



# جشنواره ونیز اولین شیر طلای آمریکای لاتین

نویس مکزیک که با فیلم های درخشانی چون ۲۱ گرم شناخته می شود، یکی از تهیه کنندگان این فیلم و از نویسندگان داستان آن است.

این فیلم در روزهای آخر ونیز، زمانی که این جشنواره به دلیل حضور بسیاری از شرکت کنندگان آن در جشنواره تورنتو، خلوت می شود، به نمایش درآمد و مورد توجه منتقدان حاضر قرار نگرفت، اما هیات داوران با حضور چهره های شناخته شده ای چون آلفونسو کارائون، نوری بیلکه جیلان، هو سیانو سین و پاول پاولیکوفسکی این فیلم را لایق دریافت شیر طلایی دانست.

بسیاری بر این باور بودند که فیلم «غیر متعارف» انیمیشن ساخته چارلی کامفن و دیوک جانسون برنده شیر طلایی امسال خواهد بود، اما این فیلم جایزه بزرگ هیات داوران را گرفت.

پاولو تارپرو برای کارگردانی فیلم «دار و دسته» جایزه شیر نقره ای بهترین کارگردان را به دست آورد و جایزه بهترین بازیگر زن به هنرپیشه ایتالیایی والریا گولینو برای بازی در نقش آنا در فیلم «برای رضای تو» رسید و بازی ستایش برانگیز بازیگر فرانسوی فابریس لوشینی در نقش یک قاضی در فیلم «ردای قاضی» (L'Hermine) از چشم داوران دور نماند و جایزه بهترین بازیگر مرد را برای او به ارمغان آورد.

«ردای قاضی» به نویسندگی و کارگردانی کریستین ونسان، جایزه بهترین فیلمنامه را هم از آن خود کرد؛ داستان قاضی ای که عاشق یکی از اعضای هیات منصفه خود است و آنها باید پرونده قتل یک پچه را بررسی کنند. در ابتدا به نظر می رسد مساله قتل موضوع اصلی فیلم است، اما این کمدهی مفرح، خیلی زود به سمت پرداخت دنیای خصوصی یک قاضی و اعضای هیات منصفه تمایل پیدا می کند و فیلم کاملا متفاوتی خلق می شود. (بی بی سی)

## تصاویر چهره هایی که با گیتار ستاره شدند

یکی از مهمترین دستاوردهای موسیقی در دهه ۱۹۶۰ این بود که نوازندگان (یا به بیان دقیق تر گیتاریست ها) هم توانستند بعضاً در حد خواننده ها ستاره شوند.

یکی از مهمترین دستاوردهای موسیقی در دهه ۱۹۶۰ این بود که نوازندگان (یا به بیان دقیق تر گیتاریست ها) هم توانستند بعضاً در حد خواننده ها ستاره شوند. جف بک، اریک کلیتون، جیمی پیچ، جیمی هندریکس، دون آلمن و... شهرت شان به دلیل نوازندگی بود هر چند که بعضی از آنها خوانندگی هم می کردند اما مقبولیت آنها برای نوازندگی بود (مثال کلیتون از اوایل دهه ۱۹۷۰ مشخصاً به خوانندگی توجه کرد).

این جریان باعث شد بعدها در دهه ۱۹۸۰ هنرمندانی در موسیقی راک مطرح شوند که تنها نوازنده گیتار الکتریک بودند و به آنها گیتاریست های موسیقی راک بدون کلام (instrumental rock guitarist) می گفتند. یک فرق ساده بر جریان متداول موسیقی راک داشت.

در این موسیقی ملودی اصلی به جای وکال برای گیتار الکتریک ساخته می شود. سرآمد آنها که در اواخر دهه ۱۹۸۰ مطرح شد، جو ساتوری بود اما او تنها هنرمند این سبک از موسیقی نبود. در این مطلب سه تن از بزرگان این مکتب موسیقی را به شما معرفی می کنیم.

مالمستین تکنیکی ترین گیتاریست موسیقی هارد راک است که در دهه هشتاد میلادی ظهور کرد. مالمستین با سال ها تمرینات سخت و جدی در کنار عشقی که به آهنگسازان موسیقی کلاسیک نظیر باخ، بهتهوون و باگاینی داشت، توانست روش های خیره کننده جدیدی را ترکیب و خلق کند و با سبک باروک، گوتیک و رمانتیک متناوب در آهنگسازی و سولوهای بسیار سریع، کتاب نوازندگی گیتار هوی متال را از باز نویسی کند.

اولین آلبوم بی کلام او به نام «Rising Force» سطح انتظارات گیتاریست های پرشور هارد راک را بالا برد و منشا تغییر بزرگی در پدیده جدیدی شد که «shredding» نام گرفته بود (سبکی برای نوازندگی گیتار) که در آن تمرکز اصلی بیش از نوشتن قطعات روی نوازندگی پرسرعت و لیک (Lick) استاده است.

مالمستین در دهه هشتاد یک سری آلبوم منتشر کرد که به جز تغییرات نامحسوسی در رویکرد و اجرا به شدت شبیه به آلبوم اول او بودند. در نتیجه منتقدان او را متهم کردند که به لحاظ هنری پیشرفت چندانی نکرده است. همچنین او به



تاکید بیش از حد روی تکنیک و تولید موسیقی مکانیکی، کسل کننده و خودخواهانه محکوم شد، موسیقی ای که هیچ ظرافتی نداشت و به احساسات فضایی نمی داد.

مالمستین به اتهامات مذکور اینطور پاسخ داد که چون از ابتدا موسیقی ای که به آن عشق می ورزیده را خلق کرده است نباید به پروراندن چیزی بیش از آن احساس نمی کند و تاکید داشت که عشق او از دل نوازندگی اش متولد می شود. او همچنین تاکید داشت که این تقلیدکنندگان او هستند که جایگاه موسیقی نگاری و آهنگسازی را به سطح نوازندگی مکانیکی تقلیل داده اند تا توانایی خود در نوازندگی را به رخ بکشند، نه خود او. هرچه زمان به سمت اواخر دهه هشتاد پیش رفت مالمستین بیشتر از زمره هنرمندان مورد علاقه مخاطبان متال دور می شد و حتی برخی از هواداران موزیسین او از او تو تمرینات مشتق باری که برای تقلیدش لازم بود خسته شدند.

مالمستین بعد از این جریانات و یک سری مشکلات شخصی، اتفاقات ناگوار و حتی صدمات جسمی بالاخره به میدان بازگشت و با کمیانی های معدودی کارش را ادامه داد و همچنان در سبک نتو- کلاسیک خودش، موسیقی ای که بدان عشق می ورزید به خلق آثار دیگری پرداخت و در سال ۲۰۰۲ به تیرت اخبار موسیقی بازگشت.

او بیست آلبوم استودیویی سولو و چندین آلبوم در همکاری با هنرمندان دیگر تولید کرد. از جمله همکاری های مهم او همکاری با گروه «جی ۳» (G3) بود که گروهی متشکل از جو ستریانی، استیوی وای و جان پتروچی است. او آخرین آلبوم استودیویی خود را در سال ۲۰۱۰ منتشر کرد.

استیوی وای (Steven Siro Vai)، گیتاریست آمریکایی از یک خانواده مهاجر ایتالیایی متولد نیویورک، آهنگساز و تهیه کننده موسیقی و برنده سه جایزه گرمی است. وای در سال ۱۹۶۰ به دنیا آمد و در سال ۱۹۷۲ جایزه زمانی که سیزده سال داشت نواختن گیتار را آغاز کرد. یک سال بعد شاگرد جو ستریانی شد و پس از مدتی همراه با اودر گروه های محلی بسیاری همکاری کرد. او تحت تاثیر گیتاریست های بزرگ بسیاری همچون جف بک، جیمی پیچ، ریچی بلک مور جیمی هندریکس و گیتاریست جی فیوزن، آلن هولدر و البته مهمتر از همه فرانک زاپا بوده است.

در این دوره که مرحله اساسی و مهمی در حرفه وای بود استعدادش به خوبی به نمایش گذاشته شد، مخصوصاً در دو قطعه «Moggin» و «Stevie's Spanking» که همکاری با زاپای کبیر بود. زاپا با عنوان «استاد کوچک ایتالیایی» از وای یاد کرده است و در برشورهای اجرا از او با عنوان «stunt guitarist» (به معنی گیتاریست بدل یا جایگزین) نام برده می شد. او در سال ۱۹۸۲ از زاپا جدا شد و به کالیفرنیا رفت.

جایی که اولین آلبومش به نام «Flex-Able» را منتشر نمود و در چند گروه مختلف کار کرد. او در سال ۱۹۸۴ در گروه آلکاتراز (Alcatraz) جایگزین مالمستین شد.

سال ۱۹۸۵ به گروه جدیدالتاسیس دیوید لی رات (David Lee Roth) پیوست. آلبوم هایی که با این گروه منتشر کرد در کنار تورهایی که برگزار کردند و ویدئوهایی که همراه آلبوم با بیرون می دادند همگی به شهرت و محبوبیت وای افزود و او را تبدیل به یک گیتاریست سرشناس کرد. او موزیسین بسیار پرکاری بوده و در کنار هشت آلبوم سولوی استودیویی که از سال ۱۹۸۴ تا ۲۰۱۲ منتشر شده اند، با گروه ها و موزیسین های بسیاری همکاری کرده و در تورها و اجراهای بی شماری شرکت داشته است.

به دید منتقدان مهمترین و تاثیرگذارترین آلبوم سولوی او «Passion and Warfare» تولید سال ۱۹۹۰ است که قطعه ای در آن به نام «For the Love of God» به شدت مورد توجه رسانه های موسیقی قرار گرفت. او به داشتن توانایی بالای تکنیکی و دانش عمیق تئوری موسیقی معروف است و یکی از بزرگترین گیتاریست های تاریخ راک محسوب می شود. موزیسین های کمی پیدا می شوند که به سبک شخصی منحصر به فردی می رسند، سبکی که نمی توان آن را با هیچ یک از هنرمندان در مقام مقایسه قرار داد، اما اریک جانسون یکی از آن هنرمندان است که احتمالاً می توان گفت بیش از هر موزیسین دیگری در ربع قرن اخیر به این دسته از هنرمندان نزدیک می شود. جانسون همچون گیتاریست های دیگری از تگزاس نظیر جانی وینتسر، بیلی گیبونز و استیوی ری ون، سبک راک جیمی هندریکس را با نیروی بلوز البرت کینگ در می آمیزد. با اینحال تاثیرپذیری او از گستره وسیعی از هنرمندان (از بیتلز و جف بک گرفته تا تاجت اتکینز، موزیسین جَز) باعث شده صدای گیتارش همچون اثر انگشت بی همتا و منحصر به فرد باشد.

یک برده به زندگانی بازمی گردد در حالی که روحش در اسارت جادوگر می ماند. از این تعریف می توان به این نتیجه رسید که یک زامبی در حقیقت نتیجه منطقی برده شدن یک اجتماع است. افرادی بدون اراده، بدون نام و محکوم به یک زندگی دشوار که راه فراری از آن ندارند. نبود این عقیده در میان مردمان ساکن کشورهای اروپایی دلیل خوب و موجهی دارد.

وضعیت اسفبار زندگی در کلنی های فرانسوی هائیتی در سال ۱۷۹۱ برده های ساکن در این کشور را که در آن زمان سنت دومینیک نامیده می شدند، به سمت یک شورش بزرگ هدایت کرد. این شورشیان پس از یک رشته نبردهای طولانی و در سال ۱۸۰۴ موفق شدند تا اولین جمهوری مستقل سیاه پوست را در این منطقه تشکیل دهند اما این مسئله چیزی نبود که امپراتوری های بزرگ اروپا به سادگی بتوانند با آن کنار بیایند. به همین خاطر پس از آن برای نشان دادن تصویری خشن و خرافاتی از این کشور، اعتقاداتی همانند زامبی را به عنوان نمادی از فرهنگ ترسناک مردمان این کشور در میان مردمان خود تبلیغ کردند.

این مسئله تا زمان اشغال هائیتی به دست ارتش آمریکا در سال ۱۹۱۵ ادامه داشت. با اشغال هائیتی توسط آمریکایی ها این شایعات و داستان ها با هم ترکیب شدند تا مفهوم تازه زامبی از دل آن بیرون بیاید. نیروهای آمریکایی در طول اشغال هائیتی دست به تخریب سیستماتیک مذهب بومی وودو زدند که همانند تجربیات گذشته، تنها باعث قدرت گرفتن بیشتر این اعتقادات شد و نکته جالب در این میان، رخنه قسمتی از این اعتقادات به فرهنگ عمومی آمریکا بود.

میانسال همجنس گرا یا پسری جوان خشن خیابانی را روایت می کند. این مرد که آرماندو نام دارد در خیابان های کاراکاس به مردان جوان پول می دهد تا برای او لخت شوند. اما پسر جوان خشنی به نام الدر همه چیز را تغییر می دهد. گیر مو آریاگا، نویسنده و فیلمنامه

سرشناسی چون السکاندر سوخوروف، تام هوبر و مارکو بلوچو را دست خالی به خانه فرستاد؛ اولین فیلم ونزولایی که تاکنون به بخش مسابقه جشنواره ونیز راه یافته بود. اولین شیر طلای کشورهای آمریکای لاتین را به ارمغان آورد. این فیلم داستان رابطه یک مرد

شنبه شب، دوازدهم سپتامبر، شیر طلای هفتاد و دومین دوره جشنواره ونیز در میان تعجب همگان به فیلم «از دور دست» ساخته لورنزو ویکاس از ونزولا رسید.

این فیلم که اولین ساخته سازنده اش است رقبای

## زامبی های سینما از کجا آمده اند؟



جرج رومرو به ذهن شان خطور کند اما این فیلم یک اقتباس ضعیف از رمان «من افسانه ام» نوشته ریچارد متیسون بود که هیچ اشاره مستقیمی به واژه زامبی نمی کرد و قهرمان فیلم تنها انسان زنده ای بود که با ویروس خون آشام شدن می جنگید.

در واقع این ویکتور هالبرین بود که به فیلم «زامبی سپید» در سال ۱۹۲۱ این مفهوم را وارد دنیای سرگرمی کرد. حال سوال این است که هالبرین این مفهوم را از کجا یافته بود؟ برای یافتن پاسخ این سوال لازم است اندکی در تاریخ کنکاش کنیم. برخی پژوهش ها حاکی از این است که واژه زامبی ریشه در زبان های آفریقایی غربی دارد. این واژه در زبان میتسوگو در گابون «جنازه» معنی می شود، و در کنگو به معنای «روح شخص مرده است». این قسمت از آفریقا همان جایی است که استعمارگران اروپایی تعداد زیادی از مردمانش را به عنوان برده و برای کار در مزارع نیشکر به کارائیب فرستادند. آفریقایی هایی که از قاره آمریکا به این منطقه فرستاده شده بودند، عقاید مذهبی خود را نیز با خود به آنجا بردند و از آنجایی که طبق قوانین فرانسه در آن دوران، برده ها مجبور بودند که دین مسیحیت را بپذیرند، آثار برای حفظ مذهب خود، عقایدشان را با مذهب کاتولیک در آمیختند. زندگی برده ها در مزارع نیشکر و کار برای اربابان اروپایی در آن دوران مفهوم تازه ای به واژه زامبی داد. این واژه در میان مرآتیک و هائیتی، «روح و شیخ» معنی می شود اما این مفهوم به تدریج و با گذر زمان بار معنایی متفاوتی گرفت. زامبی در مفهوم جدید آن به شخصی گفته می شد که توسط یک جادوگر، به حالتی شبیه به مرگ وارد شده و پس از آن به خواست همان جادوگر به شکل

فیلم «زیدنت اویل» و بازی همان با آن نیز هواداران بسیاری در سراسر جهان دارند. البته خبر بد برای طرفداران این فیلم این است که قسمت هفتم این فیلم که قرار است سال آینده به بازار سینما عرضه شود، آخرین قسمت از این فیلم های «زیدنت اویل» خواهد بود. از سربازان «مردگان متحرک» تا فیلم «بازی زیدنت اویل»، زامبی ها موضوع اصلی بسیاری از سربازان ها، فیلم ها و بازی های پرطرفدار هستند. «مردگان متحرک» یکی از پرطرفدارترین برنامه های شبکه ها به شمار می رود و قسمت اول فصل چهارم آن عنوان پربیننده ترین سرباز درام تاریخ شبکه ها

## بازی با کلمات

کلمات زیر را در جدول پیدا کنید و دور آن خط بکشید

آموختن - اسطوره - برآمد - پایان - تسلیم - ثروتمندان - جهان نما - چهار گل - حبیب - خشونت - دانشمند - ذلالت - رعدوبرق - رنگ - زاله - سراب - شراب - صورت - ضمانت - طالع - ظرافت - عبارت - غنچه - فقیر - قربان - کاشف - گسترش - لیث - میراث - نثار - وحدت - همت - بادبود.

ش	ط	ا	ل	ع	ب	ا	د	ت	پ	گ	ه
ر	خ	آ	ف	گ	ح	ت	ی	ا	ر	س	م
ا	ع	ش	ظ	د	ر	ب	ل	ط	ذ	ت	ب
ب	ا	د	و	د	ن	ا	ی	ا	پ	ر	د
ک	ج	ر	و	ن	م	ه	ب	ل	ش	ح	د
د	ه	ی	ت	ب	ت	م	و	چ	ه	ذ	و
و	ا	ق	ی	س	ر	خ	ش	ن	ژ	م	د
ب	ن	ف	ل	ت	ق	و	ن	ب	غ	ی	د
د	ن	ی	ه	ف	ن	ط	ت	م	ا	آ	ر
ی	ا	ر	ن	ا	د	ن	م	ت	و	ر	ث
ظ	ز	ت	ب	ا	ر	ق	ر	ض	آ	ص	ن

**شطرنج** ۲۱۴۹

نوبت مهره های سفید است، شما باید با دو حرکت مهره سیاه را مات کنید.

8									
7									
6									
5									
4									
3									
2									
1									
	A	B	C	D	E	F	G	H	

جواب شطرنج ۲۱۴۹ وزیر را در خانه e7 حرکت دهید.

## بازی با اعداد

۲۳۸	۷	۳	۴
۲۵	۲	۶	۶
۲۱	۲	۱	۷
۲۹	۹	۵	۴
۲۲	۵	۱	۷
۲۹	۲۶	۲۵	۲۲

۲۴	۶	۷	۸	۷	۸
۲۵	۶	۵	۶	۴	۳
۸	۳	۲	۱	۱	۱
۱۹	۲	۳	۳	۳	۸
۲۷	۸	۶	۴	۴	۴
۱۹	۲۶	۲۳	۲۳	۱۹	۲۴

جواب بازی با اعداد ۲۳۳۷

۲۴	۳۶	۲۵	۸	۱۹	۲۷	۱۹
----	----	----	---	----	----	----

## سودوکو

هدف

حروف زیر را ترکیب نموده و کلماتی را بسپارید که در آنها الزاماً حرف وسط جدول وجود داشته باشد.

۷ کلمه: خوب  
۱۴ کلمه: متوسط  
۲۰ کلمه: عالی

4			5		9	7
			2		9	3
8			7			2
				4	6	7
			8		5	
7	2	4				6
			8		5	
			7	9	6	
			1	3	2	9

چوای هدف ۱۹۹۳

خطر - خاطر - خط - طرح - طراح - خطیر - طور - طور - طیار - طراچی - خیاط - خط.

## طالع بینی روزانه

**حمل**  
امروز تغییرات زیادی در انتظاران است. نباید از دوستان، همکاران یا خانواده بخواهید که با برنامه پیش بروند. بهتر است دور هم جمع شوید و جدی صحبت کنید.

**ثور**  
اکنون زمان متناسبی برای انجام کارهای خانه از بین بردن اختلافات با پدر و مادر یا دیگر اعضای خانواده است. شاید بیش از حد نظم و ترتیب را اجرا کرده‌اید و به عبارتی افراط کرده‌اید.

**جوزا**  
امروز هر چه بیشتر در رقابت‌ها شرکت کنید، شادتر می‌شوید. در حقیقت باید ثابت کنید که بد اخلاق نیستید و بیش از حد، خودتان را برای زندگی ناراحت نمی‌کنید. اکنون زمانی است که باید علایق زندگی‌تان را گسترش دهید و به آنها فرصت مناسبی برای پیشرفت‌تان بدهید.

**سرطان**  
اگر اخیراً بیش از حد کار کرده‌اید، بودن در کنار همسرتان خستگی شما را بطرف می‌کشد. اکنون کارهای زیادی دارید که نمی‌خواهید از شدت خستگی مریض شوید و سلامتی‌تان به خطر افتد.

**اسد**  
امروز شما مشتاق مسایل غیر طبیعی هستید، گرچه که مگکی کوتاه در انجام امور بسیار عجیب و خارق العاده خواهید کرد. حتی با این وجود شما امکان خواهید یافت که به دنیایی از تجارب دست پیدا کنید و با اشخاصی هم صحبت شوید که بسیار با شما متفاوت‌اند. همچنین فرصت دارید که به شدت جذب شخصی شوید که در حالت طبیعی، به نظر‌تان نمی‌آمده و جلوه‌های نداشته است.

**سنبله**  
دوست را بد کارهای جالب انجام دهید و از کارهای کسل کننده دوری می‌کنید. آماده باشید اگر برنامه هایتان تغییر کرد.

**میزان**  
در حال حاضر همکاران‌تان پر از شگفتی و مطالب جدیدی برای شما هستند، که شما مایل‌اید آنها را کشف کنید. نگران نباشید چرا که شما مجبور نیستید به مطالبی آزاد دهنده و شوک دهنده رو به رو شوید ولی در حال از جنبه های دیگری همکار یا رئیس‌تان را خواهید شناخت. این به شما کمک می‌کند که به آنها از زاویه ای جدیدی نگاه کنید.

**عقرب**  
درست است که ما فکر می‌کنیم خیلی می‌دانیم اما همیشه چیزهایی هستند که یاد بگیریم. هر چند بازتر فکر کنید بیشتر به دست می‌آورد. شاید افرادی با تمدن و فرهنگ متفاوت از کشورهای دیگر را ملاقات کنید و روشی دیگر در زندگی کردن بیاموزید. اگر فرزندان دارید آن‌ها را بهتر می‌شناسید و می‌توانید رفتار بهتری با آنان داشته باشید.

**قوس**  
نگاهی به آینه بیاورید و ببینید آیا چیزی در قیافه شما نیاز به تغییر دارد. شاید قیافه‌تان نمایانگر شخصیت قبلی شما باشد و با روحیه جدید سازگار نباشد. از همه بالاتر، با خود روراست باشید و تغییرات را فقط به خاطر خود و نه به خاطر دیگری در خود به وجود بیاورید.

**جدی**  
انرژی فوق العاده‌ای دارید و از دیگران پیشی می‌گیرید. اما لطفاً مراقب باشید که با همکار یا آشنایی رفتار بد نکنید. مؤدب بودن کار راحتی است و از مشکلات بعدی جلوگیری می‌کند.

**دلو**  
سعی کنید انرژی‌تان را در مسایل مالی خرج کنید. موضوع این نیست که کاملاً در این زمینه با در هوا هستید، اما سیارات می‌توانند بر شما اثر بگذارند و باعث رویاپردازی در این زمینه شوند. در تفکر‌تان خلاق باشید. اما حتماً واقع‌گرا و فعال باشید.

**حوت**  
اگر بخواهید به در دوی‌تان کمک شود که از چشم‌انداز مورد نیازتان سود ببرید. پیشنهاد یک نوشابه با یک غذا به زودی این رابطه بسیار نزدیک خواهد شد.