

از کشتی های دزدان دریایی بگیرد تا تعطیلات کسل کننده در دهکده ای در فرانسه: سال ۲۰۱۵ برایمان تولیدات بدساختی داشت که بعضی از آنها اهانت آمیز و بکنی نامیدکننده بودند.

از کشتی های دزدان دریایی بگیرد تا تعطیلات کسل کننده در دهکده ای در فرانسه: سال ۲۰۱۵ برایمان تولیدات بدساختی داشت که بعضی از آنها اهانت آمیز و بعضی نامیدکننده بودند.

برای مثال چرا باید کسی بخواد دو ساعت و نیم از وقتش را صرف تماشای بیج و خم های یک زندگی زناشویی پراضطراب کند؟ یا به تماشای ریس ویتراستون بنشیند که ظاهراً فراموش کرده زمانی روی سن رفته بود تا جایزه اسکارش را بگیرد؟

قبل از آنکه درست و حسابی به لیست مان برسیم، بگذارید به چند فلم افتتاح کرده زمانی روی سن رفته بود در این لیست نیستند ولی آنقدر برایمان جالب بودند که ذره ای همدردی برایشان نشان دهیم و از آنها نام ببریم:

۱. «چهار شگفت انگیز» (Fantastic Four)، «پیکسل ها» (Pixels)، «از خودگذشته» (Self/less)، «بازمانده» (Survivor)، «نابودگر جنیسیس» (Terminator Genisys)

فلم های زیر به اندازه فلم هایی که از آنها نام بردیم خوش شانس نبودند و لیست بدترین فلم های سال ۲۰۱۵ را تشکیل دادند:

۱۰. سن اندریاس (San Andreas) کارگردان: برد پیتون در این فلم تا جایی که چشم کار می کند شاهد امواج سهمگین، جاده هایی که ترک می خورند و آسمانخراش هایی در حال آوار هستیم که همه اینها در فضای مجازی صورت می گیرند درست مثل بازی دواجن جانسون و کارلا گوچینو که تعریف چندانی ندارد.

چرا باید بنشینیم این فلم را تماشا کنیم در حالی که فلم «روز پس از فردا» (The Day After Tomorrow) حداقل جذابیت دیداری تماشای یک تانکر تیل در خیابان های محله منهتن را برایمان فراهم می کند؟

۹. «پینه دوز» (The Cobbler) کارگردان: توماس مک کارتی بازی آدم سندلر در نقش کفش دوز تاحدودی نوبدبخش

بدترین فلم های سال ۲۰۱۵



۶. «پل بلارت: پولیس بازار ۲» (Paul Blart: Mall Cop 2) کارگردان: اندی فیکمن

۷. «هیتمن: مأمور ۴۷» (Hitman: Agent 47) کارگردان: الکساندر باخ

۸. «آوازخوان حرفه ای» (Pitch Perfect 2) کارگردان: الیزابت بنکس

۹. «پل بلارت: پولیس بازار ۲» (Paul Blart: Mall Cop 2) کارگردان: اندی فیکمن

فلم، فلنامه را روی تخته سیاه چسباند و روی صندلی اش لم داده و دستانتش را پشت سرش گذاشته به فلم بی معنایی که درست کرده و تیشش توانسته آن را از آب دریاورد، نبخشند می زند.

اول از همه باید بگویم که هرگز ندیده بودیم هبو جکمن چنین بازی وحشتناکی ارائه دهد. از آن گذشته، سولمان این است که جذابیت و تخیلی که زمانی فلم ها و انیمیشن های کلاسیک دیزنی داشتند کجا رفته؟ چرا به یکباره دیزنی به اقتباس های اکشنی چراغ سبز نشان می دهد که نسخه اصلی شان کجینته هابی دست نیافتنی بودند؟ جواب این سوال را فقط خدا می داند.

۲. «کنار دریا» (By The Sea) کارگردان: آنجلینا جولی قبلاً تماشای روستاهای فرانسه اینقدر برایمان کسل کننده نبوده و هرگز اینقدر تماشای زندگی دو نفر حوصله مان را تا حد مرگ سرس نبرده بود و نسیبت به فلم های سینمایی ایمان و امیدمان را از دست نداده بودیم.

۳. «کنار دریا» که آنجلینا جولی فلنامه آن را نوشته و کارگردانی آن نیز به عهده خودش بوده، نمونه ای از آن فلم های است نیستند بلکه وزنه ای هستند که انگار به پای شکسته پای شما آویزان بوده اند و شما را به اعماق گودالی فرو می برند که در آن دیگر هیچ چیز معنا ندارد و تمام حواس پنجگانه شما به سکوت ابدی رفته اند.

۴. «تعقیب آتشین» (Pursuit) کارگردان: آن فلچر

۵. «تعطیلات» (Vacation) کارگردان: جان اتانان گلدستاین و جان فرانسیس دیلی

۶. «پل بلارت: پولیس بازار ۲» (Paul Blart: Mall Cop 2) کارگردان: اندی فیکمن

۷. «هیتمن: مأمور ۴۷» (Hitman: Agent 47) کارگردان: الکساندر باخ

۸. «آوازخوان حرفه ای» (Pitch Perfect 2) کارگردان: الیزابت بنکس

۹. «پینه دوز» (The Cobbler) کارگردان: توماس مک کارتی

۱۰. سن اندریاس (San Andreas) کارگردان: برد پیتون

در این فلم تا جایی که چشم کار می کند شاهد امواج سهمگین، جاده هایی که ترک می خورند و آسمانخراش هایی در حال آوار هستیم که همه اینها در فضای مجازی صورت می گیرند درست مثل بازی دواجن جانسون و کارلا گوچینو که تعریف چندانی ندارد.

چرا باید بنشینیم این فلم را تماشا کنیم در حالی که فلم «روز پس از فردا» (The Day After Tomorrow) حداقل جذابیت دیداری تماشای یک تانکر تیل در خیابان های محله منهتن را برایمان فراهم می کند؟

۹. «پینه دوز» (The Cobbler) کارگردان: توماس مک کارتی بازی آدم سندلر در نقش کفش دوز تاحدودی نوبدبخش

ویلموش ژیمگوند در گذشت

بالا می برد. او متولد ۱۹۲۰ در شهر سگد در هنگری بود. پدرش یک فوتبالیست معروف بود. ژیمگوند در رشته سینما در دانشگاه تاتار و فلم بوداییست درس خواند و بعداً فوق لیسانس فلمبرداری گرفت. او چند سال به عنوان مدیر فلمبرداری در بوداییست کار کرد. ژیمگوند بعد از حمله اتحاد جماهیر شوروی به هنگری در ۱۹۵۶ از این کشور گریخت. او در ۱۹۶۲ تبعه آمریکا شد. ژیمگوند در لس آنجلس ساکن شد و به عنوان آنتن در فلم چشمگیر «مکتب لاپراتوارهای عکاسی کار می کرد.

ژیمگوند در دهه ۱۹۶۰ در تعداد زیادی فلم های مستقل کم هزینه و فلم های آموزشی کار کرد. او در دهه ۱۹۷۰ بعد از همکاری با رابرت آلتمن در فلم چشمگیر «مکتب و خانم میلر» (۱۹۷۱) به شهرت رسید و دو سال بعد در فلم «خداحافظی طولانی» بار دیگر با آلتمن همکاری کرد. «نجابتفغان» (جان بومن) و «شوغورلند اسپررس» (استیون اسپیلبرگ) از دیگر فلم های ژیمگوند در این دهه بودند.

جامعه ملی منتقدان آمریکا «کانون توجه» را انتخاب کردند



جامعه ملی منتقدان آمریکا فلم «کانون توجه» ساخته تام مک کارتی را به عنوان بهترین فلم سال ۲۰۱۵ انتخاب کردند. به نقل از وایتی، پنجاهمین دوره معرفی برندگان جامعه ملی منتقدان فلم برندگان سال ۲۰۱۵ خود را معرفی کرد.

«کانون توجه» در این جایزه موفق شد عنوان بهترین فلم و بهترین فلنامه را به خود اختصاص دهد. فلم «کارول» ساخته تاد هینس نیز دو جایزه بهترین کارگردانی و بهترین فلمبرداری از انجمن ملی منتقدان دریافت کرد.

مایکل بی. جردن برای «کرید» برنده جایزه بهترین بازیگر مرد شد و شارلوت رامپلینگ برای «۴۵ سال» جایزه بهترین بازیگر زن را به خانه برد. جایزه بهترین بازیگر مرد به مارک رابلس برای «پل جاسوسان» رسید و کریستن استوارت برای «ابراهی سیلس ماریا» جایزه بهترین بازیگر زن مکمل را دریافت کرد. جامعه ملی منتقدان فلم متشکل از ۵۳ منتقدان فلم از سراسر آمریکا است که از انتخابات ۸ تن از آنها در انتخابات شرکت نکردند، چون همه فلم ها را ندیده بودند. این گروه پنجاهمین نشست سالانه خود را به یاد ریچارد کورتیس منتقد تازه فوت شده «تایم» برگزار کردند.

اسامی کامل برندگان جامعه ملی منتقدان فلم چنین است: بهترین فلم: «کانون توجه» با ۲۳ رای / فلم دوم «کارول» با ۱۷ رای و فلم سوم: «مد مکتس» با ۱۳ رای

بهترین کارگردان: تاد هینس برای «کارول» با ۲۱ رای / کارگردان دوم: تام مک کارتی برای «کانون توجه» با ۲۱ رای و کارگردان سوم جرج میلر برای «مد مکتس» با ۲۰ رای

بهترین بازیگر مرد: مایکل بی. جردن برای «کرید» با ۲۹ رای / بهترین بازیگر زن: شارلوت رامپلینگ برای «۴۵ سال» با ۵۷ رای

بهترین بازیگر مرد مکمل: مارک رابلس برای «پل جاسوسان» با ۵۶ رای

بهترین فلنامه: جاش سیسنگر و تام مک کارتی برای «کانون توجه» با ۲۱ رای

بهترین فلمبرداری: اد لاکمان برای «کارول» با ۲۵ رای / بهترین فلم خارجی زبان: «تیموکوتو» با ۲۲ رای / بهترین فلم غیرداستانی: «بمی» با ۲۳ رای

بهترین بازیگر زن مکمل: کریستن استوارت برای «ابراهی سیلس ماریا» با ۵۳ رای

بازی با کلمات ۲۲۳۵

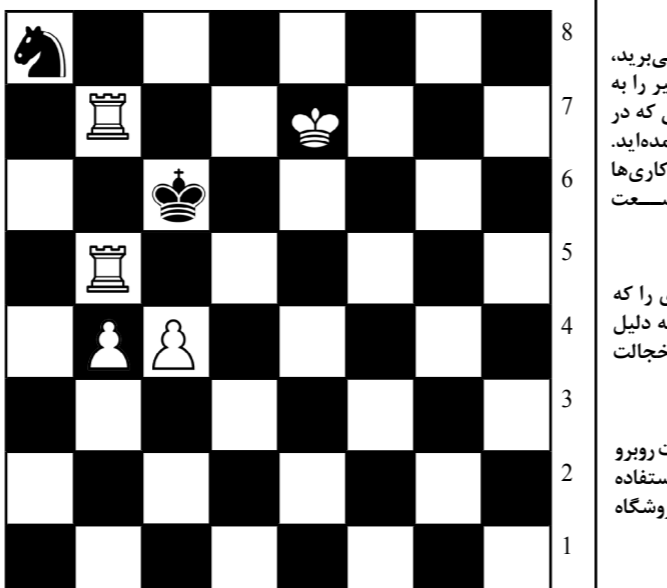
کلمات زیر را در جدول پیدا کنید و دور آن خط بکشید

آشتی - اهانت - بادام - پارسا - تالیف - ثاقب - جذوه - چراغان - حقگو - خاور - ذریعه - دشوار - ریاضت - زست - ساریان - شقایق - صنعت - ضایع - طالع - ظالم - عروس - غفار - فواصل - قزاق - کوزه - گلدوز - لاله - میلان - نقره - وانگهی - همشیره - یاس.

Table with 10 rows and 10 columns of letters for a word search puzzle.

شطرنج ۲۲۳۵

نوبت مهره های سفید است، شما باید با دو حرکت مهره سیاه را مات کنید.



جواب شطرنج ۲۲۳۵ وزیر را در خانه c4 حرکت دهید.

طوفان جنگ ستارگان «تایتانیک» را غرق کرد



فروشی برابر با ۴۰۰۳ میلیون دالر در سینماهای آمریکای شمالی دست یافت. تا اکنون هیچ فلمی در تاریخ سینمای جهان در سومین هفته ای کران به این میزان فروش دست نیافته است. این فلم با پشت سرگذشتن «دنیای ژوراسیک» و «تایتانیک» هم اکنون پس از «آواتار» دومین فلم پر فروش تاریخ سینما در بازار آمریکای

سودوکو ۲۵۲۴

Sudoku grid for puzzle 2524.

هدف ۲۰۰۱

حروف زیر را ترکیب کرده و کلماتی را بسازید که در آنها الیافا حرف وسط جدول وجود داشته باشد.

Word search grid for puzzle 2001.

بازی با اعداد ۲۳۲۴

Arithmetic puzzle table with numbers.

جواب بازی با اعداد ۲۳۲۴

۲۹ ۳۰ ۱۱ ۲۲ ۴۱ ۳۱ ۲۰

جواب بازی با کلمات ۲۲۳۵

Word search solution grid.

شطرنج ۲۲۳۵

نوبت مهره های سفید است، شما باید با دو حرکت مهره سیاه را مات کنید.

طالع بینی روزانه

Daily horoscope section with zodiac signs and text.

Zodiac signs and their corresponding symbols.

زیر را در خانه c4 حرکت دهید. (Chess puzzle solution)