فیلم هندی با چنین رقم کلان، وارد مرحله تولید نشده است.

بازی با کلمات ۲۳۲۵

کلمات زیر را در جدول پیدا کنید و دور آن خط بکشید

آماس - ارشد - بانگ - پافشاری - تاسف - ثامن - جدل - چیستان - حافظ - خدنگزار - دستبرد - ذلالت - رازی - زرنگ - زولیده - سیاسی - شهناز - صورت - ظابطه - طبابت - ظهور - عمران - غایله - فهرست - قضیه - کنسول - گزارش - لبنیات - میکروب - نوازش - وعده - هویت - یگانگی.

آ	ب	پ	ت	ث	ج	ح	خ	د
ذ	ر	ز	س	ص	ض	ط	ظ	ع
ف	ق	ک	گ	ن	ی	پ	ت	ث
ج	ح	خ	د	ذ	ر	ز	س	ص
ض	ط	ظ	ع	ف	ق	ک	گ	ن
ی	پ	ت	ث	ج	ح	خ	د	ذ
ر	ز	س	ص	ض	ط	ظ	ع	ف
ق	ک	گ	ن	ی	پ	ت	ث	ج
ح	خ	د	ذ	ر	ز	س	ص	ض
ط	ظ	ع	ف	ق	ک	گ	ن	ی
ع	ف	ق	ک	گ	ن	ی	پ	ت
ن	ی	پ	ت	ث	ج	ح	خ	د
پ	ت	ث	ج	ح	خ	د	ذ	ر
ت	ث	ج	ح	خ	د	ذ	ر	ز
ث	ج	ح	خ	د	ذ	ر	ز	س
ج	ح	خ	د	ذ	ر	ز	س	ص
ح	خ	د	ذ	ر	ز	س	ص	ض
خ	د	ذ	ر	ز	س	ص	ض	ط
د	ذ	ر	ز	س	ص	ض	ط	ظ
ذ	ر	ز	س	ص	ض	ط	ظ	ع
ر	ز	س	ص	ض	ط	ظ	ع	ف
ز	س	ص	ض	ط	ظ	ع	ف	ق
س	ص	ض	ط	ظ	ع	ف	ق	ک
ص	ض	ط	ظ	ع	ف	ق	ک	گ
ض	ط	ظ	ع	ف	ق	ک	گ	ن
ط	ظ	ع	ف	ق	ک	گ	ن	ی
ظ	ع	ف	ق	ک	گ	ن	ی	پ
ع	ف	ق	ک	گ	ن	ی	پ	ت
ف	ق	ک	گ	ن	ی	پ	ت	ث
ق	ک	گ	ن	ی	پ	ت	ث	ج
ک	گ	ن	ی	پ	ت	ث	ج	ح
گ	ن	ی	پ	ت	ث	ج	ح	خ
ن	ی	پ	ت	ث	ج	ح	خ	د
ی	پ	ت	ث	ج	ح	خ	د	ذ
پ	ت	ث	ج	ح	خ	د	ذ	ر
ت	ث	ج	ح	خ	د	ذ	ر	ز
ث	ج	ح	خ	د	ذ	ر	ز	س
ج	ح	خ	د	ذ	ر	ز	س	ص
ح	خ	د	ذ	ر	ز	س	ص	ض
خ	د	ذ	ر	ز	س	ص	ض	ط
د	ذ	ر	ز	س	ص	ض	ط	ظ
ذ	ر	ز	س	ص	ض	ط	ظ	ع
ر	ز	س	ص	ض	ط	ظ	ع	ف
ز	س	ص	ض	ط	ظ	ع	ف	ق
س	ص	ض	ط	ظ	ع	ف	ق	ک
ص	ض	ط	ظ	ع	ف	ق	ک	گ
ض	ط	ظ	ع	ف	ق	ک	گ	ن
ط	ظ	ع	ف	ق	ک	گ	ن	ی
ظ	ع	ف	ق	ک	گ	ن	ی	پ
ع	ف	ق	ک	گ	ن	ی	پ	ت
ف	ق	ک	گ	ن	ی	پ	ت	ث
ق	ک	گ	ن	ی	پ	ت	ث	ج
ک	گ	ن	ی	پ	ت	ث	ج	ح
گ	ن	ی	پ	ت	ث	ج	ح	خ
ن	ی	پ	ت	ث	ج	ح	خ	د
ی	پ	ت	ث	ج	ح	خ	د	ذ
پ	ت	ث	ج	ح	خ	د	ذ	ر
ت	ث	ج	ح	خ	د	ذ	ر	ز
ث	ج	ح	خ	د	ذ	ر	ز	س
ج	ح	خ	د	ذ	ر	ز	س	ص
ح	خ	د	ذ	ر	ز	س	ص	ض
خ	د	ذ	ر	ز	س	ص	ض	ط
د	ذ	ر	ز	س	ص	ض	ط	ظ
ذ	ر	ز	س	ص	ض	ط	ظ	ع
ر	ز	س	ص	ض	ط	ظ	ع	ف
ز	س	ص	ض	ط	ظ	ع	ف	ق
س	ص	ض	ط	ظ	ع	ف	ق	ک
ص	ض	ط	ظ	ع	ف	ق	ک	گ
ض	ط	ظ	ع	ف	ق	ک	گ	ن
ط	ظ	ع	ف	ق	ک	گ	ن	ی
ظ	ع	ف	ق	ک	گ	ن	ی	پ
ع	ف	ق	ک	گ	ن	ی	پ	ت
ف	ق	ک	گ	ن	ی	پ	ت	ث
ق	ک	گ	ن	ی	پ	ت	ث	ج
ک	گ	ن	ی	پ	ت	ث	ج	ح
گ	ن	ی	پ	ت	ث	ج	ح	خ
ن	ی	پ	ت	ث	ج	ح	خ	د
ی	پ	ت	ث	ج	ح	خ	د	ذ
پ	ت	ث	ج	ح	خ	د	ذ	ر
ت	ث	ج	ح	خ	د	ذ	ر	ز
ث	ج	ح	خ	د	ذ	ر	ز	س
ج	ح	خ	د	ذ	ر	ز	س	ص
ح	خ	د	ذ	ر	ز	س	ص	ض
خ	د	ذ	ر	ز	س	ص	ض	ط
د	ذ	ر	ز	س	ص	ض	ط	ظ
ذ	ر	ز	س	ص	ض	ط	ظ	ع
ر	ز	س	ص	ض	ط	ظ	ع	ف
ز	س	ص	ض	ط	ظ	ع	ف	ق
س	ص	ض	ط	ظ	ع	ف	ق	ک
ص	ض	ط	ظ	ع	ف	ق	ک	گ
ض	ط	ظ	ع	ف	ق	ک	گ	ن
ط	ظ	ع	ف	ق	ک	گ	ن	ی
ظ	ع	ف	ق	ک	گ	ن	ی	پ
ع	ف	ق	ک	گ	ن	ی	پ	ت
ف	ق	ک	گ	ن	ی	پ	ت	ث
ق	ک	گ	ن	ی	پ	ت	ث	ج
ک	گ	ن	ی	پ	ت	ث	ج	ح
گ	ن	ی	پ	ت	ث	ج	ح	خ
ن	ی	پ	ت	ث	ج	ح	خ	د
ی	پ	ت	ث	ج	ح	خ	د	ذ
پ	ت	ث	ج	ح	خ	د	ذ	ر
ت	ث	ج	ح	خ	د	ذ	ر	ز
ث	ج	ح	خ	د	ذ	ر	ز	س
ج	ح	خ	د	ذ	ر	ز	س	ص
ح	خ	د	ذ	ر	ز	س	ص	ض
خ	د	ذ	ر	ز	س	ص	ض	ط
د	ذ	ر	ز	س	ص	ض	ط	ظ
ذ	ر	ز	س	ص	ض	ط	ظ	ع
ر	ز	س	ص	ض	ط	ظ	ع	ف
ز	س	ص	ض	ط	ظ	ع	ف	ق
س	ص	ض	ط	ظ	ع	ف	ق	ک
ص	ض	ط	ظ	ع	ف	ق	ک	گ
ض	ط	ظ	ع	ف	ق	ک	گ	ن
ط	ظ	ع	ف	ق	ک	گ	ن	ی
ظ	ع	ف	ق	ک	گ	ن	ی	پ
ع	ف	ق	ک	گ	ن	ی	پ	ت
ف	ق	ک	گ	ن	ی	پ	ت	ث
ق	ک	گ	ن	ی	پ	ت	ث	ج
ک	گ	ن	ی	پ	ت	ث	ج	ح
گ	ن	ی	پ	ت	ث	ج	ح	خ
ن	ی	پ	ت	ث	ج	ح	خ	د
ی	پ	ت	ث	ج	ح	خ	د	ذ
پ	ت	ث	ج	ح	خ	د	ذ	ر
ت	ث	ج	ح	خ	د	ذ	ر	ز
ث	ج	ح	خ	د	ذ	ر	ز	س
ج	ح	خ	د	ذ	ر	ز	س	ص
ح	خ	د	ذ	ر	ز	س	ص	ض
خ	د	ذ	ر	ز	س	ص	ض	ط
د	ذ	ر	ز	س	ص	ض	ط	ظ
ذ	ر	ز	س	ص	ض	ط	ظ	ع
ر	ز	س	ص	ض	ط	ظ	ع	ف
ز	س	ص	ض	ط	ظ	ع	ف	ق
س	ص	ض	ط	ظ	ع	ف	ق	ک
ص	ض	ط	ظ	ع	ف	ق	ک	گ
ض	ط	ظ	ع	ف	ق	ک	گ	ن
ط	ظ	ع	ف	ق	ک	گ	ن	ی
ظ	ع	ف	ق	ک	گ	ن	ی	پ
ع	ف	ق	ک	گ	ن	ی	پ	ت
ف	ق	ک	گ	ن	ی	پ	ت	ث
ق	ک	گ	ن	ی	پ	ت	ث	ج
ک	گ	ن	ی	پ	ت	ث	ج	ح
گ	ن	ی	پ	ت	ث	ج	ح	خ
ن	ی	پ	ت	ث	ج	ح	خ	د
ی	پ	ت	ث	ج	ح	خ	د	ذ
پ	ت	ث						