

همکاری مارک والبرگ و پیتر برگ در «مایل ۲۲»

مارک والبرگ و پیتر برگ این بار در «مایل ۲۲» با هم همکاری می‌کنند.
به نقل از هالیوود ریپورتر، مارک والبرگ و پیتر برگ در حال مذاکره با کمپنی «اس.تی.ایکس» برای تولید فیلم اکشن «مایل ۲۲» هستند.

این فیلم داستان یک مامور سازمان سیا (والبرگ) در اندوزی است که ماموریت دارد یک خبرچین را از مرکز شهر به میدان هوایی که ۲۲ مایل با شهر فاصله دارد، منتقل کند و در این راه با پلیس های فاسد و چنانسکاران مسلح مبارزه می‌کند.

در این فیلم «روندا روی» قهرمان هنرهای رزمی ترکیبی و «ایکو یوا ایس» بازیگر فیلم های رزمی در کنار والبرگ بازی خواهند کرد و پیتر برگ، مارک والبرگ و آدام لویسون تهیه کنندگان این فیلم خواهند بود.

مارک والبرگ و پیتربرگ در حال حاضر، در حال فیلمبرداری «افق آب های عمیق» هستند که فیلمنامه آن بر اساس حادثه انفجار دکل نفتی در اپریل ۲۰۱۰ نوشته شده است.



خوایند کرد و پیتر برگ، مارک والبرگ و آدام لویسون تهیه کنندگان این فیلم خواهند بود.

مارک والبرگ و پیتربرگ در حال حاضر، در حال فیلمبرداری «افق آب های عمیق» هستند که فیلمنامه آن بر اساس حادثه انفجار دکل نفتی در اپریل ۲۰۱۰ نوشته شده است.

دلیل پذیرفتن نقش بتمن توسط بن افلک اعلام شد

پس از حرف و حدیث های فراوان، بالاخره بن افلک دلیل پذیرفتن نقش بتمن را اعلام کرد.

بن افلک بازیگر و کارگردان مشهور فیلم «آرگو» دلیل پذیرفتن نقش بتمن را اعلام کرد. او که پیش از این یک حضور به شدت ناموفق را به عنوان ابرقهرمان کمپنی مارول در «درویل» داشت پس از گذشت بیش از ۱۰ سال از آن فیلم ضعیف برای نقش بتمن، یکی از محبوب ترین ابرقهرمانان تاریخ انتخاب شد. وی در مصاحبه ای که اخیراً با اینتر تیمنت ویکی داشته دلیل پذیرفتن نقش بتمن را اینگونه اعلام می‌کند: «فکر کردم اگر بخوام فیلمی مثل این بسازم، که دوست هم دارم این کار را در زمان مناسبی انجام دهم، به یک دوره مجدد احتیاج دارم تا ببینم این فیلم ها چگونه ساخته می شوند.

چالب است که پیش از این شایعه شده بود، افلک قرار است فیلم بدی بتمن را بسازد. آیا این مصاحبه نشان دهنده حضور قطعی افلک پشت دوربین بتمن است؟ هفته گذشته لایتور ریویو در گزارشی ادعا کرده بود که بن افلک، کارگردان فیلم ضد ایرانی «آرگو» قصد دارد برای ساخت چندین فیلم سینمایی بتمن با کمپانی برادران وارنر همکاری کند. این فیلم که پیش بینی شده در نوامبر ۲۰۱۸ اکران می شود فعلاً «بتمن» نام دارد و احتمالاً (به دلیل تاریخ اکران یکسان) باید خودش را آماده کند تا با فیلم «کاپیتان مارول» کمپانی های دیزنی و مارول رقابت کند.

همین طور گفته می شود کریس تریو که سابقه نوشتن فیلمنامه آرگو را دارد قرار است فیلمنامه بتمن جدید را هم بنویسد. جالب است بدانید که هم بن افلک و هم کریس تریو در فیلم «بتمن در برابر سوپرمن: سپیده دم عدالت» حضور داشته اند. تریو پس از دیوید اس. گویر استخدام شد، تا فیلمنامه را آماده کند و بن افلک هم قرار است نقش بتمن را بازی کند.

افتتاحیه جشنواره کارلوی واری با فیلم ریچارد گر

پنجاهمین دوره جشنواره بین المللی فیلم کارلوی واری روز گذشته با نمایش «زمان خارج از ذهن» با بازی ریچارد گر آغاز به کار کرد.

روز گذشته ریچارد گر در این جشنواره حضور یافت و آخرین فیلم وی در مقام بازیگری به نمایش درآمد. «زمان خارج از ذهن» توسط اورن مورمن ساخته شده و ماجرای مردی بی خانمان را روایت می کند که در جستجوی پیدا کردن دختر غریبه اش است. «جنا ملون» در نقش دختر «گر» به ایفای نقش پرداخته و فیلم در نیویورک اتفاق می افتد. این فیلم اولین نمایش جهانی خود را چندی پیش در جشنواره فیلم تورنتو داشته و موفق به دریافت جایزه فیپرشی منتقدان بین المللی شد. امسال همچنین از ریچارد گر برای یک عمر فعالیت هنری تقدیر خواهد شد و جایزه گوی بلورین به وی اهدا خواهد شد. وی بازیگر فیلمهایی چون شیکاگو، زن زیبا، سامرزباي، بی‌وفا و هاجپیکو است.

پنجاهمین دوره جشنواره بین المللی فیلم کارلوی واری در حالی آغاز به کار کرد که ۱۴ فیلم در بخش مسابقه به رقابت می پردازند. از فیلمسازان شاخصی که امسال در این جشنواره حضور دارند می توان به «دیریش بروگمان» کارگردان سرشناس آلمانی اشاره کرد که با فیلم «مرد» در این رقابت شرکت کرده و مارسین کوزالکا مستندساز لهستانی اولین فیلم داستانی اش «متکیوت قرمز» را عرضه کرده است. دنیل دیک نیز مستندساز معروف دانمارکی است که اولین فیلم بلندش «ساحل طلایی» را در «کارلوی واری» رونمایی می کند.

«آنتونیا» از ایتالیا، «بابایی» از آلمان، «باب و درختان» از آمریکا، «چادویی» از رومانی و «صدای آهنگ‌ها» از اوکراین از دیگر آثار بخش ۱۴ فیلمی مسابقه کارلوی واری است. اسلاوک هوراک با فیلم «مراقبت از خانه و ژان پروسنوفسکی با «برادران مار» نیز دو نماینده جمهوری چک در بخش رقابتی این فستیوال بین‌المللی هستند. فلورین سربان پنج سال پس از موفقیت چشمگیرش با ۳ گر بخواهم سوت بزنم، می‌زنم» در جشنواره فیلم برلین، این بار با ساخته جدیدش «یوکس» راهی چک شده است. «صدای درختان» هم کاری از فرانسوا پلوکین فیلمساز کانادایی است که در روزهای برپایی «کارلوی واری» اکران می شود.

جایزه بزرگ جشنواره کارلوی واری که جامی بلورین است، شامل مبلغی ۲۵ هزار دالری می شود و برنده جایزه ویژه هیأت داوران چکی ۱۵ هزار دالری را دریافت خواهد کرد. در این رقابت‌ها همچنین به بهترین کارگردان، بازیگر نقش اول مرد و زن هم جوایزی تعلق می گیرد.

«کارلوی واری» جشنواره فیلمی است که هر ساله در ماه جولای در شهری به همین نام در شمال غربی جمهوری چک برگزار می شود.

این جشنواره که از سال ۱۹۴۶ آغاز به کار کرده، مهمترین جشنواره اروپایی رقابتی تبدیل شد و جایزه گوی بلورین نیز اصلی آن گوی بلورین نام دارد.

نخستین دوره جشنواره فیلم کارلوی واری در اوت ۱۹۴۶ به شکل غیرمسابقه‌ای برگزار شد. این جشنواره از سال ۱۹۴۸ به جشنواره‌ای رقابتی تبدیل شد و جایزه گوی بلورین نیز در همان سال به وجود آمد. این جشنواره از سال ۱۹۵۹ به بعد، هر دو سال یکبار (با جشنواره فیلم مسکو به صورت یک سال در میان) برگزار می شد. کارلوی واری از سال ۱۹۹۴ تاکنون به صورت سالانه برگزار می شود.

گفتگو با بازیگر فیلم ترمیناتور

آرنولد: یک ماشین سریع و پر قدرتم!



چانسنین بهره گرفتیم زیرا صحبت از خطر مرگ و آتش سوزی و انفجار و این جور چیزها در میان بوده و اینها از تخصص های این گونه آدم ها است و نه ما. برخی بازیگران سینما روی این که تمامی این کارها را خودشان انجام بدهند اصرار بیهوده و شدیدی دارند اما این اشتباه است زیرا وقتی در مورد هر یک از قسمت های فیلمسازی متخصصانی داریم چرا از آن ها استفاده نکنیم؟ این بدل ها هستند که صحنه های پر خشونت و دیوانه وار را شکل می دهند و به یک واقعیت تبدیل می کنند.

شما معروف به نظم و استفاده از همان جملات کوتاه و جزئی و عبارات موسوم به onliner هستید. آیا در این فیلم جدی نیز از این قبیل عبارات در دیالوگ هایتان زیاد داریم؟

– بله، زیاد داریم. البته وقتی این عبارات کوتاه و جواب های یک خطی را در دریا لوگو ها می گذارید. ابتدا مطمئن نیستید که جواب می دهد یا خیر و بعداً در اکتش عوام نسبت به آن است که می بینید جمله محبوب و معروفی را برای همیشه به ثبت رسانده اید و یا یک چیز عادی را که به سرعت از یادها می رود.

بعضی چیزها اصلاً جالب به نظر نمی رسند اما تبدیل به تکیه کلام مردم می شوند. مثلاً من در لحظه ای از فیلم «پلیس کودگستان» گفتم: «این یک غده نیست. اصلاً هم یک غده نیست» و بعداً دیدم بچه ها در سالن سینما از شنیدن آن ریشه می روند. چقدر مسخره! از آن زمان از خودم دائماً می پرسم کجای این خنده دار است و هنوز هم پاسخی را بر آن نمی یابم.

این موارد را با تجربه هایبتان روی دو قسمت اول ترمیناتور که بهترین فیلم های این مجموعه بوده اند قیاس کنید.

– آن فیلم ها در دست جیمز کامرون بود و او هم از آن آدم هایی است که برنامه های گردهمایی و تمرین جمعی عوامل تولید را بسیار مهم می شمرد و از همه می خواهد در محل حضور یابند و هر کسی سهم خود را ادا و در تمرین گروهی مشارکت کند. البته اگر همه این تدابیر و مناسبات هم در کار نبوده، برای من آشنا شدن با شخصیت دیگران کار سختی نیست و همیشه توانسته ام به سرعت با آدم های دیگر هماهنگ شوم.

اما بیذیرید که بازگشت به فرم بدنی و شرایط استثنایی و بسببسیار نیرومندانان در سال ۱۹۸۴ که زمان تهیه «ترمیناتور یک» بود برایتان دشواری های زیادی داشته است.

– این طور ها هم نیست: زیرا دگرگونی و دگردیسی ای در این کاراکتر و دنیای او و روند اتفاقات رخ نداده و قضیه همانی است که پیشتر بود. شاید موهای او خاکستری شده و عضلاتش قویتر شده باشند اما او اصولاً و براساس مگانیسم بدن و شرایط زندگی اش همانی است که پیشتر بود و من برای این که آثار منفی گذشت زمان را بر طرف کنم در هر جلسه تمرین دو برابر زمان گذشته صرف می کردم.

آیا همه صحنه های اکشن تان در این فیلم را خودتان بازی کرده اید یا بعضی جاهای صحنه را بدل به جایتان کار کرده است؟

– من در برخی صحنه ها از بدل ها و هنرمندان

های ویژه خود را دارم. – بله، چالش هایی دارد اما نه آنقدر بزرگ که تصور می کنید. یادتان باشد که کاراکتر «تی هستصد» به هر حال یک ماشین است و انسان نیست و بین این دو تفاوت ها فراوان است. بنابر این کافی است قدری تمرین کنید و با همان اصول به پیش بروید. وقتی کاراکتر من این همه سرخست و یک موجود ماشینی است. بدیهی است که ابتدا سرعت و قدرت باید در آن حرف اول را بزند. بله، من این بار هم یک ماشین سریع و پر قدرتم.

آیا به لحاظ فیزیکی برایتان دشواری یابی نداشت؟ – خب، باید به سمت گذشته بر می گشتم و قدری از همان جلسات. بدن سازی را می داشتم و با وزنه کار و تمرین می کردم و بر حجم عضلاتم می افزودم و همین کار را هم کردم اما چون این اصولاً جزو کارهای روتین و روزانه ام هستم، برایم غیر عادی و طاقت فرسا نبود و خود آن را یک سفر شیرین به گذشته ام نامید.

توان شما در تدوین و تنظیم قصه چقدر سهم داشتید؟ – در این زمینه سهم زیادی نداشتیم و از همان ابتدا که سناریو و متن قصه را برای مطالعه گرفتیم دیدم چیز جالب و کاملی است. شاید اینجا و آنجا تک چیزهایی به آن اضافه شده باشد اما تقریباً همگی چیزی بود که در متن قصه و سناریوی فیلم نیز هست.

وقتی اولین بار صحبت از حضور تان در این فیلم و طی طریق مجرد در راه ترمیناتور شد، چه احساسی داشتید؟ – جالب است بدانید که در دست فرمادای روز پایان فرمانداری ام در ایالت کالیفرنسیای آمریکا که در ماه جنوری ۲۰۱۱ بود اقدام به خواندن داستان این فیلم کردم و از آن پس کار و تلاش عوامل مختلف روی این فیلم ادامه داشته است. این یک کار گروهی بوده و به من منحصر نمی شده است.

آن تیلور (کارگردان فیلم) چطور بوده است؟ – عالی، او کارش را کاملاً بلد است و همینطور سایر بازیگران و عوامل تولید فیلم کارکردن کنار آنها برای من لذت بخش بوده است.

در فیلم اول کاراکتر بد قصه بودید و در دومی به قهرمان داستان تبدیل شدید. در این یکی چکاره اید؟ – او همان کاراکتری است که در تمامی ۳۱ سال اخیر در فیلم های ترمیناتور دیده ایم. موجود تربیت یافته ای که هم باید از برخی نظرات حمایت و مراقبت و هم عده ای را حذف و محو کند.

آیا زیاد طول کشید تا با سایر بازیگران فیلم هماهنگ شوید؟ – خیر، چون کارگردان مدتی قبل از شروع فیلمبرداری ما را گرد آورد و کاری کرد که بخشی عمده از تمرینات و روخوانی ها در حضور تمامی بازیگران و کنار یکدیگر صورت بگیرد. ما هر یک از وعده های غذایی را نیز کنار یکدیگر می خوردیم و این مسئله هم کمک کرد تا بیشتر با یکدیگر و خطوط فکری هم آشنا شویم.

بازی با کلمات ۲۱۹۵

کلمات زیر را در جدول پیدا کنید و دور آن خط بکشید

آموختن - اداره - باقلا - باغچه - تابعد - ثنایا - جرعه - چرخ - حیدر - خنده - دغدغه - ذاکر - رضا - زمین لرزه - زئرال - سیما - شیردان - معود - ضمانت - طغیان - ظلمت - عطا - فرامت - فروگذار - قیچی - کوتل - گمشده - لاجول - منحصر - نهفت - وقت یاب - هنگامه - پار.

د	ز	ن	ی	ل	د	ز	د
د	غ	د	غ	ه	خ	ل	ا
ب	آ	د	ه	ا	ب	آ	د
ز	د	م	ق	ی	م	د	آ
ن	ا	ح	ک	ن	ث	ق	ا
ح	د	خ	گ	م	و	ح	ب
ا	ت	ص	ج	ق	ا	خ	و
ل	د	ض	و	ر	ب	ق	و
د	د	ض	س	ع	ه	ل	م
ه	ظ	ه	م	ی	ط	ن	ق
ذ	م	ی	ط	ن	ق	و	آ
ژ	ا	ج	ا	م	ا	ت	ه
ه	م	ا	م	ا	ت	ه	ن
ک	ض	ر	ن	ا	ق	ی	غ
ط	ث	ق	ا	ت	ح	د	خ
ر	ف	آ	ث	خ	و	ر	ف

شطرنج ۲۰۹۵

نوبت مهره های سفید است، شما باید با دو حرکت مهره سیاه را مات کنید.



جواب شطرنج ۲۰۹۴

سرباز را در خانه e4 حرکت دهید.

بازی با اعداد ۲۱۸۴

۳	۶	۸	۷
۶	۱	۲	۷
۷	۷	۵	۴
۴	۳	۹	۱
۴	۹	۹	۱
۲۱	۲۱	۲۵	۲۳

۱۸	۳۵
۱۳	۲۵
۲۴	۳۷
۳۲	۲۳

سودو کو ۲۳۸۴

6	9	7	4
7	2	6	5
2	8	1	1
5	3	7	2
8	2	5	4
8	2	5	4
2	1	5	4
4	5	8	6

2	8	9	7	6	3	4	5	1
3	7	1	9	5	4	8	2	6
5	4	6	1	8	2	7	3	9
1	9	3	2	4	8	5	6	7
8	5	4	6	7	9	2	1	3
7	6	2	3	1	5	9	4	8
6	3	8	4	2	7	1	9	5
4	1	7	5	9	6	3	8	2
9	2	5	8	3	1	6	7	4

طالع بینی روزانه

حمل

مشکلات قدیمی دوباره ظاهر شده اند و واقعاً خسته شده اید. فکر تان معلو از ایده های خوبی است که شما را پولدار تر می کند. نباید انتظار داشته باشید همه شما را حمایت کنند.

ثور

از شرکت در مذاکرات ملاقات ها و صحبت ها یا امضای قراردادها سوه می برید. ایده های شما بکر و تازه و الهام شده هستند و اگر از این خصوصیت استفاده کنید در واقع باعث موفقیت خودتان می شوید.

جوزا

دوستان شما به دنبال مسایل «مفوتات و عجیب» هستید و به حرف های دیگران هم اهمیت نمی دهید. فرصتی دارید تا تمام دعوت های غیر منتظره را فرصت های عشقی را بپذیرید. سعی کنید حقایق را بپذیرید هر چه قدر هم برایتان مشکل باشد.

سرطان

هوای تازه در خانه وجوه داره و اکنون تابستان است. بیرون رفتن از خانه فکر بسیار عالی می باشد. از آنجا که رویا پرداز خیلی خوبی هستید. مطمئن اید که می توانید بدون مشکل کارها را بسیار عالی انجام دهید.

اسد

امروز کسی آماده است که شما را زیر بال و پر خود گرفته و از شما مراقبت کند و شما از این موضوع خوشحالید. در حال حاضر او شما را تحت حمایت خود داره و خبر خواه واقعی شماست. هم چنین یکی از آن روزهای است که نمی توانید جلوی پول خرج کردن تان را بگیرید.

سنبله

امروز زمانی را برای فکر کردن به نقشه های آینده قرار دهید. خوشبین و با اعتماد به نفس هستید. دوستان نیز شما را تشویق می کنند و فرصتی به دست می آید که قبلاً آن را از دست داده بودید.