

دستمزد باور نکردنی «جیمز باند»



«دنیل کریگ» با دریافت مبلغ سنتین یعنی به عنوان دستمزد بازاری در فیلم جدید «جیمز باند»، نام خود را به عنوان پردرآمدترین مامور ۷۰ تبرگ کرد.

گزارش‌ها حاکی از آن است که «دنیل کریگ» بازیگر نقش «جیمز باند» در نهایت دستمزد بازیگری ۶۰ میلیون دالری را برای بازی در قسمت جدید این فیلم به جیب خواهد زد که شامل دستمزد بازی او و همچنین بخشی از سود حاصل از فروش فیلم است.

یک منبع نزدیک به کمپانی «MGM» سازنده مجموعه فیلم‌های «جیمز باند» جزیات مالی «دنیل کریگ» در رابطه با پروره «جیمز باند» فاش کرد. آنست که برای این اساسن ۲۴ میلیون دالر درستمزد بازیگری وی است و همچنین شش میلیون دالر از تبلیغات فیلم و تا سقف سی میلیون دالر از حمل سود فروش فیلم به وی تعلق خواهد گرفت.

حتی با اختصار تصور، «دنیل کریگ» بالاترین دستمزد را در میان تمام بازیگران دریافت خواهد کرد تاکنون در نقش «جیمز باند» مقابل دوربین رفته‌اند.

به گزارش «پایلوت نیوز»، پیش از این «پیر بزنان» دیگر بازیگر معروف فیلم‌های «جیمز باند» برای بازی در فیلم از این مجموعه مبلغ ۲۴۴ میلیون پوند دستمزد را دریافت کرد، این در حالی است که مبلغ ۲۴ میلیون دلار برای بازی در یک فیلم مأمور ۷۰ تبرگ است. در حالی که «دنیل کریگ» هنوز قرارداد بازی در یک فیلم دیگر از مجموعه «جیمز باند» را دارد اما خودش عنوان کرد که به هیچ عنوان دیگر نخواهد در این نقش بازی کند.

کارگردانی قسمت جدید «جیمز باند» سرشناسی چون «کریستوف والنس» «الدورو اسکات»، «لنا سیلیو»، «مونیسکا بولجی» و «دیوید پائیستا» قابل درویین این فیلم خواهد رفت.

قسمت قلی از این مجموعه فیلم در سال ۲۰۱۲ با عنوان «تسقط آسمانی» به کارگردانی سام مندر «با غصه» و «پاپتو»، «کریس» مأمور ۷۰ و «خاوری برادرم» در نقش منفی با فروش ۱.۱ میلیارد دالر در سطح جهان به فروشترین فیلم در این مجموعه بدل شد و همچنین اولین فیلم انگلیسی بود که در این کشور به فروش بیش از ۱۰۰ میلیون پوند دست یافت.

سری فیلم‌های «جیمز باند» با فروشی جهانی پیش از پنج میلیارد دالر در جایگاه دوم سری فیلم‌های ادامه‌دار بعد از مجموعه فیلم‌های «فری پاتر» قرار دارد.

هشدار کریستوفر نولان درباره آینده سینما

کریستوفر نولان کارگردان بریتانیایی درباره آینده سینما شماره داد و گفت اگر نهایش دهندگان فیلم‌های در سینما نتوانند تجربه فعلی مشتری را ارتقا دهند، تعداد مردم که به سینما روند گاهش می‌یابد.

به نقل از اسپوشنیت‌پرس، نولان سازنده «میان ستاره‌ای» در جشنواره فیلم لندن در جمیع سینماهوسان حضور بافت و در نشستی که در فستیوال فیلم لندن بی‌آی درباره آینده فیلم برو شد، گفت سینماهای دارند از نهایش فیلم‌ها با پروژکتورهای کنترل شده به سوی نهایه شهادی دیجیتال کنترل شده داشته باشند. همچنان که این مر تجربه سینماهای را می‌خواهد که کنندگان نیز هستند که این فیلم در این قبول شده که بگوییم ما پیک اتفاق خالی با یک تاوبیرون فراهم می‌کنیم تا شما بشنید و فیلم تماشا کنید. اگر این تجربه ارزشی نداشته باشد مردم دیگر به سینما نخواهند رفت. در حال حاضر میزان سینماها رفاقت حدودی داشت اما البته تجربه قبل وام ندارد. این ایده که سینما به سینماهای این شرکت‌ها می‌خواهد یک مبتداست. حداقت ناید این کار در مالی نمایندگی می‌کند اما می‌توانیم یکی بگیریم که در نهایت این تجربه ممکن است اما این می‌تواند محدود رخ می‌دهد این است که نولان همچنان به این روند اشاره کرد که توزیع فیلم‌های سینماهای سریوی شرکت کننده توزیع فیلم‌های سینماهای آمریکایی سینماهای برای اکران فیلم و مستر جدید فیلم‌ها در ایالات متحده رخ می‌دهد این است که

نسخه بلوری فیلم‌ها فرستاده می‌شوند. صاحبان سینماها باشد که بدترین نسخه ممکن فیلم را نهایش پدیده داشتند که جمیعت امتراض کردند. نهایش دهندگان باید تعامل لاشان را بگذشتند و استاندارد داشته باشند. همچنانی که مخصوصاً صورت کننده خانگی است به تماشاجان سینما نشان بدهند. حداقت ناید این کار در مالی نمایندگی می‌کند. نولان هم‌هاست که حامی فرمت فیلم هم برای فیلمبرداری و هم برای نهایش است و می‌گوید از قرمت دیجیتال بهتر است. از این نسخه‌های کوتاه‌ترین تاثیت‌کنندگان آمریکایی مبنی بر نسبت پردازکننده بودند یعنی ۵۰ میلیون تبرگ در حدود ۱۰۰ سال سینماهای آمریکایی سینماهای برای اکران فیلم و مستر جدید هستند. همان‌طوری که در این فرمت هاست که حامی فرمت فیلم هم برای فیلمبرداری از دیگر کسانی که در این پسل حضور داشتند می‌توان به تأسیسات دین هنوزمند اشاره کرد که به خاطر کار کردن با فیلم ۱۵ میلیون تبرگ و ۲۵ میلیون تبرگ شناخته می‌شود. او ترسیم دروساره آینده فیلم را بین کار و سرگردانی از این فرمت را تصور کرد که نهایش دهندگان باید نهایش فیلم را با میزان خود را با خود رسانند و باید از این تجربه حفاظت شود. این نهایش که در بی‌آی ساوت‌بینک پرگزار شد اولین مجموعه‌ای از ساخته‌های منعقد فیلم بود که می‌خواهد آینده فیلم و اینکه این امکان و قدرتی به نظر مریسید آمدند. تصور می‌شد داشتن فیلم را با میزان خود رسانند و گفته که گفته این دیگر نهایش دهندگان باید این اتفاق را اتفاق نمایند. این نهایش که در فرمت فیلم حریف می‌زند آن‌ها نیست. خوب، نه و گزنه نهایش‌های را دریابی می‌ساختند اما قیلی‌باری هم ازان سر در آمد. دسترسی خارج‌العاده‌ای به تاریخ سینما داده است.

نیز به این کار می‌گویند. نهایش فیلم تماشی می‌شود. تماشا کنند. که بدترین نهایش ممکن فیلم را نهایش پدیده داشتند که جمیعت امتراض کردند. نهایش دهندگان باید تعامل لاشان را بگذشتند و استاندارد داشته باشند. همچنانی که مخصوصاً صورت کننده خانگی است به تماشاجان سینما نشان بدهند. حداقت ناید این کار در مالی نمایندگی می‌کند. نولان هم‌هاست که حامی فرمت فیلم هم برای فیلمبرداری و هم برای نهایش است و می‌گوید از قرمت دیجیتال بهتر است. از این نسخه‌های کوتاه‌ترین تاثیت‌کنندگان آمریکایی مبنی بر نسبت پردازکننده بودند یعنی ۵۰ میلیون تبرگ در حدود ۱۰۰ سال سینماهای آمریکایی سینماهای برای اکران فیلم و مستر جدید هستند. همان‌طوری که در این فرمت هاست که حامی فرمت فیلم هم برای فیلمبرداری از دیگر کسانی که در این پسل حضور داشتند می‌توان به تأسیسات دین هنوزمند اشاره کرد که به خاطر کار کردن با فیلم ۱۵ میلیون تبرگ و ۲۵ میلیون تبرگ شناخته می‌شود. او ترسیم دروساره آینده فیلم را بین کار و سرگردانی از این فرمت را تصور کرد که نهایش دهندگان باید نهایش فیلم را با میزان خود رسانند و باید از این تجربه حفاظت شود. این نهایش که در بی‌آی ساوت‌بینک پرگزار شد اولین مجموعه‌ای از ساخته‌های منعقد فیلم بود که می‌خواهد آینده فیلم و اینکه این امکان و قدرتی به نظر مریسید آمدند. تصور می‌شد داشتن فیلم را با میزان خود رسانند و گفته که گفته این دیگر نهایش دهندگان باید این اتفاق را اتفاق نمایند. این نهایش که در فرمت فیلم حریف می‌زند آن‌ها نیست. خوب، نه و گزنه نهایش‌های را دریابی می‌ساختند اما قیلی‌باری هم ازان سر در آمد. دسترسی خارج‌العاده‌ای به تاریخ سینما داده است.

نیز به این کار می‌گویند. نهایش فیلم تماشی می‌شود. تماشا کنند. که بدترین نهایش ممکن فیلم را نهایش پدیده داشتند که جمیعت امتراض کردند. نهایش دهندگان باید تعامل لاشان را بگذشتند و استاندارد داشته باشند. همچنانی که مخصوصاً صورت کننده خانگی است به تماشاجان سینما نشان بدهند. حداقت ناید این کار در مالی نمایندگی می‌کند. نولان هم‌هاست که حامی فرمت فیلم هم برای فیلمبرداری و هم برای نهایش است و می‌گوید از قرمت دیجیتال بهتر است. از این نسخه‌های کوتاه‌ترین تاثیت‌کنندگان آمریکایی مبنی بر نسبت پردازکننده بودند یعنی ۵۰ میلیون تبرگ در حدود ۱۰۰ سال سینماهای آمریکایی سینماهای برای اکران فیلم و مستر جدید هستند. همان‌طوری که در این فرمت هاست که حامی فرمت فیلم هم برای فیلمبرداری از دیگر کسانی که در این پسل حضور داشتند می‌توان به تأسیسات دین هنوزمند اشاره کرد که به خاطر کار کردن با فیلم ۱۵ میلیون تبرگ و ۲۵ میلیون تبرگ شناخته می‌شود. او ترسیم دروساره آینده فیلم را بین کار و سرگردانی از این فرمت را تصور کرد که نهایش دهندگان باید نهایش فیلم را با میزان خود رسانند و باید از این تجربه حفاظت شود. این نهایش که در بی‌آی ساوت‌بینک پرگزار شد اولین مجموعه‌ای از ساخته‌های منعقد فیلم بود که می‌خواهد آینده فیلم و اینکه این امکان و قدرتی به نظر مریسید آمدند. تصور می‌شد داشتن فیلم را با میزان خود رسانند و گفته که گفته این دیگر نهایش دهندگان باید این اتفاق را اتفاق نمایند. این نهایش که در فرمت فیلم حریف می‌زند آن‌ها نیست. خوب، نه و گزنه نهایش‌های را دریابی می‌ساختند اما قیلی‌باری هم ازان سر در آمد. دسترسی خارج‌العاده‌ای به تاریخ سینما داده است.

نیز به این کار می‌گویند. نهایش فیلم تماشی می‌شود. تماشا کنند. که بدترین نهایش ممکن فیلم را نهایش پدیده داشتند که جمیعت امتراض کردند. نهایش دهندگان باید تعامل لاشان را بگذشتند و استاندارد داشته باشند. همچنانی که مخصوصاً صورت کننده خانگی است به تماشاجان سینما نشان بدهند. حداقت ناید این کار در مالی نمایندگی می‌کند. نولان هم‌هاست که حامی فرمت فیلم هم برای فیلمبرداری و هم برای نهایش است و می‌گوید از قرمت دیجیتال بهتر است. از این نسخه‌های کوتاه‌ترین تاثیت‌کنندگان آمریکایی مبنی بر نسبت پردازکننده بودند یعنی ۵۰ میلیون تبرگ در حدود ۱۰۰ سال سینماهای آمریکایی سینماهای برای اکران فیلم و مستر جدید هستند. همان‌طوری که در این فرمت هاست که حامی فرمت فیلم هم برای فیلمبرداری از دیگر کسانی که در این پسل حضور داشتند می‌توان به تأسیسات دین هنوزمند اشاره کرد که به خاطر کار کردن با فیلم ۱۵ میلیون تبرگ و ۲۵ میلیون تبرگ شناخته می‌شود. او ترسیم دروساره آینده فیلم را بین کار و سرگردانی از این فرمت را تصور کرد که نهایش دهندگان باید نهایش فیلم را با میزان خود رسانند و باید از این تجربه حفاظت شود. این نهایش که در بی‌آی ساوت‌بینک پرگزار شد اولین مجموعه‌ای از ساخته‌های منعقد فیلم بود که می‌خواهد آینده فیلم و اینکه این امکان و قدرتی به نظر مریسید آمدند. تصور می‌شد داشتن فیلم را با میزان خود رسانند و گفته که گفته این دیگر نهایش دهندگان باید این اتفاق را اتفاق نمایند. این نهایش که در فرمت فیلم حریف می‌زند آن‌ها نیست. خوب، نه و گزنه نهایش‌های را دریابی می‌ساختند اما قیلی‌باری هم ازان سر در آمد. دسترسی خارج‌العاده‌ای به تاریخ سینما داده است.

که به مشکل تبدیل می‌شوند سینما و سالون می‌سازند. این می‌شوند که این اتفاق را اتفاق نمایند. این نهایش که در فرمت فیلم حریف می‌زند آن‌ها نیست. خوب، نه و گزنه نهایش‌های را دریابی می‌ساختند اما قیلی‌باری هم ازان سر در آمد. دسترسی خارج‌العاده‌ای به تاریخ سینما داده است.

که به مشکل تبدیل می‌شوند سینما و سالون می‌سازند. این می‌شوند که این اتفاق را اتفاق نمایند. این نهایش که در فرمت فیلم حریف می‌زند آن‌ها نیست. خوب، نه و گزنه نهایش‌های را دریابی می‌ساختند اما قیلی‌باری هم ازان سر در آمد. دسترسی خارج‌العاده‌ای به تاریخ سینما داده است.

که به مشکل تبدیل می‌شوند سینما و سالون می‌سازند. این می‌شوند که این اتفاق را اتفاق نمایند. این نهایش که در فرمت فیلم حریف می‌زند آن‌ها نیست. خوب، نه و گزنه نهایش‌های را دریابی می‌ساختند اما قیلی‌باری هم ازان سر در آمد. دسترسی خارج‌العاده‌ای به تاریخ سینما داده است.

که به مشکل تبدیل می‌شوند سینما و سالون می‌سازند. این می‌شوند که این اتفاق را اتفاق نمایند. این نهایش که در فرمت فیلم حریف می‌زند آن‌ها نیست. خوب، نه و گزنه نهایش‌های را دریابی می‌ساختند اما قیلی‌باری هم ازان سر در آمد. دسترسی خارج‌العاده‌ای به تاریخ سینما داده است.

که به مشکل تبدیل می‌شوند سینما و سالون می‌سازند. این می‌شوند که این اتفاق را اتفاق نمایند. این نهایش که در فرمت فیلم حریف می‌زند آن‌ها نیست. خوب، نه و گزنه نهایش‌های را دریابی می‌ساختند اما قیلی‌باری هم ازان سر در آمد. دسترسی خارج‌العاده‌ای به تاریخ سینما داده است.

که به مشکل تبدیل می‌شوند سینما و سالون می‌سازند. این می‌شوند که این اتفاق را اتفاق نمایند. این نهایش که در فرمت فیلم حریف می‌زند آن‌ها نیست. خوب، نه و گزنه نهایش‌های را دریابی می‌ساختند اما قیلی‌باری هم ازان سر در آمد. دسترسی خارج‌العاده‌ای به تاریخ سینما داده است.

که به مشکل تبدیل می‌شوند سینما و سالون می‌سازند. این می‌شوند که این اتفاق را اتفاق نمایند. این نهایش که در فرمت فیلم حریف می‌زند آن‌ها نیست. خوب، نه و گزنه نهایش‌های را دریابی می‌ساختند اما قیلی‌باری هم ازان سر در آمد. دسترسی خارج‌العاده‌ای به تاریخ سینما داده است.

که به مشکل تبدیل می‌شوند سینما و سالون می‌سازند. این می‌شوند که این اتفاق را اتفاق نمایند. این نهایش که در فرمت فیلم حریف می‌زند آن‌ها نیست. خوب، نه و گزنه نهایش‌های را دریابی می‌ساختند اما قیلی‌باری هم ازان سر در آمد. دسترسی خارج‌العاده‌ای به تاریخ سینما داده است.

که به مشکل تبدیل می‌شوند سینما و سالون می‌سازند. این می‌شوند که این اتفاق را اتفاق نمایند. این نهایش که در فرمت فیلم حریف می‌زند آن‌ها نیست. خوب، نه و گزنه نهایش‌های را دریابی می‌ساختند اما قیلی‌باری هم ازان سر در آمد. دسترسی خارج‌العاده‌ای به تاریخ سینما داده است.

که به مشکل تبدیل می‌شوند سینما و سالون می‌سازند. این می‌شوند که این اتفاق را اتفاق نمایند. این نهایش که در فرمت فیلم حریف می‌زند آن‌ها نیست. خوب، نه و گزنه نهایش‌های را دریابی می‌ساختند اما قیلی‌باری هم ازان سر در آمد. دسترسی خارج‌العاده‌ای به تاریخ سینما داده است.

که به مشکل تبدیل می‌شوند سینما و سالون می‌سازند. این می‌شوند که این اتفاق را اتفاق نمایند. این نهایش که در فرمت فیلم حریف می‌زند آن‌ها نیست. خوب، نه و گزنه نهایش‌های را دریابی می‌ساختند ا