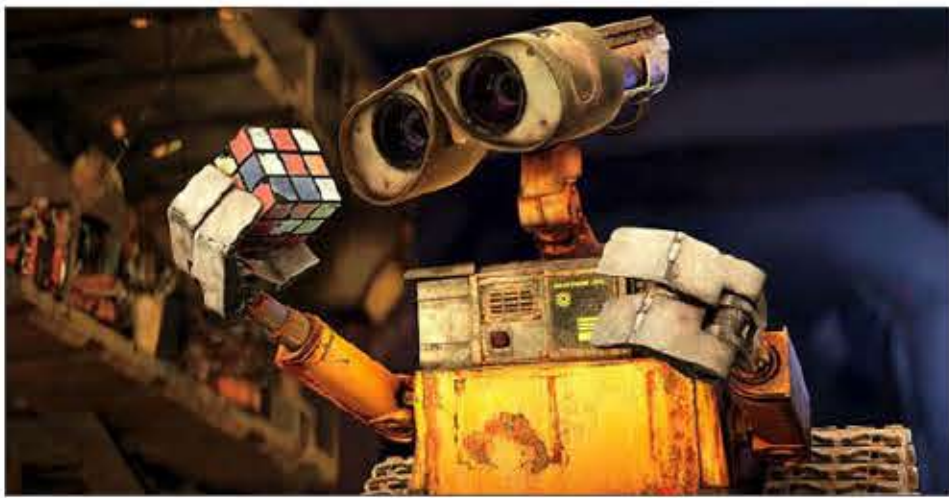


۱۰ فیلم علمی - تخیلی برتر از نگاه دانشمندان



دانشمندان واقعی، می‌توانند سخت‌گیرترین و خشک‌ترین منتقدان فیلم‌های علمی-تخیلی باشند. اما این بدان معنا نیست که آن‌ها از این فیلم‌ها صرفاً به خاطر تخیلی قوی این قوانین علم و طبیعت، لذت نمی‌برند. در ذیل به برگزیدگان فیلم از سوی دانشمندان اشاره شده است:

۱۰- جنگ دنیاها The War of the Worlds - ۱۹۵۳

ن فیلم، نسخه سینمایی رمانی اثر اِس. جی. ولز می‌باشد که اولین بار در سال ۱۸۹۸ چاپ شده است. داستان درباره حمله فاجعه‌بار مریخی‌ها به زمین است. فیلم در زمان اکران که در اوج جنگ‌های تسلیحاتی ابرقدرت‌های جهان به ویژه رقابت‌های تسلیحاتی اتمی در پرگ جهانی دوم بود، تأثیر بسیاری بر مخاطبان گذاشت. نام فیلم نیز (جنگ دنیاها)، مناسبت جالب توجهی با دوران اکران فیلم یعنی جنگ جهانی دوم داشت. ایده امکان نابودی نسل بشر بدست بیگانگان فضایی، تماشگران را به وحشت و قوه تخیل‌شان را به کار انداخت.

۹- جنگ‌های ستاره‌های Star Wars - ۱۹۷۷
جنگ‌های ستاره‌ای، یک فیلم فانتزی آینده نگرانه در سبک اوپرای فضایی بود که با الهام از مسترین‌های اسپاکی و آثار سامورایی ساخته شد. با همه این موارد، دانشمندان نیز مانند بقیه، از دیدن آن لذت بردند. «هنوز هم چیزی به زیبایی و الهام بخشی جنگ‌های ستاره‌ای، بر پرده نقش نبسته است.» این سخن آقای «آرون بلیدسل» استاد دانشگاه UCLA در نورولوژی رفتاری می‌باشد که برای اولین بار در سن ۹ سالگی به تماشای این اثر نشسته است.

۸- بلید رانر Blade Runner - ۱۹۸۲
ربات‌های انسان‌نما می‌توانند ایده‌ی خوبی باشند. در این فیلم علمی تخیلی کلاسیک، روبات‌های شبه انسانی که «ریپلیکانت» نامیده می‌شوند پیش از حد به انسان‌ها شبیه‌اند تا جایی که گاه خود

۷- پارک ژوراسیک Jurassic Park - ۱۹۹۳

پارک ژوراسیک، ایده‌ای را مطرح نمود که در وهله اول به صورت یک حقیقت علمی پذیرفته شد. این آیه که می‌توان دایناسورها را از طریق استخراج DNA آن‌ها از بدن حشراتی که درون گهرا گیر افتاده‌اند، بازسازی نمود. با این حال دانشمندان آگاه و دارای ذهن علمی فاعیده و پویا، متوجه شدند که DNA این هیولاهای ماقبل تاریخ، احتمالاً مدت‌ها قبل از بین رفته است؛ مدت‌ها قبل از اینکه فیلم بازمایی آن‌ها را نشان می‌دهد. آقای «جک هورنر» دیرینه شناسی که مسئولیت ساخت مدل دایناسورهای فیلم را بر عهده داشته می‌گوید: «پارک ژوراسیک، علمی را ترسیم می‌کند که آرزو داشتیم واقعاً به حقیقت می‌پیوست.»

۶- وال-ای Wall-E - ۲۰۰۸

با وال-ای آشنا بشوید، روباتی که روی زمین باقی مانده تا کره زمین را از زباله‌ها پاک کرده و آن را آماده بازگشت انسان‌ها کند. انسان‌هایی که زمین را به دلیل آلودگی بیش از حد ترک کرده و در ایستگاه‌های فضایی‌شان زندگی می‌کنند. هنگامی که وال-ای گیاه خود را به معشوقه‌اش EVE هدیه می‌کند، اتفاقات زنجیره‌وری رخ می‌دهد که در نهایت با بازگشت انسان‌ها به موطنشان پیوند می‌خورد. آقای «استیون شولزمن» از محققین و مدرسین دانشکده پزشکی و روان‌کاوی دانشگاه هاروارد، فیلم را به خاطر اینکه فراتر از زمان خود بود، تحسین می‌کند. وی می‌گوید: «این فیلم‌ها همانند آینه‌ای هستند که تصورات و خیالات ما از آینده‌مان را به ما نشان می‌دهند.»

۵- Fantastic Voyage - ۱۹۶۶

۲- متریکس Matrix - ۱۹۹۹

این فوق‌العاده نیست که قهرمان یک فیلم اکشن و پسر زد و خورد، قوانین فیزیک را بشکنند؟ داستان متریکس درباره هکری به نام «نیو» است که درمیابد دنیایی که در آن زندگی می‌کند، یک جهان مجازی است که توسط ماشین‌هایی که از انرژی بدن انسان‌ها تغذیه می‌کنند به وجود آمده است.

۱- یک ایدیه فضایی اودیسه، فیلم‌های علمی تخیلی را از آساری که در آن‌ها فردی با پوشیدن لباس هیولا، تسکان تکان می‌خورد، به آثار بزرگی که در صدد کشف فضای ناشناخته و بی‌کران بودند، ارتقا داد. داستان فیلم و نیز رمانی که فیلم از روی آن ساخته شده، پیرامون مأموریتی فضایی به مشتری است که در آن نوعی تکنولوژی باستانی کشف می‌شود که می‌تواند کلید تحول بشریت باشد. آقای «آندرس سندبرگ» محقق موسسه «آپنده انسان» می‌گوید: «وقتی برای اولین بار در نوجوانی این اثر را دیدم، بیش از پیش تحت تأثیر قرار گرفتم.»

یک سفینه فضایی مینیاتوری و خدمه‌اش، به بدن دانشمندی که در کماسست تزریق می‌شود. مأموریت آن‌ها، نابودی لخته‌ای است که زندگی وی را تهدید می‌کند تا دانشمندان نجات یافته و بتوانند از رازی مهم و حیاتی، پرده بردارند.

۴- بیگانه Alien - ۱۹۷۹

«سوگورنی ویور» ثابت کرده که یک زن می‌تواند یک قهرمان بدلقق فیلم‌های اکشن باشد. اما چیزی که کارشناسان ما آن را پیشروی داستان پردازی‌های علمی تخیلی زیستی می‌دانند، موجودی است پلید و چسب‌ناک با اسکلت خارجی که از بدن انسان‌های زنده به عنوان میزبان چنین خود استفاده می‌کند.

۳- برازیل Brazil - ۱۹۸۵

«سم لوری» یک خدمتکار مدنی در دنیایی متروک و دیستوپایی است که در آن با افراد مانند نامه‌ها درون اداره پست رفتار می‌شود. زندگی فانتزی و خیالی سم که در آن زنان در معرض خطر از نجات می‌دهد، وقتی با یک راننده کامیون زن خرابکار دیدار می‌کند،

«جاش ترانک» از پروژه «جنگ ستارگان» کناره‌گیری کرد

«جاش ترانک» فیلمساز هالیوودی که به عنوان کارگردان قسمت جدید از فیلم «جنگ ستارگان» (Star Wars) معرفی شده بود، از این پروژه کناره‌گیری کرد.



«جاش ترانک»، کارگردان جوان هالیوود که فیلم علمی تخیلی «تاریخچه» را در کارنامه کاری خود دارد، مدتی پیش به عنوان کارگردان قسمت جدید از فیلم سینمایی «جنگ ستارگان» معرفی شد ولی اکنون از این پروژه استعفا داده است.

«ترانک» ۳۰ ساله که قرار است به زودی فیلم «چهار شگفت‌انگیز» از او به نمایش درآید، در توضیح کناره‌گیری خود از این پروژه سینمایی گفت: از این پروژه کناره‌گیری می‌کنم تا بتوانم از دیگر فرصت‌های خلاقانه‌ای که در پیش دارم حداکثر استفاده را کنم. وی افزود: پس از یک سال افتخار همکاری با افراد با استعداد و فوق‌العاده‌ای که در استودیوی لوکاس فیلم مشغول کار بودند، اکنون یک تصمیم کاملاً شخصی گرفته‌ام که قدم در راهی متفاوت بگذارم.

«کریستین استوارت»: کنترل این شرایط مرا به شدت عصبی و خسته می‌کند

چرا؟ شما که کاری انجام ندادید.



کریستین استوارت بازیگر سرشناس سینمای هالیوود گفت: زنان در هالیوود برای اینکه دیده و شنیده شوند باید سخت‌تر از مردان کار کنند.

یک بازیگر جوان هالیوود که کار خود را از سن ۱۸ سالگی و با بازی در مجموعه فیلم‌های «گرگ و میش» شروع کرد، درباره تجربه کار در هالیوود گفت: در هالیوود به طرز نفرت‌انگیزی تبعیض جنسیتی وجود دارد. این مسئله به شدت آزار دهنده و دیوانه‌کننده است.

کریستین استوارت تصریح کرد: زنان در هالیوود برای اینکه دیده و شنیده شوند باید سخت‌تر از مردان کار کنند.

استوارت در ادامه درباره «شهرت» افزود: شهرت در دنیای امروز بدترین چیز است، بالاخص اینکه بی‌معنی باشد، آنجا که فرد آرزو می‌کند، مشهور باشد ولی آخر

بازی با کلمات

کلمات زیر را در جدول پیدا کنید و دور آن خط بکشید

آموزگار - الاذه - بهانه - پابسنگ - تک بعدی - نبات - جلسه - چاپلوس - حاصلخیز - خسرو - دانشکده - ذایقه - رگبار - زاهدان - ژنراتور - سجادیه - شکیبا - صیانت - ضامن - طراوت - ظاهر - عمید - فرق - ذیل - قوانین - کانون - گیاهی - لذت - مشوره - نصاب - واژه - هیات - یکدل.

Table with 10 columns and 10 rows for a word search puzzle. The letters are arranged in a grid for finding words from the list above.

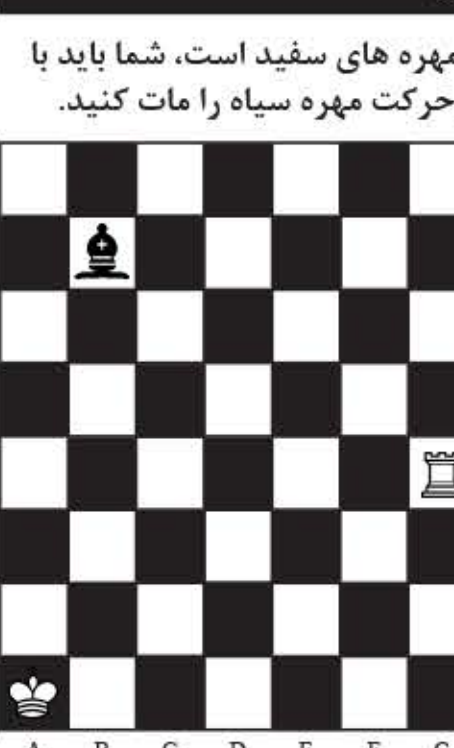
بازی با اعداد

جواب بازی با اعداد

Table with 10 columns and 10 rows for a number puzzle. The numbers are arranged in a grid for finding patterns.

شطرنج

نوبت مهره های سفید است، شما باید با دو حرکت مهره سیاه را مات کنید.



جواب شطرنج ۲۰۴۳

قلعه را در خانه g6 حرکت دهید.

چهلپدک

حروف زیر را ترکیب نموده و کلماتی را بسازید که در آنها الزاماً حرف وسط جدول وجود داشته باشد.



سرخ - مسخت - خوس - بست - بسن - بست - ترس - سسر - سرخ - خوس - رسن - رسخ - رسارس - سراسر - راست - بستار - ترس - خسته - سه - هراس - راسته - بسته - ناسخ.

سرخ - مسخت - خوس - بست - بسن - بست - ترس - سسر - سرخ - خوس - رسن - رسخ - رسارس - سراسر - راست - بستار - ترس - خسته - سه - هراس - راسته - بسته - ناسخ.

سودوکو

A 9x9 grid for a Sudoku puzzle.

بازی با اعداد

A 9x9 grid for a number puzzle.

طالع بینی روزانه

A collection of horoscope-like text and images for various zodiac signs, including حمل (Aries), ثور (Taurus), جوزا (Gemini), سرطان (Cancer), اسد (Leo), سنبله (Virgo), میزان (Libra), عقرب (Scorpio), جدی (Sagittarius), دلو (Capricorn), and حوت (Aquarius).

عشق دختر دراکولا و پسر انسان

انیمیشن «هتل ترانسیلوانیا» گرچه در راضی کردن منتقدان چندان موفق نبوده، اما توانست با گمرد آوردن شماری از شناخته شده ترین چهره‌های سینمای ترسناک، مخاطبان را به سالن‌های سینما بکشاند.

در انیمیشن «هتل ترانسیلوانیا» تمام شخصیت های ژانر وحشت یکجا جمع شده‌اند و این اجتماع متفاوت بر مبنای قصه‌ای ساده و شوخی‌های تکراری با پرداختی بصری، مخاطب را به خود جلب می‌کند.

این انیمیشن با وام گرفتن شخصیت‌های مشهور و اقتباس از داستان‌های معروف و با استفاده از آخرین تکنیک‌های جلوه‌های ویژه و به کارگیری هنرپیشه‌ها و صداییشان معروف به همراه چاشنی طنز، فرمول بارز ساخت انیمیشن‌های پولساز را تکرار کرده است.

این فیلم به کارگردانی گندی تارتاکوفسکی و به نویسندگی پیتر بینهام و با صدایبشگی آدام سندلر، کوین جیمز، سلنا گومز و... با همکاری استودیو آر‌دمن و سونی پیکچرز ساخته شده است.

این فیلم نامزد دریافت اسکار و گلدن گلوب شد، اما هر دو را به انیمیشن «شجاع» باخت و در نهایت به عنوان شانزدهمین فیلم پرفروش دنیا در سال ۲۰۱۲ شناخته شد.

کاراکتر دراکولا حق بزرگی به گردن صنعت سینما دارد و فیلم‌ها و داستان‌های زیادی از این شخصیت و زندگی‌اش



اقتباس شده‌اند. «هتل ترانسیلوانیا» نیز دراکولا و خون آشام‌ها را به خدمت خود گرفته و این بار در ژانر کم‌دی رمانتیک، آنها را خلق کرده است.

با این حال منتقدی به میزان کم‌دی بودن آن نیز شک دارد و نوشته است: میزان کم‌دی فیلم به طرز مایوس‌کننده‌ای کم است و باعث ایجاد خستگی می‌شود، اما با استفاده از شوخی و جوک و توندت به زبیرکی و ملایمت نیشخندهای طبیعی خوبی را به چهره مخاطب بیآورد. تنها زمانی که از ته دلیم خندیدم وقتی بود که فیلم «گرگ و میش» را مسخره کرد و حسابی خردش کرد.

فیلم کلیشه‌های بسیار دارد و به همین دلیل به عنوان فیلمی شناخته شده که تمام عناصر یک انیمیشن درجه دو را داراست که به خاطر جشن هالووین در اکتبر به نمایش درآمده تا شاید هالووینی‌ها را به سینما بکشاند.

فیلم، کاملاً خوراک بچه هاست. کیفیت داستان و اجراها این اطمینان را می‌دهد که بزرگسالان کمترین علاقه به آن را خواهند داشت و اگر از آن بزرگسالانی پاشید که دنبال یک انیمیشن باکیفیت می‌گردید، دیگر اصلاً از آن خوششان نخواهد آمد.

به قول منتقدی، کم‌کاری شدید پیکسار و تصمیم دربر و رکس و فاکس برای اینکه کمتر انیمیشن بسازند، باعث کمبود انیمیشن خوب شده است.

«هتل ترانسیلوانیا» هم میزان این کمبود را تغییر نداده است. این فیلم، فقط یک توهین دیگر به خون آشام عزیز دنیای سینما یعنی دراکولا است.

این فیلم که با هزینه ۵۸ میلیون دلار ساخته شد در نهایت در گیشه فروشی نزدیک به ۳۵۰ میلیون دلار را تجربه کرد. موفقیت فیلم اول در گیشه موجب شد تا «هتل ترانسیلوانیا ۲» هم در دست ساخت قرار بگیرد و این بار نوه نیمه‌انسان نیمه خون آشام دراکولا در مرکز قصه جای دارد.

«سینمای مستقل» از نگاه ستاره «انتقام جویان»

رابرت داونی جونیور بازیگر «مرد آهنی» چندان علاقه‌ای به بازی در فیلم‌های هنری ندارد و می‌گوید بعضی مواقع همین فیلم‌های کوچک بیشترین چیزها را از شما می‌گیرند. بعد از بازی کردن نقش مرد آهنی در مجموعه فیلم‌های «مرد آهنی» و «انتقام‌جویان»، رابرت داونی جونیور در دید بیشتر مردم به عنوان همین شخصیت شناخته می‌شود اما بعضی‌ها ممکن است به این فکر کنند که آیا او دلش نمی‌خواهد این شناس را داشته باشد که در فیلم‌های کوچکتر نقش آفرینی کند و تا این حد در مرکز توجه نباشد؟ ظاهراً خیر.

ستاره فیلم جدید «انتقام‌جویان: عصر اولتران» در مصاحبه‌ای با انترتینمنت ویکی رادیو توضیح داد که چرا امکانش خیلی بالا نیست که او به زودی در یک فیلم مستقل کوچک دیده شود.

او گفت: این فیلم‌ها شدیداً انرژی‌گیر هستند و بعضی مواقع افتتاح هستند و آدم تنها راه‌پیشان می‌کند و از خود می‌پرسد وقتی این کار را قبول کردم چه فکری می‌کردم؟

بعضی مواقع همین فیلم‌های کوچک هستند که بیشترین چیزها را از شما می‌گیرند چون مثلاً اینطور هستند که به آدم می‌گویند: «هی مرد، فقط چند روزی عقب افتادیم. فکر می‌کنی امکانش وجود داشته باشه که بتونی روز تولدت هم اینجا بمانی و کار کنی و بعد روز چهارم جولای برگردی سر کار.»

او می‌گوید: آها راستی مساله دست اندرکاران فیلم... می‌گویند می‌تونی پول اون دستگاہی که آوردیم رو تو بدی؟ و اوه، راستی، وقتی رقتیم ساندنس، خوب... می‌تونیم تو رو فقط بشونم روی یک چوک و تو هم برای ما این فیلم رو شش روز پشت سر هم بفروشی که بعد بتونیم وقتی تو سالن‌های سینما اکران شد روزی ۱۸۰ دلار دربیاری؟

به این ترتیب می‌توان گفت دستورالعمل‌هایی که فیلمسازان صاحب‌طلب در آینده باید برای کار کردن با رابرت داونی جونیور از آن‌ها پیروی کنند از این قرار است: ۱. مطمئن شوید فیلمبرداری همیشه سر وقت آغاز می‌شود ۲. ترتیب پول همه وسایل را خودتان بدهد.

اما اینطور که معلوم است این مشکل‌ها به هیچ وجه برای کمپنی بزرگی مانند مارول استودیوز پیش نمی‌آیند.

