نقد و بررسی فیلم Mad Max: Fury Road

«مکس دیوانه: جاده‌ی خشم» (Mad Max: Fury Road) اولین فیلم جورج میلر بعد از انیمیشن «خوش‌قدم ۲» (Happy Feet ۲) در سال ۲۰۱۱ و اولین فیلم زنده‌ی او بعد از فیلم «بیب: خوک در شهر» (Babe: Pig in The City) در سال ۱۹۹۸ است.

بازگشت با تأخیر میلر به سری فیلم‌های «مکس دیوانه» چیزی کم‌تر از فوران دیوانگی از نوع آتش‌فشان کراکاتوآ [در اندونزی] ندارد. آخرین باری که میلر را در این سری فیلم‌ها دیده بودیم در قسمت سوم به‌اسم «مکس دیوانه: فراتر از طوفان» (Mad Max: Beyond Thunderstorm) در سال ۱۹۸۵ بود، اما این فیلم بیش‌تر به یک ادامه‌ی معنوی برای فیلم دوم به‌اسم «مکس دیوانه ۲: جنگ‌جوی جاده» (Mad Max ۲: The Road Warrior) در سال ۱۹۸۱ شباهت دارد.

فیلم دوم شبیه فیلم‌های وسترن دهه‌ی ۵۰ بود که در آن شخصیت مکس رُکاتانسکی(Max Rockatansky) با بازی مل گیبسون برای بقا در یک آینده‌ی تهی از سوخت و غذا تقلا می‌کرد و در همین حین از یک پالایشگاه نفت در دوردست‌ها دفاع می‌کرد تا به دست گروه غارتگران نیفتد. ۲۰ دقیقه‌ی اوج فیلم در صحنه‌ی تعقیب‌وگریز - که هنوز هم مانند سمفونی کاملی از توپ‌های آتشین و بشکه‌های چرخان و سرهای قطع‌شده است- مانند تعقیب بومیان آمریکایی در فیلم «دلیجان» (Stagecoach) جان فورد دیوانه‌وار است.

فیلم جدید حتی از این هم فراتر می‌رود و می‌توان گفت، در هر صحنه‌ای که تعقیب‌وگریز وجود دارد، اکشن با غلظت فراوان با سرعت فوق‌العاده دیوانه‌وار آمیخته می‌شود. نتیجه این است که فیلم شباهت بیش‌تری به فیلم شاه‌کار سال ۱۹۲۶، «ژنرال» (The General) اثر کمدین معروف، باستر کیتون (Buster Keaton)، دارد تا اثر جان فورد، که در آن تعقیب‌وگریزی با سرعت ۱۵۰ مایل در خطوط راه‌آهن جریان دارد. آن فیلم هم‌راه بود با دیالوگ‌های کم، طراحی‌های صحنه‌ی خیره‌کننده (برای آن زمان) و البته بدل‌کاری‌های از پیش طراحی‌شده.

فیلم با مکس با بازی تام هاردی آغاز می‌شود که خود را در گیرودار فرار کردن از یک زندان در میان صحرا پیدا می‌کند. فرمان‌روای آن دژ، ایمورتان جو (Immortan Joe)، با بازی هیو کیس‌بایرن، کسی که شاید طرف‌داران سری «مکس دیوانه/ Mad Max» از پشت گریم و ماسک اسکلتی‌اش او را به‌عنوان شخصیت منفی فیلم اول، Toecutter، به‌یاد بیاورند، پنج زن دارد که همه‌ی آن‌ها را در برجی زندانی کرده و امیدوار است بتواند آن‌ها را متقاعد کند -هر چند به‌زور- برای او پسر و جانشینی بیاورند.

از همان اول معلوم است که زنان علاقه‌ای به او و خواسته‌اش ندارند؛ بنابراین، درون محموله‌ای از سوخت که هر روز به آن دژ می‌آید پنهان می‌شوند و فرار می‌کنند. ایمورتان جو با خشم فراوان هدایت گروهی را برای بازگرداندن آن‌ها به‌عهده می‌گیرد. اولین باری که «جاده‌ی خشم» فرصت نفس کشیدن به مخاطب می‌دهد بعد از تقریباً نیم ساعت هرج‌ومرج دیوانه‌وار است. بسیاری از فیلم‌ها، به‌دلایل منطقی فراوانی، این‌گونه ساخته نمی‌شوند، اما وقتی به این صورت دیوانه‌وار ساخته می‌شوند و مؤثر هم واقع می‌شوند واقعاً باعث خوش‌حالی است.

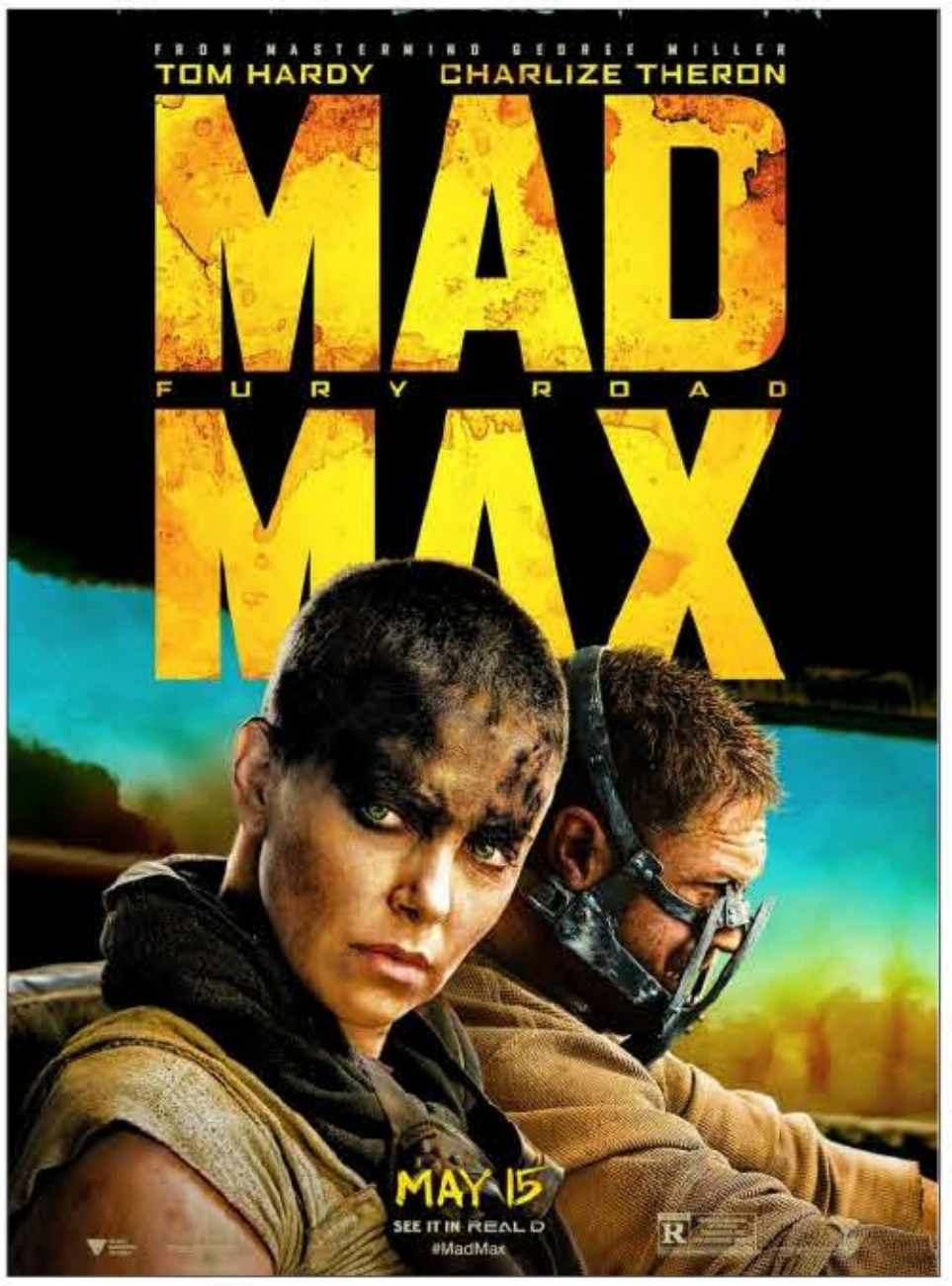
چیزی که تماشای «جاده‌ی خشم» را دل‌چسب‌تر می‌کند این نکته است که فیلم تمام قواعد کلی و نانوشته‌ی فیلم‌های بلاک‌باستری را که [مثلاً] فیلم‌های گران و پرخرج باید برای نوجوانان و بزرگ‌سالان بازاریابی شود و، در عین حال، برای بازگرداندن بیش‌ترین سود از فروش، برای بچه‌های هشت‌ساله نیز قابل دیدن باشد، رعایت نمی‌کند و پس می‌زند. خواه‌ناخواه جورج میلر از این قواعد نانوشته آگاه بوده است و این کار را همانند راندن یک تانکر سوخت درست به وسط این نوع قوانین انجام داده است. «جاده‌ی خشم» لذت را در راه‌های مختلف برای تکه‌تکه کردن، سوزاندن و ترکیدن بدن‌های افراد مضحک و عجیب‌وغریب درون فیلم گنجانده است.

در فیلم مردانی رنگ‌پریده و لاغر مانند ملیس (Melies) اره می‌شوند، به اطراف پرت می‌شوند، می‌میرند، و در انفجارها منفجر می‌شوند. تصورکنید گروه سیرک «سیرک دو سولی» (Cirque du Soleil) مانند یکی از نقاشی‌های هیرونیموس بوش (Hieronymus Bosch)، نقاش هلندی، در حال اجرا بر روی صحنه است و کسی یک‌دفعه صحنه‌ی نمایش را به‌آتش می‌کشد. این کم و بیش چیزی است که میلر خلق کرده است.

هاردی فیلم را کاملاً در اختیار و احاطه‌ی خود دارد و با خود نوعی قطعیت و خون‌سردی به‌همراه آورده و تقریباً درون نقش خود فرورفته است. بین نقش او در این‌جا و نقشش در فیلم «برانسون» (Bronson)، اثر نیکولاس ویندینگ رفن، شباهت‌هایی وجود دارد و تقریباً مانند آن است؛ با این حال، در واقع او و نیکولاس هولت هیچ‌کدام نقش اول فیلم نیستند. هولت به‌طور شگفت‌انگیزی در نقش خود، نوکس، (Nux) به‌عنوان یک مسافر قاچاق مضطرب در این سفر خطرناک فرورفته است.اما نقشی که در واقع کار اصلی را انجام می‌دهد و جای نقش اصلی مرد را گرفته یک زن است، یک سرباز سرکش به‌اسم فیوریوسا (Furiosa) با بازی شارلیز ترون، کسی که مغز متفکر این فرار است. فیوریوسا یکی از سرسخت‌ترین و، در عین حال، انعطاف‌پذیرترین قهرمانان چند سال اخیر است.

همانند نقش سیگورنی ویور در سری فیلم‌های «بیگانه» (Alien)، فیوریوسا به‌واسطه‌ی جنسیت خود شکل گرفته، نه بر اساس تعریفی از آن و این. ترون به‌طرزی بسیار عالی مناعت طبع و اضطراب و رودررویی با این احساسات را به‌نمایش گذاشته است.بعضی از مردم، مطمئناً انتظار برداشت قوی‌تر و پای‌دارتری از فمنیسم در این فیلم داشته‌اند؛ با این حال، شخصیتی که ترون نقش او را ایفا کرده فاصله‌ی بسیاری با یک مثال ساده از فمنیسم دارد. هم‌چنین نگاهی بیندازید به همسران فراری ایمورتان، کسانی که ممکن است جوان و زیبا به‌نظر بیایند، ولی قطعاً، در مقابل، دخترانی هستند که مستأصل‌اند و نمی‌دانند چه کار کنند.

این فیلم یک محصول غیرعادی است، اما المان‌های آن به‌خوبی با هم ترکیب شده‌اند، درست مانند افکت‌های رایانه‌ای آن که گردبادها و طوفان‌های شنی در پشت صحنه را با بدل‌کاری‌های برجسته ترکیب کرده است. دنیای «مکس دیوانه» همیشه المانی‌هایی را که در آن



وجود داشته با هم ترکیب کرده و درخشندگی این سری فیلم‌ها هم در این است که آن‌ها را به بهترین شکل به هم وصل کرده است، راه‌هایی ابتکاری که توانسته قطعه‌های آهنی را به هم وصل کند، و چیزی غیرقابل‌تصور، خنده‌دار و یا زشت و بدترکیب و در بعضی مواقع هر سه‌ی آن‌ها را هم‌زمان پدید بیاورد.

منتقد : رابی کالین

«۱۳ ساعت: سربازان مخفی بن‌غازی» نام فیلم جدید مایکل بی

هالیوود در حال ساخت فیلم جدیدی درباره قتل سفیر آمریکا در لیبی در جریان اعتراض به ساخت فیلم موهن «بی‌گناهی مسلمانان» است که کارگردانی آن را «مایکل بی» به عهده دارد.

در جریان ساخت فیلم موهن «بی‌گناهی مسلمانان» در آمریکا، خشم مسلمانان سراسر جهان برانگیخته شد و در این میان عده‌ای به سفارت آمریکا در لیبی حمله کرده که منجر به قتل سفیر آمریکا در این کشور شد.

اکنون پس از گذشت سه سال هالیوود در حال ساخت فیلمی تحت عنوان «۱۳ ساعت: سربازان مخفی بن‌غازی» به کارگردانی «مایکل بی» است.

«مایکل بی» ۵۰ ساله فیلم‌هایی چون «پسران بد ۱ و ۲»، «ترانسفورمرها»، «آرماگدون» و «قتل و عام با اره برقی در تگزاس» را در کارنامه کاری خود دارد.

بنا بر این گزارش، فیلمنامه فیلم جدید «مایکل بی» که پیش از این «۱۳ ساعت» نام داشت، براساس کتابی به همین نام نوشته «میشل زاکوف» نگارش شده است.

موضوع این فیلم درباره قتل «جی. کریستفر استیونس»، سفیر سابق آمریکا در لیبی و تلاش یک تیم از نیروهای ویژه آمریکایی برای نجات آن است.

کمپنی هالیوودی پارامونت، تاریخ اکران این درام سیاسی جغرافیایی را ۱۵ جنوری ۲۰۱۶ اعلام کرده است.

«کوین کاستنر»به این زودی‌ها در سریال بازی نمی‌کند

«کوین کاستنر» از بازی در مجموعه تلویزیونی «محاکمه» به کارگردانی «دیوید ای.کلی» انصراف داد.

در حالیکه خبرها حاکی از مذاکره کوین کاستنر برای بازی در این مجموعه بود ولی او امروز اعلام کرد که در این نقطه از زندگی حرفه ای و شغلی اش آمادگی حضور در سریال

تلویزیونی را ندارد و در این مجموعه بازی نخواهد کرد.

به این ترتیب کمپنی آمازون به پله اول یعنی پیدا کردن ستاره دیگری برای بازی در «محاکمه» برمی گردد.

سریال «محاکمه» داستان یک وکیل حرفه ای به نام «بیلی مک براید» است که از شرکتی که خودش در تاسیس آن نقش داشته، اخراج می‌شود و بر حسب اتفاق در پرونده جدیدی که بدستش می‌رسد در مقابل رییس شرکت سابقش قرار می‌گیرد.

کوین کاستنر پیش از این در سال ۲۰۱۲ در سریال کوتاه «هتفیلد و مک کویز» بازی کرده بود که به خاطر آن برنده جایزه امی شد.

زندگی هنک ویلیامز روی پرده سینماها

فیلم «من نور را دیدم» درباره زندگی هنک ویلیامز خواننده سبک کانتری تولید و روانه بازار می‌شود.

کمپنی سونی پیکچرز کلاسیک اعلام کرد قصد دارد فیلم «من نور را دیدم» را که درباره زندگی «هنک ویلیامز» خواننده سبک کانتری با بازی «تام هیدلستون» است برای ۲۷ نوامبر روانه بازار کند.

هنک ویلیامز خواننده محبوب سبک کانتری در سال ۱۹۲۳ در آلاباما به دنیا آمد. در ۱۹۳۷ به مونتگوری رفت و در یک ایستگاه رادیویی به اجرای برنامه پرداخت و گروهش را تاسیس کرد. چند سال بعد به دلیل آغاز جنگ جهانی دوم گروه از هم پاشید و او شغلش را به دلیل مصرف بیش از حد الکل از دست داد. ویلیامز چند سال بعد با «آدری شپرد» ازدواج کرد که برای تقریباً یک دهه کارهای او را مدیریت می‌کرد. او سرانجام در سال ۱۹۵۳ در حالیکه از همسرش جدا

شده بود و هیچ شغلی نداشت به دلیل مصرف دارو و الکل از دنیا رفت. از جمله آهنگ های معروف او می توان به «بزرگراه گمشده»، «من نور را دیدم» و «تو دوباره برنده می‌شوی» اشاره کرد. «مارک آبراهام» کارگردانی این فیلم را بر عهده دارد و بازیگران دیگری از جمله «الیزابت اولسن»، «برادلی وات فورد»، «دیوید کرامهولز» و «چری جونز» در این فیلم ایفای نقش خواهند کرد.

فیلمنامه «استنلی کوبریک»سه گانه جنگی می‌شود

فیلمنامه‌ای که «استنلی کوبریک» کارگردان فقید سینمای جهان در سال ۱۹۵۶ نوشته بود، حالا پس از گذشت ۶۰ سال در قالب یک سه گانه جنگی روانه سینما می‌شود.

«استنلی کوبریک» کارگردان تأثیرگذار تاریخ سینمای جهان پس از ساخت فیلم جنگی «هراس و هوس» در سال ۱۹۵۶ اقدام به نوشتن یک فیلمنامه با موضوع جنگ داخلی آمریکا و براساس وقایع تاریخی به نام «سراشیبی» کرد اما در نهایت آن را مقابل دوربین نبرد و به جای آن به سراغ ساخت فیلم ضد جنگ «راه‌های افتخار» رفت.

حالا پس از گذشت نزدیک به ۶۰ سال «مارک فورستر» کارگردان فیلم‌هایی چون «در جستجوی ناکجاآباد» و «جنگ جهانی زد» قصد دارد کارگردانی و تهیه‌کنندگی اولین فیلم را براساس فیلمنامه به جامانده از «کوبریک» بر عهده بگیرد. «لورن سلیگ»، «بری لوایسن» و «رنسه ولسف» نیز دیگر تهیه‌کنندگان این فیلم خواهند بود که به احتمال فراوان قرار است در قالب یک سه گانه روانه سینماهای جهان شود.

به گزارش اینندی وایر، «کوبریک» سال‌های فراوانی را صرف مطالعه، توسعه و نگارش داستان فیلم «سراشیبی» کرده است و نقشه و یادداشت‌های زیادی را نیز برای چگونگی ساخت این فیلم از خود بر جای گذاشته است.

قسمت اول از این سه گانه براساس فیلمنامه «استنلی کوبریک» به لحظه‌ای بسیار مهم در تاریخ پیش از پایان جنگ‌های داخلی آمریکا می‌پردازد و قسمت‌های دوم و سوم این فیلم نیز با توسعه و بسط فیلمنامه اصلی آن به شرایط آمریکا پس از جنگ‌های داخلی می‌پردازد.

سودوکو ۲۳۸۲

				3		5		
	5			6	7	8		
3		6						
				5	6	2	1	
		1	4		3	9		
	7	5	1	9				
						7		8
		3	7	8			4	
		8		1				

هدف ۱۸۵۹

حروف زیر را ترکیب نموده و کلماتی را بسازید که در آنها الزاماً حرف وسط جدول وجود داشته باشد.

- ۵ کلمه: خوب
- ۱۰ کلمه: متوسط
- ۱۵ کلمه: عالی

جواب هدف ۱۸۵۸

غرب - غریب - غربت - غربی - رغبت - غریبه - بره - بهار - راه - تیره - تیر - رایت - تبار - هرات - غبار - رای - یار - ربا - راهب - رها - تبر - تبار - برات - اره - ابر - بار - برای - تربیه.

بازی با اعداد ۲۱۸۲

۷	۷	۶	۵		۲۸
۱	۲	۴			۱۵
۶				۶	۳۶
۹		۷	۵	۴	۳۱
۳				۷	۲۳
۲۷	۲۴	۳۰	۲۸	۲۵	۲۹

جواب بازی با اعداد ۲۱۸۱

۷	۷	۶	۵	۳	۲۸
۱	۲	۴	۳	۵	۱۵
۶	۷	۸	۹	۶	۳۶
۹	۶	۷	۵	۴	۳۱
۳	۲	۵	۶	۷	۲۳
۲۷	۲۴	۳۰	۲۸	۲۵	۲۹

بازی با کلمات ۲۱۹۳

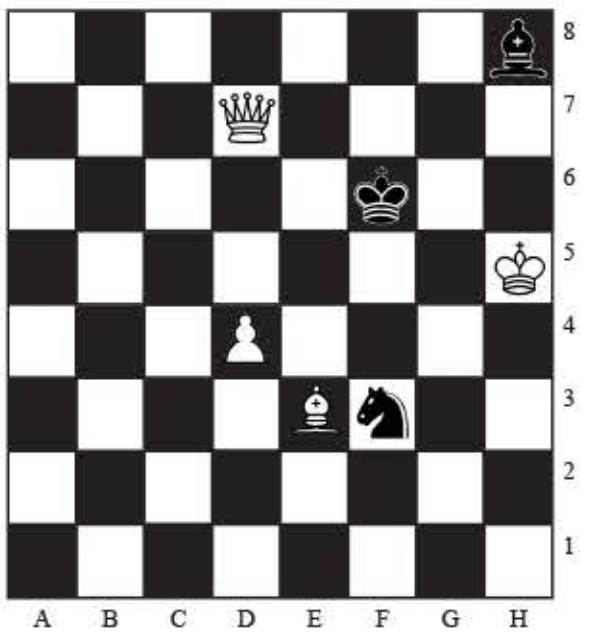
کلمات زیر را در جدول پیدا کنید و دور آن خط بکشید

آهسته - اژدها - بغداد - پرهیزانه - تپانچه - ثاقب - جلوگیر - چهارشانه - حسرت - خدمتگزار - دیوان - ذرات - رونما - زرخرید - ژاله - سردار - شهرت - صباح - ضرورت - طرفدار - ظریف - عقیده - غنا - فلک - قایق - کعبه - گیسو - لذیذ - مستخبر - نازی - وردک - هلال - یقین.

ه	ل	ا	ل	ذ	ی	ذ	غ	چ	پ	خ	و		
ژ	ظ	چ	ه	ا	ر	ش	ا	ن	ه	ن	ر		
ز	ر	خ	ر	ی	د	ا	ض	ر	ا	و	د		
ع	ی	ظ	گ	د	ق	ذ	ت	و	ر	س	ک		
ک	ف	و	ت	ث	ا	پ	ی	ن	ا	ی	ع		
ژ	ل	ر	آ	ه	ا	د	ی	م	د	گ	ب		
چ	ه	ف	د	ن	ت	ق	غ	ا	ر	ح	ه		
ش	ل	ژ	چ	ح	ی	س	ب	ب	س	ا	د		
ق	ا	ه	ن	ا	ز	ی	ه	ر	پ	ب	ی		
ی	ژ	غ	ض	ر	و	ر	ت	آ	ث	ص	ق		
	خ	د	م	ت		ز	ا	ر	ژ	آ	ع		
ق	م	س	ت	خ	ب	ر	ا	د	ف	ر	ط		

شطرنج ۲۰۹۳

نوبت مهره های سفید است، شما باید با دو حرکت مهره سیاه را مات کنید.



جواب شطرنج ۲۰۹۲

قلعه را در خانه d8 حرکت دهید.

طالع بینی روزانه

حمل
برای پیشبرد اهداف‌تان بدون تردید به مشورت نیاز دارید. به ویژه اینکه یکی دو مشکل مالی کوچک در مسیر راه شما وجود دارد که به زودی برطرف خواهد شد. خبر خوشی از راه دور به شما می‌رسد.

ثور
سعی کنید به عقاید دیگران احترام بگذارید هر کس حق دارد نظر خود را ابراز نماید شما باید گذشت داشته باشید. از نظر عاطفی روز پرشوری در پیش دارید.

جوزا
حساسیت بیش از حد شما، راه رسیدن به هدف‌های‌تان را برای‌تان دشوار می‌کند. از توقع‌تان بکاهید و با صبر و درایت مسایل را بررسی و حل کنید. یک نامه بسیار مهم از راه دور به شما خواهد رسید.

سرطان
ابرهای تیره به زودی از آسمان زندگی شما بیرون خواهد رفت و دوباره زندگی به شما لبخند خواهد زد. روزی شاد و پر از موفقیت در انتظارتان است. احتمال یک سفر کوتاه دارید .

اسد
عشق و دلدادگی خوب است امّا نه تا حدی که به شغل و آبروی شما لطمه بزند. باید یک برنامه منظم برای خودتان ترتیب بدهید تا مشکلات مالی و خانوادگی شما حل شود.

سنبله
گاه به گاه دچار نوعی سردرگمی می‌شوید که به نفع شما نیست. خستگی، علت اصلی بروز این دشواری‌ها است، یک استراحت کوتاه کمک بزرگی به شما خواهد بود.

میزان
انجام تعهدات خود را به تعویق نیندازید و در کارها کوتاهی نکنید بگذارید دیگران هم از امکاناتی که در اختیار شما ست بهره‌ای ببرند. ممکن است برای حل یک مشکل بزرگ خانوادگی به داوری بنشینید. روز خوبی در راه دارید.

عقرب
خبر خوشی خواهید شنید که موجب خوشحالی شما خواهد شد ممکن است به سفری دور و دراز بروید. با احتیاط در انجام کارهای‌تان عمل کنید تا موفق شوید. امروز برای شما آرام و دلپذیری خواهید بود.

قوس
این طور به نظر می‌آید که در درگیرهای چند روز اخیر، پیروزی با شما بوده است. برای بهره وری هر چه بیشتر از این موفقیت، برنامه‌های مالی و خانوادگی خود را تنظیم کنید.

جدی
اگر احساس می‌کنید که باید تغییری در زندگی تان بدهید، تأمل نکنید. فرصت خوبی است برای نشان دادن قابلیت و استواری شما. مواظب سلامت خود باشید و به خانواده خود بیشتر توجه کنید.

دلو
از اظهار نظرهای خود هراسی نداشته باشید و آنچه را که می‌پندارید درست است، بی‌پرده با دوست نزدیک‌تان در میان بگذارید او به شما کمک خواهد کرد. به یک میهمانی بزرگ دعوت خواهید شد.

حوت
همه می‌دانند که دنبال این هستید تا تغییری در زندگی خود ایجاد کنید ولی بهتر است پیش از آغاز هر کاری، اطراف و جوانب آن را به دقت بررسی کنید. روز خوشحال کننده در راه دارید.