

هنر در مقابل خشونت و سنت؛ نگاهی به نمایشگاه آثار حامد حسن زاده در کابل



استاد غلام محمد میمنگی بودند. افتتاح گالری ششماهه به عنوان اولین گالری خصوصی تخصصی، شروع یک دوره هنری تازه در افغانستان محسوب می‌شود. گالری خصوصی که پس از یک سال کار، حالا مشتريان خود را یافته است و حداقل بخش قابل توجهی از سرمایه‌داران افغان را قانع کرده که در خانه‌ها و دفاترشان به جای تابلوهای طلا و طلا و رنگارنگ هندي و چینی، همانند همتایانشان در باقی جهان از نقاشی مدرن استفاده کنند.

«فضای کاری من فیکوراتیو است»

حسن‌زاده درباره کارش و ذهن پر هیاهو نقاشی هایش می‌گوید: «من مخصوصاً در این پنج سال اخیر بعد از حضورم در افغانستان آن چه را خلق کرده‌ام، برگرفته از جو و محیطی است که همگی شاهدش هستیم، اگر بخواهیم از لحاظ تکنیکی آثار را مورد بحث قرار دهیم، می‌توان گفت فضای کاری من فیکوراتیو (پیکره نما) می‌باشد و من علاقه چندانی به آبسترکت (انترزا) در نقاشی ندارم. شاید آثار من تا حد زیادی اکسپرسیو باشند که در آنها اغراق و دفرمه شدن به چشم می‌خورد.»

او می‌گوید: «شاید سادگی که در بیان تکنیکی من دیده می‌شود، برگرفته شده از مینیاتورهای قدیمی باشد که با آنها تا حدی احساس هویتنی دارم. اما در بعضی از نقاشی‌ها بی پروا عمل می‌کنم، مخصوصاً در دیوارنگاری اخیرم بشدت از رنگ‌های سیاه استفاده کرده‌ام و فرم‌ها را با جرسارت بیشتر از فضای زیبایی شناسی عمیق بیرون کشیده‌ام، به دلیل عمق مفهومی که همان خشونت و رنج بیش از حد انسان امروزی و بخصوص انسان افغانستانی است، را به تصویر در آورم.»

دیوارنگاری که حسن‌زاده در باره اش حرف می‌زند، نقاشی دیوایی بزرگی است با رنگ سیاه و سرخ از دیوهای هیولا مانند به هم ریخته‌ای که مینیاتوری از یک پری را احاطه کرده‌اند. شاخ و شمشیر و تیغ این هیولاها بر چنان این پری زیبا فرود آمده اما پری غرق در خون، همچنان نشاط خویش را با صراحی در دست حفظ کرده است.

در تابلوی اسب، اسب‌های بی‌حس بر زمینهای از یک قلنگاه، یک میدان تماشا (مثل میدان بزرگش) بر پر از سگ‌های خونین به حالت تقرب در حال حرکت اند و در بالا، صورت‌ک‌های بی چانی با چشم‌های تپتی، چون الهه‌گاتی بی خاصیت در حال نظاره اند.

بر عکس باقی تابلوهایش، دیگر با صورت‌های مسخ شده مواجه نیستیم؛ با مسخ صور ازلی روبرویم. مسخ اساطیر، مسخ مفاهیم مقدسی که در آن‌ها قداستی مانده است. مسخ قهرمانانی که در یک میدان مثالی بزرگشی از مردانگی تنها صورت‌هایی بی‌چنان و خاصیت را حمل می‌کنند.

در تابلوی دوستان، تصویر مجلس بزمی است که مردان مجللی در محفلی رسمی در آن به مصافحه مشغولند اما هر کدام در عین حال که دست‌دوستی به هم داده‌اند، دست‌به‌دست و فتنه هم آخته‌اند. رو به هم دیگر دارند و بر گردن هایشان سرهای دیگری هم روییده است که از هم رو گردانده‌اند. تنها قصه از دو چهره

گالری کاکتوس، حالا دومین گالری نقاشی افغانستان است. کابل با این که شهر بزرگی است، همه سختی‌ها و مشکلات یک شهر بزرگ را دارد اما در عوض هیچ کدام از امکانات شهرهای بزرگ را ندارد. سینما، تئاتر، گالری، کافه و اینها... تازگی‌ها اما نسلی تازه از جوانان در افغانستان بایسته‌اند که نبود این‌ها رنجشان می‌دهد.

برای این، در طی دو سال چندین کافه هنری در کابل شروع به فعالیت کردند. اگر چه مشکلات در افغانستان به اندازه‌ای نیست که بعضی از این کافه‌ها نتوانستند عمری طولانی داشته باشند. کافه‌هایی که بشود در آن، شاعران، نویسندگان، هنرمندان، اهالی سینما و فلسفه را پیدا کرد.

گالری کاکتوس اخیراً در اولین نمایشگاه خود، آثار حامد حسن زاده، نقاش نوگرا و اکسپرسیونیست افغانستان را به نمایش گذاشته است.

حسن‌زاده در کابل بدنیا آمده و بعد از یک دهه از عمرش در افغانستان به مهاجرت می‌رود. در ایران بزرگ شده و همان جا در دوره طلایی نقاشی ایران، که تـ نقاشی ایرانی در بازارهای بین‌المللی داغ بود، با نقاشان بزرگ ایران آشنا و همکاری بوده و بعد در جستجوی نقاشی امروزی جهان، از نقاشان غربی چون فرانسیسکو گويا و فرانسیس بیکن تأثیر پذیرفته و حالا پس از نیم دهه حضورش در افغانستان در جستجوی فضای شخصی‌اش در هنر است و می‌خواهد روش بی‌تأثیر از دیگران را خلق کند.

اولین نمایشگاه انفرادی‌اش در کابل در سال ۲۰۱۲ برگزار شد و دومین نمایشگاه انفرادی‌اش در سال ۲۰۱۳ برگزار شد که موج تازه‌ای برای هنر تجسمی جوان و نوگرای افغانستان بود. جز این از برگزاری نمایشگاه‌های گروهی و تدریس تئوری هنر و کارگاه‌های هنری برای ترویج فضای ذهنی تازه‌اش نیز فروگذار نکرده است.

همچنین که درین سالها نمایشگاه‌هایی در آمریکا و آلمان نیز داشت.

نقاشی‌های حسن‌زاده، به طرز کاملاً جدی با سنت نقاشی افغانستان متفاوت است. یک خط تازه است در نوع نگاه به نقاشی. نقاشی افغانستان سال‌های زیادی در حقیقت قرن‌های زیادی زیر سایه سنگین مینیاتور و اسطوره‌ها به نام بهزاد هروی زندگی می‌کرده است. هنوز هم نقاشان سنتی افغانستان خود را ادامه دهنده سنت بهزاد می‌دانند که آخرین استاد بزرگ این سنت در روزگار ما استاد مشعل هروی چند سال قبل از دنیا رفت.

تازه همین نقاشی سنتی هم، با هزاران دردسر شرعی و سخت‌گیری‌های اهل شرع روبرو بوده است. چرا که نقاشی همواره از هنرهای پر دردسر اسلامی محسوب می‌شده است.

با این همه، نقاشی افغانستان معمولاً در کوزه‌گری‌ها و کاشی‌ها و تذهیب و مینیاتورهای ادیبی و داستانی یا نقاشی قهوه‌خانه‌های مجال عرضه داشته است. با شروع روزگار مدرن، اولین نسل از نقاشان افغان که به اروپا برای آموختن نقاشی مدرن راهی شدند، استاد برشنا و

گی آدم‌ها نیست. قصه استحاله شدن آدم‌ها در نوعی لمپنسیم است. نوعی دو پیگرگی. اشاره‌ای به صورت فلکی خرداد و این صورت فلکی نیز مستحیل شده است. در عین حال نواری مثبت کاری شده نیز تصویر را فرا گرفته است و قطرات و لکه‌های خون، دست‌ها و صورت‌ها و عیش عمومی و نوار سنت را پر کرده است. سنتی که ریاکاری می‌پرورد. سنتی که خون را در ذات خودش دارد و بالاخره سنتی که از بس قدر تمند است، مضحک شده است. آدم‌ها را، زیبایی و عیش و همه چیز را دچار استحاله کرده است و صورت حقیقت یا صور حقیقی در این آشفتنگی مستحیل شده به هیچ وجه قابل تشخیص نیست.

حسن‌زاده در شعر دل‌بسته شعرهای احمد شاملوست و طبیعی است که اوما نیسیم معترض او، اوما نیسیم ضد پوزرژوازی او خیلی بر کارهایش اثر گذاشته باشد. در تابلوی مردان، چند مرد با چهره‌هایی متفاوت از دستار آریایی بسته تا سرتراشیده در طنایی به دور پایه‌ای بسته‌اند آنها ظاهر را بی‌رها شدن هستند اما چنان به هم دیگر بسته شده‌اند که سعی نشان بیهوده به نظر می‌رسد. اشاره‌ای از این که وحشت و خشونت سنتی همسه آدم‌ها را همه قهرمانان، چند مدرن چه سنتی را با هم بسته است. همه تلاش دارند از بند تشنج و آشوب، رها گردند اما باز هم موفق نمی‌شوند، با اینکه دنیایی در مجاورت آن‌ها ترسیم شده، که خلأیی باز و البته آزادی را نشان می‌دهد اما آن‌ها چندان در بندند که امیدیه به رهاییشان نیست.

تابلوهایی حسن‌زاده به این ترتیب تقریباً همه‌پر از

گالری هالیوود، تعدادی از مجسمه‌های کار حسن زاده نیز به نمایش گذاشته شد. این استقبال به اضافه فروشی که تا حالا داشته است، مژه روزگاری تازه برای هنر، گالری‌ها و علاقه‌مندان فرهنگ در افغانستان و نکته‌ای قابل تأمل برای سیاست‌گذاران و سیاستمداران افغان است که با توجه و حمایت بیشتر نسبت به فرهنگ خلاق چگونه می‌توانند علاوه‌اساطیر ذهنی رو به زوال را پر کنند. چگونه می‌توان با هنر به جنگ خشونت رفت، خلایق عمومی را زنده نگاه داشت و از همه مهم‌تر بنیان‌های هویتی و فرهنگی را در آشفتنگی هجوم فرهنگ‌های دیگر، تقویت کرد. (بی‌بی سی)

سینمای فرانسه دیگر ستاره‌های ندارد

کاترین دنوو بازیگر فرانسوی که امسال با فیلم «سرافراز» به کارگردانی اما توبل برکوت در افتتاحیه جشنواره کن حضور خواهد یافت، از ممنوعیت عکس‌سلفی در جشنواره امسال استقبال کرد و گفت: از سلفی متنفرم.

دنوو افزود: از وجود این موج عظیم از توهماًت رسانه‌های اجتماعی و عکس‌های سلفی از اعماق وجود تأسف می‌خورم. این بازیگر ۷۲ ساله تأکید کرد: دیگر در سینمای فرانسه ستاره‌های وجود ندارد. یک ستاره کسی است که باید کمتر در چشم باشد (کمتر اهل چار و چنگال تبلیغاتی باشد) و با احتیاط نیز همین رویه را حفظ کند و در جایگاه خود باقی بماند.

وی عنوان کرد: عصر دیجیتال در همه چیز و همه جا نفوذ



کرده است. ما شاهد سیل عظیمی از کسانی هستیم که بسیار مشهورند و میلیون‌ها طرفدار دارند... و در واقع می‌توان گفت که تقریباً هیچ کاری هم انجام نداده‌اند.

دنوو در ادامه اعتراف کرد: که من خودم به شخصاً رابطه بسیار محدودی با تکنولوژی دارم، موبایل را یک ابزار مفید می‌دانم، ولی در مواقع ضرورت حتماً آن را خاموش می‌کنم. هیچ گاه موقع صرف غذا آن را روشن نمی‌کنم. اینکه می‌توانیم عکس بگیریم یک پدیده شگفت‌انگیز است، ولی من از سلفی متنفرم... اینکه دائماً در حال عکس گرفتن از خودت باشی... حقیقتاً چیز مبتذلی است، این خیلی وحشتناک است که ما در مسیری قرار گرفته‌ایم که به جای آنکه زندگی کنیم دائماً در حال نگاه کردن به خودمان و کارهایی هستیم که انجام می‌دهیم. این بازیگر فرانسوی در پایان ضمن ابراز تأسف گفت: حتی امروز مراسم جشنواره کن نیز دیگر مثل سابق نیست، باز دیگران یک مراسم جالب برانگیخته است. تو بر فرش قرمز به پایین آن همه پله می‌رسی. درحالی که دوربین‌های تلویزیون و همچنین عکاسان همه اطرافت تجمع کرده‌اند... این بلاخره برای خود چیزی است.

بازیگر «هالیوود» به جنگ «داعش» رفت

یکی از هنرپیشگان هالیوود تصمیم گرفت که در کنار کردهای سوریه، علیه گروه تروریستی داعش بجنگد.

حزب دموکرات کردستان روز دوشنبه اعلام کرد: «مایکل اترایت» ۵۱ ساله هنرپیشه مشهور هالیوودی به صفوف حمایت مردمی کردهای سوریه جهت مبارزه با گروه تروریستی داعش در سوریه پیوسته است.

این حزب همچنین پیوستن شخصیت‌های دیگری به نیروهای کرد سوریه برای مبارزه با داعش را نیز بعدی ندانست. غریب حسو - نماینده حزب دموکرات در منطقه کردستان - گفت: این هنرپیشه مشهور هالیوود تصمیم گرفته است برای مبارزه با داعش سلاح حمل کند و در کنار ملت کرد در سوریه با این گروه تروریستی بجنگد. افزوده بسیاری از شخصیت‌ها به یگان‌های حمایت از ملت کرد پیوسته‌اند و انتظار می‌رود شخصیت‌های دیگری نیز به کردها ملحق شوند زیرا نقش فعال کردها در مبارزه با تروریسم برای آنها ثابت شده است.

حسو ادامه داد: پیوستن این شخصیت‌ها به نیروهای کرد مدافع از دموکراسی و انسانیت، روحیه مضاعفی می‌دهد. مقاومت نیروهای حاسی ملت کرد در مبارزه با تروریسم بر افکار عمومی جهان تأثیر بسزایی داشته است. نماینده حزب دموکرات کردستان ادامه داد: تا به حال دو داوطلب خارجی که به نیروهای کرد پیوسته‌اند، در این راه کشته شده‌اند. یکی از آنها تابعیت انگلیسی و دیگری تابعیت استرالیایی داشت. این دو شخصیت خارجی در حال مبارزه با داعش بودند و در

این راه کشته شدند. همچنین یک شخصیت خارجی دیگر که تابعیت هالندی دارد زخمی شده است.

این گروه تروریستی بجنگد. افزوده بسیاری از شخصیت‌ها به یگان‌های حمایت از ملت کرد پیوسته‌اند و انتظار می‌رود شخصیت‌های دیگری نیز به کردها ملحق شوند زیرا نقش فعال کردها در مبارزه با تروریسم برای آنها ثابت شده است.



این راه کشته شدند. همچنین یک شخصیت خارجی دیگر که تابعیت هالندی دارد زخمی شده است.

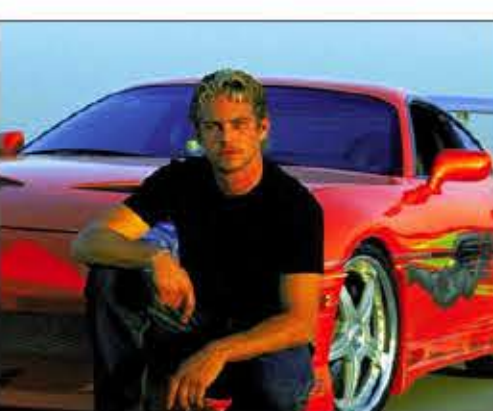
حراج خودروی ستاره معروف سینما

این موتر هفته آینده در حراجی Mecum ایالت ایندیانا زیر چکش حراج می‌رود. قیمت پایه‌ای که برای این موتر در نظر گرفته شده ۲۰۰ هزار دلار است.

یک یادگار سینمایی در حراجی ایالت ایندیانا زیر چکش حراج می‌رود. تویوتا سوپرا موتر معروف قسمت اول فیلم سریع و خشن است که پل واکر بازیگر نقش اصلی آن را ایفا می‌کرد. این موتر تاریخی یکی از چندین موتر مطرح فیلم سریع و خشن است که پل واکر - بازیگر ققید - در چندین سکاس سوار این موتر شد.

این موتر در حراجی Mecum ایالت ایندیانا زیر چکش حراج می‌رود. قیمت پایه‌ای که برای این موتر در نظر گرفته شده ۲۰۰ هزار دلار است.

حراج این موتر به دنبال موفقیت قسمت هفتم این فیلم صورت گرفته است. قسمت هشتم این فیلم اپریل ۲۰۱۷ اکران می‌شود.



بازی با کلمات ۲۱۵۱

کلمات زیر را در جدول پیدا کنید و دور آن خط بکشید

آر تیست - ایتالیا - باریک بین - پناه - تازیانه - ثریا - جلوه - چنار - حزب - خروش - درام - دایقه - روشنی - زویا - ژرف - سیطره - شاکرد - صنف - ضیافت - ظروف - عمید - فیات - فطالت - قبیله - کوبن - گوارا - لوازم - مهریه - نیلوفر - صولت - هم دیوار - پامسین.

ز ف م ن پ و ک ق ب ی ل ه
آ ط ن ه س ی ت ث غ ر ج و ر
غ ا ه ص د ل د ا ل ف ا ط
ض ن ق ت ن ی ر و ق ی ز ی
ط ت ق ی پ س ی ه ل غ م س
ع ا ب د ی م ا ر د ژ ش
د خ ذ م ک و ت س ن ژ ا ک
ر د ه ژ ذ ی ص د ا پ ی ت
گ و ا د ا ب د ل آ ی ا ف
ا ش ه ن ا ی ز ا ت ز و ا
ش ن ع ط ج ض ح ب د ز ی
پ ی ژ د ی م ع ن ظ گ آ ض

شطرنج ۲۰۵۱

نوبت مهره های سفید است، شما باید با دو حرکت مهره سیاه را مات کنید.

جواب شطرنج ۲۰۵۰

وزیر را در خانه f7 حرکت دهید.

بازی با اعداد ۲۱۶۰

۸	۷	۹			
	۲	۳			
۴	۱	۴	۶		
۷	۹		۳		
۱		۳	۵		
					۲۴

بازی با اعداد ۲۱

۳۳					
	۱۲				
		۲۰			
			۳۱		
				۱۵	
					۲۴

جواب بازی با اعداد ۲۱۳۹

۳۰					
	۳۹				
		۱۸			
			۱۷		
				۳۲	
					۲۹

سودو کو ۲۳۴۰

		2	7	9					
				3					
		3		1					
					2				
			7	8	6	3			
							5		
			8						
1			9		8				
								6	
			7		9				
									4

سودو کو ۱۸۸۷

حروف زیر را ترکیب نموده و کلماتی را بسازید که در آنها الزاماً حرف وسط جدول وجود داشته باشد.

۵ کلمه: خوب
۱۰ کلمه: متوسط
۱۵ کلمه: مالی

ه ب ا ر ی

چاپ کد ۱۸۸۶

بار-باری- پور-پوره-هر-هیرار-هورا-جیر-پیرووار-یار-یاور-سار-سیر-سور

طالع بینی روزانه

حمل
نمی‌توانید دیگران را ببخشید اما دوست دارید توهین دیگران را فراموش کنید. گذشته را فراموش کنید و به خوشی حال ببرید. سعی کنید به نیازها و خواسته‌های خودتان توجه کنید.

ثور
دیگران را نصیحت کنید تا گذشته را فراموش کنند و بهتر است از تجربیاتی که به دست آورده‌اند درس بگیرید اکنون زمانی است که خودتان باید به این نصیحت گوش کنید: زیرا با این کار می‌توانید زندگی کامل‌تر و ساده‌تری را بسازید.

جوزا
امروز فوق‌العاده شاه، پذیرا و رمانتیک هستید. در محل کارتان ایده‌های خلاق و خوبی دارید که باید دنبال شوند، با وجودی که خصوصیت اخلاقی شما بر مسائل مادی تأکید دارد، از نظر احساسی امروز روز جالبی است.

سرطان
زمانی که انتظار هیچ تغییری را ندارید، این فرصت در اختیارتان می‌باشد. امروز فرصت دارید تا کارهای جدیدی را در زندگی انجام دهید. اگر در رابطه با دوستی با مشکل روبرو شدید می‌توانید همه چیز را از اول شروع کنید.

اسد
امروز روز دیگری است که مسائل مالی در ذهن‌تان جا دارد، ولی در حال حاضر شما بیشتر به مسانداز کردن پول علاقه‌مندید تا به خرج کردن آن. بهتر نیست که از نصیحت کسی استفاده کنید و ببینید که آیا راه درست‌تر از پیش گرفتارید و یا این که چگونه می‌شود بهترین استفاده را از پول‌تان بکنید؟

سنبله
دوست دارید با دوستان و آشنایان معاشرت کنید. می‌توانید روابط دوستانه جدیدتری ایجاد کنید. اگر مدت‌هاست که با یکی از دوستان که از شما دور است ارتباط نداشته‌اید امروز با او تماس بگیرید. از اینکه صدای شما را بشنوند خوشحال می‌شوند.

اینکه صدای شما را بشنوند خوشحال می‌شوند.