گمانه زنی ها درباره برنده نخل طلا در ششمین روز

شصت‌وهشتمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم کن تا روز یکشنبه ۲۴ می ادامه دارد.

فیلم «کارول» (Carol) ساخته تاد هینز فعلاً بالاترین شانس ربودن نخل طلای بهترین فیلم جشنواره کن را دارد و «پسر سائول» لازلو نمس مجارستانی پس از آن از بیشترین شانس برخوردار است.

نتایج نمره‌های داده شده به فیلم‌ها از سوی منتقدان نشریات معتبر حاضر در شصت‌وهشتمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم کن نشان می‌دهد که تا ششمین روز از جشنواره، فیلم «کارول» در میان آثار به نمایش درآمده در بخش مسابقه اصلی جشنواره از بیشترین شانس برای دریافت نخل طلا برخوردار است. برآیند ستاره‌هایی که منتقدان به فیلم‌های تاکنون به نمایش درآمده در بخش مسابقه اصلی جشنواره فیلم کن داده‌اند و خلاصه‌ای از آن در سایتAustin.com منتشر شده است، نشان می‌دهد که فیلم «کارول» به کارگردانی تاد هینز آمریکایی که در پنجمین روز جشنواره نمایش داده شده است، با متوسط ۳.۵ از ۵ تاکنون در صدر جدول استقبال منتقدان قرار دارد و پس از آن، «پسر سائول» ساخته لازلو نِمس از مجارستان با ۲.۸ نمره ایستاده است. «مادر من» نانی مورتی ایتالیایی با ۲.۶ در رتبه سوم قرار گرفته «خواهر کوچک ما» اثر هیروکازو کوره‌اداا از ژاپن و «خرچنگ» یارگوس لانتیموس یونانی پس از آن آمده‌اند. «حکایت حکایت‌ها» اثر ماتئو گارونه با ۲ نمره و «پادشاه من» به کارگردانی خانم میون فرانسوی با ۱.۶ نمره در جایگاه‌های بعدی قرار گرفته‌اند و کمترین استقبال از «دریای درختان» گاس ون سنت با ۰.۶ نمره از ۵ نمره صورت گرفته است.جمع‌بندی نمرات دو فیلم به نمایش درآمده در در ششمین شب جشنواره، دوشنبه شب ۱۸ ماه می انتشار این گزارش به دست نیامده اما در کل نگاه‌ها به این دو فیلم مثبت بوده است. «اقدام یک مرد» (The Measure of a Man) به کارگردانی استفان بریزه از فرانسه را که پیش از این «یک مرد ساده» (a Simple Man) نام داشت، اسکات فاندانس نویسنده وروایتی «یک درام اجتماعی قدرتمند و تأثیرگذار» نامیده و جوردن مینتزر از هالیوود ریپورتر نیز مانند منتقد وارایتی بازی‌های درخشان بازیگران این فیلم را ستوده است.

ونسان لَندون در نمایی از «اقدام یک مرد»

«پر صداتر از بمب‌ها» اولین فیلم انگلیسی زبان یواخیم تری‌یر دانمارکی، دیگر فیلم نمایش داده شده در بخش مسابقه اصلی در دوشنبه بود. این فیلم با بازی ایزابل اوپر، گابریل بیرن و جسی آیزنبرگ در یاددشت پیتر دبروگ، منتقد وارایتی به لحاظ تشابه مضمونی با «مردم معمولی» رابرت ردفورد که ۳۵ سال پیش جایزه اسکار بهترین فیلم را گرفت ، مقایسه شده و نویسنده در نهایت آن را ملودرامی دانسته که چندان «قدرت انفجاری» ندارد. اما اریک کوهن منتقد ایندی‌وایر ارزیابی بهتری از این فیلم داشته و با تحسین بازی‌های بازیگران طراز اول فیلم، نوشته است که یواخیم تری‌یر کارگردان از عهده در هم تنیدن درست و به جای رشته‌های متعدد داستان برآمده است.گابریل بیرن و ایزابل اوپر در نمایی از «پرصداتر از بمب‌ها»

مکس دیوانه : جاده خشم، جنونی بی انتها در لحظات نفس گیر

سری فیلمهای « مکس دیوانه » یکی از جذاب ترین آثار اکشن در دهه ی هشتاد میلادی بودند که ستاره ای به نام مل گیبسون را هم به سینما معرفی کردند. اما پس از گذشت ۳۰ سال از ساخت آخرین قسمت « مکس دیوانه » ، خودِ جورج میلر به سینما بازگشته و این بازگشت توأم با ساخت یک بازسازی از سری فیلمهای محبوبش یعنی « مکس دیوانه » همراه بوده است. در نسخه جدید تام هاردی جایگزین مل گیبسون شده است.

داستان فیلم در آینده اتفاق می افتد. جایی که منابع طبیعی در حال نابودی هستند و زمین در حال تبدیل شدن به بیابانی بی انتهاست که نسل بشر را به ورطه نابودی می کشاند. در این دوران، هرج و مرج به اوج خود رسیده و گروه های وحشی حکمفرمای منطقه شده اند. مکس (تام هاردی) یکی از قربانیان وحشی گری این افراد است که پس از ، از دست دادن خانواده اش توسط گروهی موسوم به « پسران جنگ » دستگیر شده است. گروهی که به رهبری پادشاه جوئی (هیو کیز - بیرن) اداره می شود. مکس پس از دستگیری به عنوان بانک خون برای یکی از اعضای گروه بچه های جنگ به نام نوکس (نیکلاس هولت) تعیین می شود و به نظر می رسد که سرنوشت تلخی در انتظارش باشد. اما با طغیان زنی به نام فیریوسا (چارلیز ترون) و به همراه بردن پنج همسر جوئی با خود، باعث می شود جوئی ارتش خود را در پی فیریوسا بفرستد. پس از یک تعقیب و گریز، مکس که به همراه گروه بود،موفق به فرار می شود و...

چارلیز ترون

« مکس دیوانه : جاده خشم » را بطور حتم باید از تمام بلک باسترهای به نمایش در آمده در سالهای اخیر جدا نمود چراکه جورج میلر در بازسازی اثر مطبوعش، بسیاری از کلیشه های رایج را کنار گذاشته و دست به خلق اثری زده که از هر لحاظ متفاوت، بدیع، و جذاب است.

تام هاردی

در سالهای اخیر به نظر می رسید که سری فیلمهای « سریع و خشمگین » نتوانند از حیث تعقیب و گریز رقیب سرسختی برای خود در عرصه سینما پیدا کنند اما « مکس دیوانه » به سینما آمده تا این باور را بطور کامل برهم بزند. « مکس دیوانه » در سکانس های تعقیب و گریز بیابانی، انواع و اقسام رفتارهای جنون وار را با سرعتی سرسام آور به کار گرفته است که ترکیب آنها باعث خلق یکی از هیجان انگیزترین و شگفت انگیزترین تعقیب و گریز در تاریخ سینما شده است.

در « مکس دیوانه : جاده خشم » مخاطب با خشونتی عریان و افسار گسیخته مواجه است که برخلاف بسیاری از آثار خشن هالیوود در سالهای اخیر ،منزجر کننده نیستند بلکه با حال و هوایی فانتزی و کمیک وار، به مخاطب عرضه می شوند. خشونت به کار گرفته شده در « مکس دیوانه » اگرچه بسیار پر رنگ و قابل توجه است و احتمالا تا به امروز کمتر با این غلظت به تصویر کشیده شده اند، اما شاید از معدود دفعاتی در تاریخ سینمای اکشن است که این خشونت افراطی، پرداخت شده و با توجه به محتوای داستان در اختیار تماشاگر قرار می گیرد و از چارچوب داستان و شخصیت پردازی خارج نمی گردد. در واقع می توان گفت در « مکس دیوانه » که بطور ذاتی دارای محتوای خشنی است و حتی نسخه کلاسیک نیز از این حیث قابل توجه بود، هرگز به سمت و سوی افراط گام بر نمی دارد.فیلمبرداری جان سیل نیز یکی از درخشان ترین ویژگی های « مکس دیوانه » است که مخصوصا در نماهای تعقیب و گریز بسیار درخشان و چشم نواز است. قطعا از حالا می توان « مکس دیوانه » را یکی از نامزدهای اصلی اسکار در رشته فیلمبرداری در سال پیش روی به حساب آورد.

«رایلی» رو در رو، با ۵ فاکتور حیاتی

یکی از فیلم‌هایی که در جشنواره امسال کن که از ۲۳ ثور شروع شده و یکشنبه شب آینده پایان می‌گیرد، مورد استقبال واقع شده، کارتون تازه‌ای از پیکسار، شرکت معروف و متخصص در زمینه آثار انیمیشن به نام «Inside Out» است.

تهیه و پخش موفقیت آمیز این فیلم در کن و سپس شروع اکران عمومی آن در جهان زمانی مهمتر جلوه می‌کند که در نظر بگیریم پیکسار به عنوان شریک و زیرمجموعه والت دیسنی تا پایان سال جاری (میلادی) را در زمینه کارتون سازی به خودش مرخصی داده است تا فرصت کافی برای بازبینی ایده‌های شغلی‌اش و در صورت امکان تدوین و اجرای فرمول‌هایی جدید داشته باشد. برای دنیای انیمیشن که معمولا کارها در آن با سرعتی فراوان انجام می‌شود، مرخصی یک ساله به اندازه ۱۰ سال جلوه می‌کند اما کیفیت این کارتون تازه به قدری خوب است که پیکسار می‌تواند مطمئن باشد اگر غیبتش طولانی‌تر از این هم بشود، «Inside Out» آن قدر ذخایر گران بها جا می‌گذارد که همه روزهای خالی را پوشش بدهد. در دهه اخیر پیت داکتر تبدیل به یکی از بهترین کارگردانان فیلم‌های کارتونی شده و سند روشن آن ساخته شدن Blockbusterهای کارتونی توسط وی همچون «شرکت هیولاها» و «بالا» است و چنان آدمی پشت پروژه این انیمیشن جدید هم بوده است. اگر داکتر بعد از کسب جایزه اسکار برترین کارتون سال ۲۰۰۹ به خاطر «Up» انیمیشن دیگری را تا فیلم فعلی‌اش نساخت، به این سبب بود که می‌خواست اوضاع را برآورد کند و قادر به ارائه مواردی باشد که در کارتون‌های قبلی به آنها دسترسی نبوده است. داکتر که با Inside Out به آن حد و مرزها رسیده است، اوایل این هفته در کن، مکانی که این فیلم در بخش خارج از مسابقه پخش شد، گفت: سؤالی که دائماً از خودم می‌پرسیدم، این

بود که چه بکنم که هم کارم تازه باشد و هم به کلی از مسایل جاری در جهان و نکات مبتلا به مردم دور جلوه نکند. شما می‌توانید در راه نوگرایی همه چیز را متفاوت سازید اما اگر قصه‌تان چیزی باشد که مردم آن را درک نکنند و درد خود ندانند، کارتان تمام است. بر این اساس «Inside Out» با شکل و فرمی تازه اما واقعی آغاز به شکل گیری کرد و داکتر در این راه ابتدا از اطرافیانش ایده گرفت. دختر او الی که به جای کاراکتری با همین نام در فیلم کارتونی «Up» صحبت کرده بود، در کودکی چنان سرشار از انرژی بود که نمی‌شد او را جمع کرد اما به محض این که به ۱۱، ۱۲ سالگی رسید، شروع به تغییر شخصیت کرد و سنگین‌تر و درون‌گرا شد و داکتر پیوسته افسوس روزهای شاد کودکی او را می‌خورد.

«Inside Out» کارتونی در همین خصوص و درباره دختربچه‌ای همچون الی و با نام رایلی اندرسون است که وقتی خردسال است، از دیوار راست هم بالا می‌رود اما با رسیدن ۱۲ سالگی‌اش آرام و قدری انزوا طلب می‌شود و داکتر برای نشان دادن شرایط درونی او ۵ فاکتور احساسی وی را تشریح می‌کند و رفتار رایلی را در تقابل با خصلت‌های متفاوت به نمایش می‌گذارد. این خصلت‌ها که هر یک با صدای یک گوینده و هنرمند با رایلی حرف می‌زنند و چانه‌زنی می‌کنند، عبارت‌اند از: خشم (با صدای لوییس بلک)، سرخوردگی (میندی کالینگ)، ترس (بیل هادر)، غم (فیلیس اسمیت) و سرانجام شادی (ایمی پولر). داکتر با قرار دادن همه این خصلت‌ها روبروی روحیات و افکار رایلی و چگونگی کنار آمدن وی با آنها، از بلوغ این کاراکتر و حرکتش به سوی دنیای تازه‌ای در زندگی (دوران جوانی) می‌گوید و به لطف توانمندی‌های فنی پیکسار در تدوین کارتون‌های کامپیوتری «Inside Out» را تحویل بینندگان می‌دهد. انیمیشنی که بعد از کن به سوی دو فستیوال عمده دیگر هم پر خواهد کشید تا ثابت شود که بر خلاف باورهای سابق انیمیشن‌ها فقط مختص اکران عمومی نیستند بلکه در سخت‌ترین شرایط و در مهمترین فستیوال‌ها مثل کن هم قادر به خودنمایی‌اند.

«خرس پدینگتون» با «نیکول کیدمن» باز می گردد

بن ویشاو در حاشه جشنواره کن خبر داد که دنباله ای سه بعدی بر «پدینگتون» خواهد ساخت که سال ۲۰۱۶ روی پرده می رود.

فیلم کمدی «پدینگتون» سال گذشته با فروشی بالغ بر ۲۵۰

میایون دالر یکی از فیلمهای موفق گیشه بود.

حالا بن ویشاو در حاشه جشنواره کن خبر داد که دنباله ای سه بعدی بر این فیلم خواهد ساخت که سال ۲۰۱۶ روی پرده می رود.پدینگتون عنوان فیلمی است ساخت کشور بریتانیا که در ۱۲ دسامبر ۲۰۱۴ اکران گردید. کارگردان این فیلم پائول کینگ و بازیگران آن هوگو بونوویل، سالی هاوکینز، نیکول کیدمن و جیم برودبنت می‌باشند. این فیلم بر اساس شخصیت خرس پدینگتون ساخته شده است.خلاصه داستان: در عمیق جنگل های تاریک پرو، یک جغرافی دان بنام مونتگومری کلاید یک خانواده از خرس های نیمه باهوش را پیدا می کند. او می فهمد آنها می توانند انگلیسی یاد بگیرند و علاقه شدید به مارمالاد دارند. سپس از آنها می خواهد به بریتانیا بروند. خرس ها به نام های لوسی و پاستوزو، با برادرزاده‌شان زندگی می کنند. یک روز، یک زمین لرزه باعث می شود به پناهگاهی در زیرزمین بروند. پاستوزو نمی‌تواند به پناهگاه برسد و ناپدید می شود. لوسی، برادرزاده‌شان را تشویق می کند به لندن برود تا خودش هم به خانه سالمندان خرس ها برود.خرس جوان به لندن می رسد ولی نمی‌تواند خانه ای پیدا کند تا اینکه خانواده براون، او را برده و پدینگتون می نامند. هنری براون اصرار دارد پدینگتون تنها یک شب با آنها بماند. پدینگتون ماجراهایی در خانه ایجاد می کند و خانواده مجبور می شوند او را طرد کنند. او باور دارد با تلاش می تواند با کمک مونتگومری کلاید خانه ای پیدا کند. خانواده براون می فهمند کلاه پدینگتون (که متعلق به پاستوزو بوده) درواقع برای کلاید است و آن را به یک مغازه آنتیک می برند تا مکان کلاید را پیدا کند.در این زمان، یک تاکسیدرمیست آزارگر بنام میلیسنت، حیوانات عجیب را می گیرد و در خانه ای در موزه تاریخ طبیعی، پرشان می کند. وقتی از وجود پدینگتون آگاه می شود، سریع سعی می کند او را شکار کند. با کمک آقای براون، پدینگتون به آرشیوی با نام های «ام کلاید» می رسد و هر آدرس را ردیابی می کند. وقتی پدینگتون در خانه تنهاست، میلیسنت با همکاری همسایه براون ها، رجینالد کری وارد شده و سعی می کند پدینگتون را بگیرد. او فرار می کند و خانه را آتش می زند.

⊙ بازی با کلمات ۲۱۵۷

کلمات زیر را در جدول پیدا کنید و دور آن خط بکشید

آتشکده ـ ابریشم ـ بدبین ـ پالایش ـ تافته ـ ثریا ـ جبروت ـ چراگاه ـ حضرت ـ خزان ـ دریغ ـ ذکی ـ ریال ـ زراعت ـ ژاله ـ ساده ـ شاهین ـ صنعت ـ ضیافت ـ طلایی ـ ظرفیت ـ علوی ـ غده ـ فرزام ـ قاصدک ـ کوکو ـ گلبرگ ـ لاجورد ـ میزان ـ نوکدار ـ ویژه ـ هویدا ـ یوسف.

ژ	آ	غ	ق	ش	ج	ی	ن	چ	ص	ه	آ	ه	ص	پ
ف	د	ت	ض	ب	ن	ق	ی	غ	ل	ف	پ	ل	غ	ی
ه	س	چ	ر	ا	گ	ا	ه	ا	ق	گ	ت	ق	ا	ه
ه	ژ	و	ز	ض	د	ص	ژ	ه	ل	ع	ن	ع	ل	ژ
د	ه	ی	ت	ی	ی	ح	د	د	ب	ن	ط	ن	ب	د
ا	م	ف	و	م	ر	ک	ر	ص	ر	ت	ه	ر	ت	ه
س	ر	ه	ا	و	ش	گ	ن	ا	ش	ع	ا	ش	ع	ا
ض	ی	م	چ	ت	ظ	ی	د	ث	ی	ا	ش	ی	ا	ش
ی	ا	ا	آ	ک	ب	ک	ر	ع	ا	ر	خ	ا	ر	خ
ا	ل	ز	ژ	د	و	ی	ی	ب	ل	ز	ژ	ل	ز	ژ
ف	ژ	ر	ب	ن	ا	ک	غ	ط	ا	و	ک	ا	و	ک
ت	ی	ف	ر	ظ	آ	پ	و	ن	پ	ث	ی	پ	ث	ی

⊙ بازی با اعداد ۲۱۴۶

			۷	۸	۲۴
۷	۵			۳	۳۶
۳	۲			۱	۲۵
۲	۳			۸	۸
۸		۵	۴	۴	۱۹
۲۶	۲۳	۲۳	۱۹	۲۴	۲۷
					۱۹

⊙ جواب بازی با اعداد ۲۱۴۵

۷	۸	۷	۵	۴	۲۸
۲	۱	۴	۳	۵	۳۱
۶	۵	۷	۶	۸	۱۵
۹	۸	۷	۸	۹	۳۲
۶	۷	۵	۴	۳	۴۱
۲۹	۲۹	۲۹	۲۶	۲۹	۲۵
					۲۶

۱۸۲۳

هدف

حروف زیر را ترکیب نموده و کلماتی را بسازید که در آنها الزاماً حرف وسط جدول وجود داشته باشد.

◆ ۵ کلمه: خوب
◆ ۱۰ کلمه: متوسط
◆ ۱۵ کلمه: عالی

چواب هدف ۱۸۲۲

درخت ـ در ـ خدا ـ رد ـ خرد ـ دختر ـ دره ـ ده ـ مرد ـ دام ـ مادر ـ مدار ـ درام ـ مراد ـ ماده ـ هدر ـ ارد ـ دما ـ مدت ـ مهد ـ دم ـ مرده ـ رده ـ مخدر ـ خادم ـ مرتد.

سودوکو ۲۳۴۶

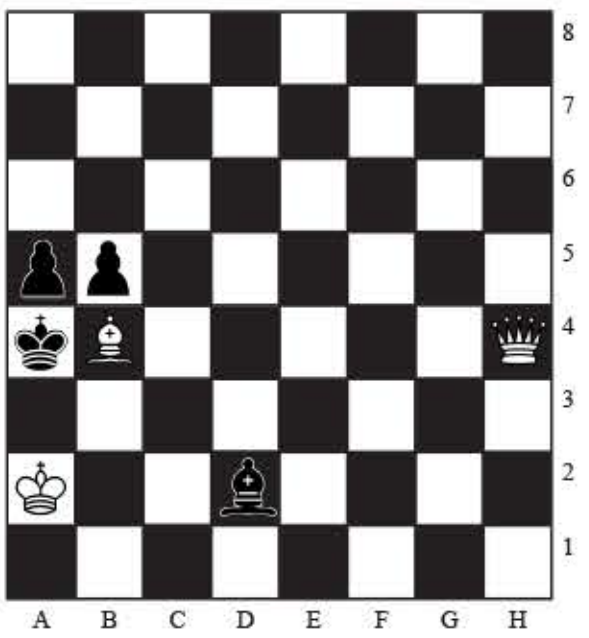
	4	7	9			1		
				1				
		9	3				6	4
7		1					3	
			1		5			
	8					2		9
2	9				1	4		
				3				
		8			2	5	7	

جواب سودوکو شماره ۲۳۴۵

6	1	3	8	4	5	7	9	2
2	5	4	6	7	9	1	8	3
8	9	7	1	2	3	6	5	4
9	2	8	7	3	4	5	1	6
5	7	6	2	1	8	3	4	9
3	4	1	9	5	6	8	2	7
7	6	9	5	8	2	4	3	1
4	8	2	3	6	1	9	7	5
1	3	5	4	9	7	2	6	8

⊙ شطرنج ۲۰۵۷

نوبت مهره های سفید است، شما باید با دو حرکت مهره سیاه را مات کنید.



□ جواب شطرنج ۲۰۵۶

اسب را در خانه e8 حرکت دهید.

طالع بینی روزانه

حمل

امروز خورشید به برج جوزا می رود. اگر به کمکی احتیاج دارید می توانید پیش دوستان متولد ماه جوزای تان بروید. البته می‌دانم که شما فردی مستقل هستید و خودتان به تنهایی می توانید مشکلات را حل کنید اما همهٔ ما گاه گاهی کسل و خسته می‌شویم.

ثور

امروز خورشید به برج جوزا می رود. این قسمت از چارت شما به مادیات مربوط می‌شود. بنابراین به جای اینکه پول خرج کنید آن را پس انداز می‌کنید واین تغییر ناخوشایندی است. همسرتان خوشحال می‌شود و حتی شاید از شما پول قرض بگیرد. سعی نکنید این زمان لذت بخش را خراب کنید.

جوزا

امروز خورشید به برج شما می رود و سال خورشیدی تان آغاز می شود. هم ظاهر و هم احساس خوبی دارید و حقیقتاً می توانید کمی هم «گستاخ» باشید.

سرطان

خورشید به برج جوزا می رود. این قسمت از چارت شما مرموز و مخفیانه است. فرصت کمتری دارید تا نقشه‌های‌تان را وسعت دهید. می‌دانم که واقعاً ناراحت هستید اما از آنجایی که دوست دارید همه چیز عالی باشد باید کمی صبر کنید.

اسد

اوقات فراغت خود را بیهودگی نگذارنید و کوشش داشته باشید که به نوعی از این اوقات، بهره برداری صحیح بکنید. هفته‌ای آرام و بسیار دلنشینی در پیش دارید.

سنبله

امروز خورشید به برج جوزا می‌رود. می‌توانید در اهداف دراز مدت و حرفه‌تان پیشرفت کنید. در این زمان دوست دارید در مرکز همه چیز باشید حتی اگر به طور معمول این کار را نمی‌کنید. برافراد تأثیر خوبی می‌گذارید، بنابراین زمان مناسبی برای شرکت در مصاحبه‌ها و ملاقات‌هاست.

میزان

اکنون شما در چهارچوب ذهنی بسیار خلاقی قرار دارید و می‌توانید راه حل مشکلات قدیمی خود را به راحتی بیابید. به جای اینکه مشکل را از همان زاویه قدیمی نگاه کنید و به جایی نرسید، بهتر است زاویه دیدتان را عوض کنید و ببینید چه اتفاقی خواهد افتاد. راه آنقدر باز خواهد شد که شما متعجب شوید.

عقرب

ایـن قسمت از چارت شما به روابط صمیمانه مربوط می شود. بنابراین اگر به شخصی احساس قوی تری پیدا کرده‌ید تعجب نکنید.ماه‌یات نیز اهمیت زیادی پیدا می کند.ازخصوصیات شما خوداری می باشد.اما امروز نمی توانید این کار را انجام دهید.

قوس

برای تغییر خانه، زمان خوبی را برگزیده اید. خوشبختانه آرزوهای شما پشت سر هم بر آورده خواهد شد. یکی از دوستان قدیمی را ملاقات می‌کنید و به راز بسیار مهمی پی خواهید برد.

جدی

امروز خورشید به برج جوزا وارد می شود. این قسمت از چارت شما به کار و زندگی روزمره مربوط می شود. درهفته های آینده وقت‌تان بسیار پر خواهد بود بنابراین از هر فرصتی برای استراحت استفاده کنید. اگر اضافه وزن پیدا کرده اید زمان آن است که با ورزش وزن‌تان را پایین آورید.

دلو

شرایط فعلی خود را در محیط کار حفظ کنید. تغییر و تحول در این مقطع زمانی برای شما مفید نیست. باافراد خانواده بحث و جدل نکنید چرا که ممکن است باعث دلخوری یکی از آنها شوید. کمی قرار و آرام داشته باشید و در کارها عجله نکنید تا به آرامش لازم دست یابید نسبت به کسی که اشتباهات شما را برای‌تان بر می‌شمارد نه تنها ناراحت نمی شوید بلکه به نتایج جالبی هم دست می یابید.

حوت

روزهای خوب و خوشی در پیش دارید و برای حل یک مشکل بزرگ به سفری طولانی خواهید رفت. دوستان قدیم را ملاقات میکنید و شنبه آینده روز مهمی برایتان خواهد بود.