

### جنیفر لارنس پر در آمدترین بازیگر زن جهان سال ۲۰۱۵ شد

فوربز گزارش داد که جنیفر لارنس پردرآمدترین بازیگر زن ۲۰۱۵ است و به دنبال آن اسکارلت جوہانسن و ملیسا مک کارتی قرار دارند. به گزارش سینماگار، چه عاشقتش باشی چه از متفر باشی، جنیفر لارنس قطعاً بیشتر از شما، دوستانتان و یا حتی بیشتر از دیگر بازیگران زن در سراسر جهان، پول در می آورد. فوربز به تازگی لیست پردرآمدترین بازیگران زن جهان در سال ۲۰۱۵ را بیرون داده است. جنیفر لارنس، ۲۵ ساله، امسال ۵۲ میلیون دلار درآمد داشته است، او توانست اسکارلت جوہانسن بازیگر رده دوم این جدول را شکست دهد. آنهم با تفاوت درآمدی بیشتر از ۱۶.۵ میلیون دلار.

اسکارلت جوہانسن بازیگر «انتقام جوانان: سن اولتران» در مکان دوم با درآمد ۳۵.۵ میلیون دلار قرار دارد. امسال، فوربز تغییراتی را ایجاد کرده است که یکی از آن ها بازیگران زن از تمام دنیا می باشد. بر این اساس، بینگینگ فان بازیگر زن کشور چین در مکان چهارم این جدول بعد از کم‌دین امریکایی، ملیسا مک کارتی قرار گرفت. ستاره فیلم «جاسوس» با درآمد ۲۳ میلیون دلاری در مکان سوم قرار گرفت در حالی که بینگینگ فان ۲۱ میلیون دلار درآمد داشته است. ملیسا مک کارتی به تازگی در بخش مد نیز وارد شد و توانسته خط تولید لباس را برای زنان سایز بزرگ بوجود بیاورد، که با این کار احتمال نزدیک شدنش به مکان اول جدول در سال آینده بسیار زیاد است.

پسر در آمدترین بازیگران زنی که امروزه کار می کنند درآمدی بین ۱۰ تا ۲۰ میلیون دلار برای یک فیلم را دارند. فیلم «بازی های گرسنگی» با بازی جنیفر لارنس از معدود مجموعه هایی بود که یک زن نقش اصلی فیلم را برعهده داشت. براساس گزارشات اخیر، ۲۱ از ۱۰۰ فیلم در سال ۲۰۱۴ شامل زن در نقش اصلی یا نقش دوم بوده است که این آمار ۲۸.۱ درصد از کاراکترها را در ۱۰۰ فیلمی که زنان در آن حضور داشتند نشان می دهد.

سنندرا بولاک در سال ۲۰۱۴ پردرآمدترین بازیگر زن بود. او امسال حتی در ده تای برتر جدول هم حضور نداشت. دستمزد او از ۵۱ میلیون دلار در سال ۲۰۱۴ به ۸ میلیون دلار رسیده است. دیگر بازیگران خوب همچون اما استون نیز شامل این حال می شود که امسال ۶.۵ میلیون دلار و یا کریستن استیوارت امسال ۱۰ میلیون دلار درآمد داشتند. این امر هم تنها به دلیل بازی های کوچک و مستقل آنها در این



سال ها بوده است.

اگرچه جنیفر اینستون که این روزها در فیلم های کمی حضور دارد، موفق شد در بین ده نفر اول این جدول قرار بگیرد. او با دریافت ۱۶.۵ میلیون دلار در مکان پنجم جدول ایستاد. جولیا رابرتز با ۶ میلیون دلار در مکان ششم ایستاده است. موفقیت امسال او برای حضور در تبلیغات شرکت هایی چون لانکوم، جیوانچی و کالریدونیا می باشد.

- در زیر می توانید لیست ۵۵ نفر برتر جدول را مشاهده کنید:
۱. جنیفر لارنس - ۵۲ میلیون دلار
۲. اسکارلت جوہانسن - ۳۵.۵ میلیون دلار
۳. ملیسا مک کارتی - ۲۳ میلیون دلار
۴. بینگینگ فان - ۲۱ میلیون دلار
۵. جنیفر انیستون - ۱۶.۵ میلیون دلار
۶. جولیا رابرتز - ۱۶ میلیون دلار
۷. آنجلینا جولی - ۱۵ میلیون دلار
۸. ریس ویترسون - ۱۵ میلیون دلار
۹. آن هاتوی - ۱۲ میلیون دلار
۱۰. کریستن استیوارت - ۱۰ میلیون دلار

### خاکستر مارکز در کلمبیا آرام می گیرد

خوان کارلوس گاسین فرماندار ایالت بولیوار گفت: خاکستر گابریل گارسسیا مارکز نویسنده شهیر این کشور در شهر کارتاختا آرام می گیرد. به گزارش روز یکشنبه از روزنامه لاتین آمریکا پست ، وی افزود: خاکستر مارکز در یک سردیس برنزی از وی قرار خواهد گرفت که این سردیس ساخته کیتی موری مجسمه ساز انگلیسی و از دوستان نزدیک مارکز است. خاکستر وی که اپریل ۲۰۱۴ در مکزیک درگذشت از دسامبر ۲۰۱۵ در کلیسایی متعلق به دوران استعمار کلمبیا و نزدیک یک مرکز تاریخی شهر کارتاختا برای همیشه نگهداری می شود.

مارکز که در سال ۱۹۲۷ در آرکاتاکا کلمبیا به دنیا آمد و در سراسر امریکای لاتین به گابو مشهور بود، کار نوشتن را از خبرنگاری آغاز کرد. آثار ادبی بسیاری از جمله صدسال تنهایی را در ادامه آفرید که در سال ۱۹۸۲ برای آن جایزه نوبل ادبی دریافت کرد. بسیاری از آثار وی در شهر کارتاختا روی می دهد، وی برای اولین بار در سال ۱۹۴۸ وارد این شهر و در روزنامه محلی ال پونپوسال به عنوان خبرنگار به کار مشغول شد. همسر و دو فرزند پسر وی تصمیع گرفته اند که خاکستر وی برای همیشه در این شهر آرام بگیرد که زادگاه والدین او نیز هست.

صد سال تنهایی، پاییز پدرسالار، ساعت شوم، ژنرال در هزار توی خود و چند مجموعه داستان کوتاه از دیگر آثار این نویسنده آمریکای لاتین است که بهترین نویسنده در سبک ادبی رئالیسم جادویی شناخته می شود.



جنیفر لارنس



## چهار شگفت انگیز با داستانی متفاوت

# FANTASTIC 4

کارگردان: Josh Trank

منتقد: جیمز براردینلی

خشک و کاریزماتیک هستند و نهایت تلاش خود را برای ایفای نقش کاراکترهای فانتزی به کار برده‌اند. زمان و انرژی کمی صرف ساخت افراد سه بعدی شده است و تعاملات بین فردی آن ضعیف است. مدام روی مولفه «خانواده» تاکید می‌شود، اما این هرگز جواب نمی‌دهد. هیچگونه حس نزدیکی یا رفاقتی میان این چهار تن دیده نمی‌شود. دوستی بن و رید مصنوعی است. یک رماس کاذب بین رید و سو رخ می‌دهد. از مورد دوم (doom)، این یک آغاز ننگین برای یکی از بدنام ترین و منفورترین شخصیت های منفی مارول است. انگیزه‌های او ضعیف هستند و بازی‌اش ربطی به شخصیت نمادین موجود در کتاب ندارد. شاید بنسوان او را تنها آدم بده کمیک همیشگی ا نلدی افراده که می‌تواند «چهار شگفت انگیز» را از کتاب اصلی دور کند، شاید بهتر از طرفدارهای دیرپای یکی از قدیمی‌ترین مجموعه‌های مارول بتوانند این خطاها را ببخشند. به عنوان یک فیلم ابرقهرمانی، این را می توان نه فیلمی به بادماندنی و نه فراموش شدنی نامید. نشانه‌هایی از یک فیلم متقاعد کننده تر دیده می‌شوند، اما هرگز اینها پرورده نمی‌شوند و فیلم به طور کلی چیزی شبیه به ازدواج ناخوشایند موضوعات رقیب تبدیل می‌شود. چیز جدیدی برای تماشا در اینجا وجود ندارد.

از محدودیت‌های خود در قالب آقای شگفت انگیز دور می‌شود، سو استورم (کیت مارا) به عنوان دختر نامرئی از نظرها دور می‌شود، جانی استورم (مایکل بی چورن) به شکل اشپا در می‌آید و ویکتور وان دوم (توبی کبل) به شکل اسمش به عنوان دکتر دوم در می‌آید. وقتی که انسان ها سوپر انسانی می‌شوند، داستان کار زیادی غیر از هوار کردن راه برای این چهار قهرمان برای مبارزه با دوم خودشیفته، که هدفش تبدیل کردن سیاره زمین به یک حفرة سیاه است، نمی‌کند. انتقامجویا کجا هستند وقتی به آن‌ها نیاز دارید؟ اوه بله آن‌ها در دنیای دیگری هستند. لحن تاریک فیلم خوشایند است، گرچه اینجا به اندازه «بتمن آغاز می‌کند» (Batman Begins) جواب نمی‌دهد. این لحن باعث شده که «چهار شگفت انگیز» جدی‌تر و بزرگسالانه‌تر از آنچه انتظار می‌رود به نظر برسد. متأسفانه، حرف زیادی برای گفتن دربارہ این فیلم وجود ندارد. نیعی از فیلم (نیمه بهتر آن) صرف معرفی شخصیت‌ها می‌شود و نیمه دیگر نیز به نمایش تغییر شکل و مقابله آن‌ها با دوم به مدت حدود ۴۰ دقیقه می‌پردازد (از جمله یک پرش زمانی یک ساله مصیبت بار). اوج فیلم خیلی عجولانه ساخته شده است و جنگ نهایی بین ابرقهرمانها به زمان و مردان بازیگر «چهار شگفت انگیز» بازیگران

مارولی، همه چیز تیره و تار بوده است (حداقل تا به الان). لحن این فیلم بیشتر به «جتن‌های» نولان نزدیک است تا به کارهای پسرزرق و برقی که قبلاً از مجموعه‌های سینمایی مارول دیده بودیم. هنوز معلوم نیست که چرا فیلم سازه تصور کرده‌اند که بیان دوباره داستان چهار شگفت انگیز ضروری بوده است. (سه تا از چهار اکشن زنده فیلم‌های «چهار شگفت انگیز» روی همین زمین بایر کاشته شده‌اند). درست است که این یکی کمی با فیلم‌های قبلی که از آن دیده‌ایم کمی متفاوت است، اما این تفاوت آنقدر نیست که بتوان از دل آن یک داستان تازه بیرون کشید. (و صراحتاً بگویم، مکانیک تغییر شکل بی نهایت پیچیده است). برای تغییر ماجرا، خوب می‌شود اگر فیلم از شر الزام مولفه «نحوه به وجود آمدن آن‌ها» خلاص می‌شود و یک راست سراغ یک داستان جالب‌تر می‌رفت. افسوس، این اتفاق اینجا رخ نداده است. بنابراین، دوباره با نسخه تعمیر شده نسخه سال ۲۰۰۵ روبرو می‌شویم البته به جز حضور بازیگران چلتنریس و گلن پلفسوارت. در این بازسازی «چهار شگفت انگیز» پنج کاراکتر اصلی دور هم جمع می‌شوند تا روی یک وسیله دورگردی کار کنند. وقتی که سفر به یک منطقه منفی به طرز وحشتناکی اشتباه از آب در می‌آید، همگی دچار تغییر شکل می‌شوند- رید ریچارد (مایلز تار)

سر و صدای منفی به راه افتاده دور و بر تولید پردر دسر «چهار شگفت انگیز» (Fantastic Four) ممکن است باعث شود که بیننده‌های باهوش با بیسم و نگرانی به فیلم نزدیک شوند. شاید در کمال تعجب، این فیلم فرقی با سایر فیلم‌های ابرقهرمانی سال ۲۰۱۵ نداشته باشد. این وضعیت بیش از آنکه گویای کیفیت آخرین محصول کمپانی مارول روی پرده باشد نشان می‌دهد که امسال تا چه حد برای ارتش کتاب‌های کمیک ناراحت کننده و ناامیدکننده بوده است. می‌توانستیم بگویم که این فیلم بهترین تکرار اکشن زنده ماجراهای این تیم ستودنی است اما آن با توجه به اسلاف خود (یک فیلم بی کیفیت از راجر کورمن و یک اقتباس مستخره از ۱۹۷۰) آن طور که باید تحویل گرفته نشده است. شاید طرفدارهای «چهار شگفت انگیز» کلاسیک از دیدن آنچه جاش ترانک کارگردان (کرونیکل/Chronicle) ساخته است شوک زده شوند. آن‌هایی که امیدوار به دیدن یک اقتباس وفادار به کتاب هستند محکوم به ناامیدی اند. (نبود یک حضور کوتاه از استن لی به خوبی نشان می‌دهد که اتفاقات تا کجاها منحرف شده‌اند). اما این کارگردان برای ساخت یک تقلید کورکورانه به کار گرفته نشده است. نیت از آوردن او به هم ریختن همه چیز بوده است و نمی‌توان گفت که او توانسته از پس ماموریت خود برآید. برای یک فیلم ابرقهرمانی

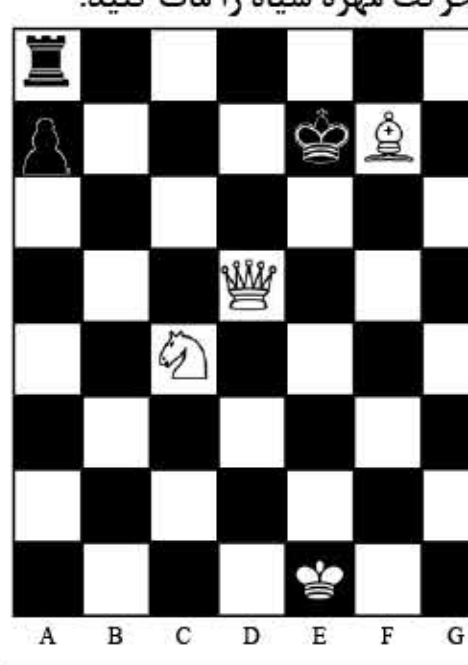
### بازی با کلمات

کلمات زیر را در جدول پیدا کنید و دور آن خط بکشید

Table with 10 rows and 10 columns of letters for a word search game.

### شطرنج

نوبت مهره های سفید است، شما باید با دو حرکت مهره سیاه را مات کنید.



جواب شطرنج ۲۱۳۹ قلعه را در خانه g8 حرکت دهید.

### بازی با اعداد

Table with 10 rows and 10 columns of numbers for a logic puzzle.

### جواب بازی با اعداد

Table with 10 rows and 10 columns of numbers for the logic puzzle solution.

### سودو کو

Sudoku puzzle grid with numbers 1-9.

### جواب سودو کو شماره ۲۴۸

Sudoku puzzle grid with numbers 1-9 for the solution.

### هدف

حروف زیر را ترکیب نموده و کلماتی را بسازید که در آنها الزاماً حرف وسط جدول وجود داشته باشد.

### چاپ هفتک

چن - نجات - ناجی - درج - درجست - جبا - تاجر - تیار - جدی - جاری - تاج - رنج - جدا - جواد - اجیر - اجرت - چنت

## طالع بینی روزانه

Horoscope section with zodiac signs (Aries, Taurus, Gemini, Cancer, Leo, Virgo, Libra, Scorpio, Sagittarius, Capricorn, Aquarius, Pisces) and their daily predictions.