

# نقد و بررسی فیلم Pixels (پیکسل‌ها)



کارگردان: Chris Columbus

منتقد: جیمز براردینلی

آدام سندلر دیگر قادر به ادامه دادن نیست. سندلر، که زمانی برای خودش غول گیشه بود، در سال‌های اخیر به شدت افول کرده است. به طوری که دیگر قادر به ارائه یک فیلم قابل دیدن نیست. آخرین کار وی، «پیکسل‌ها» (Pixels)، ادای دینی به دیوانگی بازی‌های ویدئویی اوایل دهه ۱۹۸۰ میلادی، چیزی غیر از یک نوستالژی و چند اتفاق پیش افتاده دیگر نیست. فیلمنامه این اثر تحقیقاً جانز احقرانه‌ترین مفهومی است که هالیوود از زمان نخستین فیلم «تبدیل شوندگان» (Transformers) به بعد ارائه کرده است. محدودیت‌های درجه بندی PG باعث شده است که سبک کم‌دی گستاخانه سندلر بسیار آبی در بیاید. «کاراکترها» از کمی آزاردهنده تا غیرقابل تحمل متغیرند. این فیلمی است که در آن می‌توان بیننده را به خاطر طرفداری از آیکن‌های بازی‌های ویدئویی در از بین بردن بشهریت بخشید. داستان «پیکسل‌ها» اصلاً مؤلفه‌های یک فیلم بلند داستانی را ندارد و این فرضیه به خوبی در طول فیلم ثابت می‌شود. بیگانگان

فضایی فیلم ویدئویی تورنمنت بازی‌های ویدئویی ۱۹۸۲ را تفسیر می‌کنند و از بازسازی‌های غول پیکر Pac Man، Donkey Kong، Centipede، Galaga و ... به عنوان بخشی از نقشه خود برای تصاحب زمین استفاده می‌کنند. شکست دادن آن‌ها بر عهده سندلر و گروهش است. فکر کردن درباره منطق این قضیه ممکن است باعث آتوریسم مغزی شود. در واقع، تماشاگر این فیلم ممکن است باعث آتوریسم مغزی شود، البته اگر بتواند به اندازه کافی بیدار بماند. مطمئن نیستیم که چه کسی فکر کرده ایده این فیلم ایده خوبی است و چراغ سبز ساخت آن را نشان داده است. این فیلم کمترین جذابیتی برای افراد کوچک‌تر از هم دوره بازی die-hard (جان سخت) ندارد. و چند نفر از هم دوره‌ای‌های بازی جان سخت برای تماشاگر فیلم به سینه می‌روند؟ و از این بدتر، مؤلفه مثبت نوستالژی توسط سندلر، که دلقک بازی‌های پیش جلوی دوربین به اندازه تلاش‌های اوسش برای خانوادگی کردن شوخی‌هایش خسته کننده شده است، خنثی شده است.

حتی کورین جیمز، که من در حالت عادی دوستش دارم، وصله ناچوری است و بیشتر شبیه کریس کریستی شده است که برای نشستن دنبال یک میز عسلی کوچولو می‌گردد. انتظار در برخی قسمت‌ها شاید این بوده که جلوه‌های ویژه می‌توانند حداقل کمی جذابیت بصری به «پیکسل‌ها» بدهند. متأسفانه، تصاویر کمپیوتری بیشتر توی ذوق می‌زنند تا این که پیشرفته باشند. «پیکسل‌ها» اثری شلخته و شلوغ است، انگار که طراح گرافیک آن، لایت برایت، دچار حمله صرع بوده است. بله، این بازی‌های ۸ بایتی در اوایل دهه ۱۹۸۰ میلادی بسیار پرطرفدار بودند، اما می‌شد با خراب کردن نتایج کار کمی چاشنی خنده قاطعی آن کرد. پول دادن برای تماشاگر این فیلم در قالب سه بعدی، پول دور ریختن است. صحنه‌های به اصطلاح «اکشن» فیلم، که در آن‌ها سندلر و افرادی مانند جیمز، پتر دینکلج، میشل موناهان و جاش گاد از سلاح‌های بزرگ برای از بین بردن مهاجم‌ها استفاده می‌کنند به قدری غیرواقعی در آمده‌اند که نمی‌توان از آن‌ها لذت برد. همه چیز دیوارنوشته‌های بی معنی هستند. حتی بدترین فیلم‌ها معمولاً تلاش کمی می‌کنند تا منطقی به نظر برسند، اما «پیکسل‌ها» انگار به حماقت خود می‌بالد. سکانس‌های

دراماتیک و رومانیک به قدری چرت هستند که باعث شدند دلم برای صحنه‌های بین پامد و آن‌اکین تنگ شود. سندلر و کارگردان کریس کلموس شاید فکر می‌کنند که دارند به بازی‌های عصر کنسولی ادای دین می‌کنند. در واقع، آن‌ها باعث شده‌اند که افراد بعد از تماشاگر این فیلم نفس راحتی بکشند که بالاخره این فیلم تمام شده است. وقتی که ستاره‌های هالیوود با ایده‌های بد کار می‌کنند، در نقش‌های نامناسب ظاهر می‌شوند و همه چیز را فدای تولید می‌کنند این اتفاق رخ می‌دهد. بازی تمام شد!



## حراج نامه‌های «جوینس» ۱۰ برابر قیمت پیش‌بینی شده



مجموعه نادری از نامه‌های «جیمز جوینس» نویسنده سرشناس ایرلندی به قیمت ۱۰ برابر آنچه پیش‌بینی شده بود، چوب حراج خورد. حراجی آمریکایی «RR» تعدادی از نامه‌هایی را که جیمز جوینس در زمان نگارش رمان «اولیس» نوشته بود به قیمت ۲۴ هزار و ۶۵۰ دلار به فروش رساند.

این در حالی بود که ارزش این نامه‌های دست‌نویس حدود ۲۵۰۰ دلار تخمین زده شده بود. جوینس در این نوشته‌ها از مشکلاتش برای پیدا کردن ناشر به منظور چاپ شاهکار عمرش شکایت کرده است. «اولیس» سال ۱۹۲۲ در پاریس منتشر شد اما تا سال ۱۹۳۶ در انگلستان به چاپ نرسید. جوینس در نامه سال ۱۹۱۸ خود به این کتاب اشاره کرده و نوشته است: امسال نوشتن کتاب به دلیل بیماری چشمی که درگیرش شدم عقب افتاد. او سپس نامه یکم جون ۱۹۱۹ خود را با عکسی همراه کرده و در توضیح آن نوشته: عکسی که یکی از دوستانم پس از بیماری از من گرفت.

به گفته یکی از کارشناسان، این قبیل نامه‌های دست‌نویس از جوینس بسیار کمیاب و ارزشمند هستند. مطالب درون آن‌ها نشان می‌دهد جوینس چقدر در زمان نگارش «اولیس» تحت فشار بوده است: هم از لحاظ مالی و هم وضعیت سلامتی. به گزارش گاردین، جیمز جوینس زمانی که در سال ۱۹۰۶ مجموعه داستان «اولین‌ها» را کامل می‌کرد، نگارش رمانی را آغاز کرد که هم عنوان و هم طرح اصلی داستان آن را در سال ۱۹۱۴ تهیه کرده بود. ویرایش این رمان که «اولیس» نام داشت، سه ماه به طول انجامید. رمان «اولیس» به لطف سردبیر مجله «لیتل ریویو» به شکل پاورقی از سال ۱۹۱۴ این نشریه منتشر شد. با وجود مشکلات متعددی که در مسیر انتشار این رمان بود، سرانجام در سال ۱۹۲۲ در انگلیس به چاپ رسید.

«اولیس» ۱۸ فصل دارد که هر فصل، یک ساعت از روز را شامل می‌شود؛ به طوری که فصل آغازین آن در ساعت ۸ صبح آغاز می‌شود و فصل آخر در ساعت ۲ نیمه‌شب به پایان می‌رسد. هر یک از ۱۸ فصل «اولیس» یک سبک نگارشی ویژه دارد و هر کدام به یک اپیزود مشخص از «اولیس» هومر اشاره دارد. جوینس پس از آن که نگارش «اولیس» را به پایان رساند، چنان خسته بود که تا یک سال بعد دیگر نتوانست قلم به دست بگیرد. اما در مراسم جشن چهل‌هفتمین سال تولدش، عنوان آخرین کتابش را اعلام کرد که «بیداری فیگان‌ها» بود و در می ۱۹۲۹ منتشر شد.

## «جینفر لارنس» فلمنامه می‌نویسد

«جینفر لارنس» بازیگر اسکار به همراه «ایمی شومر» فلمنامه یک اثر کم‌دی را به نگارش درمی‌آورد و در آن بازی می‌کند. جینفر لارنس در کنار ایمی شومر قرار گرفته تا با هم فلمنامه یک کم‌دی را به نگارش در آورند و نقش دو خواهر را در فلم آن ایفا کنند. خواهر شومر، «کیم» که هم که دستی در فلمنامه‌نویسی دارد، در نگارش این متن ۱۰۰ صفحه‌ای آن‌ها را کمک می‌کند. به گزارش نیویورک تایمز، لارنس که با موفقیت مجموعه فلم‌های «ساز یقا» به شهرت رسید، هم‌اکنون در حال بازی در «صرغ مقلد، قسمت دوم» به کارگردانی «فرانسیس لارنس» است. «آخرالزمان مردان ایکس» و «خوشی» فلم زندگینامه‌ای به کارگردانی «دیوید اوراسل» از جدیدترین کارهایی است که لارنس در آن‌ها ایفای نقش می‌کند.

## تقدیر جشنواره فیلم لندن از «کیت بلانشت»

«کیت بلانشت» - هنرپیشه زن سرشناس - جایزه یک عمر دستاورد هنری را در جشنواره بین‌المللی فیلم لندن دریافت می‌کند. موسسه فیلم بریتانیا (BFI) جایزه یک عمر دستاورد هنری‌اش را در این دوره از جشنواره لندن به کیت بلانشت، بازیگر استرالیایی اعطا می‌کند. پیش از بلانشت، ۸۰ بازیگر دیگر همچون «آل پاجینو»، «جودی دنچ» و «مل بروکس» موفق به دریافت این جایزه شده‌اند. هنرپیشه «یاسمن غمگین» متولد ملبورن استرالیاست. او در سال ۱۹۹۷ با بازی نقش مقابل «الف فینز» در فلم اقتباسی «لوسیندا» به کارگردانی «پیتر کری» به موفقیت حرفه‌ای رسید. بلانشت در طول دوران بازیگری‌اش توانسته تحسین بسیاری از منتقدین را کسب کند و همچنین جوایز بسیاری شامل دو جایزه اسکار، سه جایزه انجمن بازیگران فیلم، سه جایزه گلدن گلوب و سه جایزه بفتا را از آن خود کند.

وی اولین بار با بازی در فیلم «الیزابت» و نقش آفرینی به عنوان الیزابت یکم توانست شهرت جهانی پیدا کند و برای این فیلم موفق به کسب یک جایزه بفتا و گلدن گلوب و همچنین برای اولین بار نامزد دریافت جایز اسکار شد.

از دیگر نقش‌های بسیار تأثیرگذار وی می‌توان به نقشش در فیلم «هوانورد» به کارگردانی «مارتین اسکورسزی» اشاره کرد که موفقیت بسیاری برای او به ارمغان آورد و جوایزی چون جایزه اسکار بهترین بازیگر نقش مکمل زن را به کارنامه‌اش افزود.

این بازیگر ۴۶ ساله در سال ۲۰۱۳ برای بازی در فیلم «یاسمن غمگین» به کارگردانی «وودی آلن» موفق به کسب دومین جایزه بهترین بازیگر زن اسکار شد و نام خود را به عنوان یکی از شش بازیگر زن تاریخ ثبت کرد که موفق به کسب جایزه اسکار هم در بهترین بازیگری نقش اصلی و هم در نقش مکمل شده‌اند. از دیگر فیلم‌های شناخته شده بلانشت می‌توان به فیلم «ارباب حلقه‌ها» به کارگردانی «پیتر جکسون»، «یادداشت‌هایی بر یک رسوایی»، «بابل»، «من آنجا نیستم»، «ایندیانای جونز و قلعه و جمجمه بلورین»، «مورد عجیب بنجامین باتن» و «هابیت» اشاره کرد.

به گزارش گاردین، «کارول» و «حقیقت» دو کار آخر این هنرپیشه هالیوودی هستند. کیت بلانشت روز هفدهم اکتبر جایزه یک عمر دستاورد هنری سال ۲۰۱۵ موسسه فیلم بریتانیا را دریافت می‌کند.



## بازی با کلمات

کلمات زیر را در جدول پیدا کنید و دور آن خط بکشید

Table with 10 rows and 10 columns of letters for a word search game.

## نوبت مهره های سفید است، شما باید با دو حرکت مهره سیاه را مات کنید.



اسب را در خانه b6 حرکت دهید.

## بازی با اعداد

Table with 10 rows and 10 columns of numbers for a logic puzzle.

## جواب بازی با اعداد

Table with 10 rows and 10 columns of numbers for the solution to the logic puzzle.

## حرف زیر را ترکیب نموده و کلماتی را بسازید که در آنها الزاماً حرف وسط جدول وجود داشته باشد.

Table with 10 rows and 10 columns of letters for a word formation puzzle.

## چاپ هدف

پند - پندر - پسر - پرند - پسرده - پینه - پیر - پری - پهن - پناه - پناهی - پاره - پاینده - پدران - پیران - پایه - پاینده.

## سودو کو

Sudoku grid with numbers 1-9.

## جواب سودو کو شماره ۲۴۲۷

Sudoku grid with numbers 1-9 for the solution.

## طالع بینی روزانه

Horoscope section with 12 zodiac signs and their corresponding symbols and descriptions.