

# سریال قانون شیرین؛ تمثیلی از یک زن قوی در افغانستان



لینا که از کودکی تا سال ۲۰۰۷ با خانواده اش در ایالات متحده آمریکا زندگی کرده است، می گوید که فعالیت در چنین فیلم هایی می تواند در کشوری مانند افغانستان خطر زیادی داشته باشد. او توضیح می دهد: «کمی خطرناک است، حتی برای من. دیروز بیرون فیلمبرداری داشتیم. وقتی منتظر بازی در صحنه بودم، مدام می ترسیدم که حالا کدام نفر به رویم اسید پاشد یا با چاقو مرا بزند».

ایفای نقش در چنین فیلمی آسان نیست. بسیاری از هنرپیشگان از کار در این سریال تلویزیونی خودداری کردند. یک زن که نقش وکیل و دوست شیرین را بازی می کرد، مجبور شد تا به خاطر ناراضیاتی شوهرش از کار دست بکشد.

همزمان با به تصویر کشیدن کاراکتر یک زن قوی، این سریال همچنان نظام قضایی افغانستان را هدف قرار می دهد؛ نظامی که فساد گسترده آن پشت سکوت سنگینی، نادیده گرفته می شود.

علم همچنان می گوید: «بسیار شجاعت می خواهد تا چنین چیزی نوشته کنی، و شجاعت زیادی نیاز است تا نقش زنی مانند شیرین را بازی کنی... اما من فکر می کنم حالا وقتش است تا بعد از سی سال، مانند شیرین با صراحت با مردم سخن بگویی و به آنها آموزش بدهی. غیر از صحنه های بیرونی در جاده ها، صحنه های نیز در محیط بسته که شبیه یک محکمه تزئین شده فیلمبرداری می گردد. هیچ رقم جزئیاتی از قلم نیفتاده است؛ از عکس اشرف غنی در محکمه گرفته تا مهر روی میز شیرین».

مکس والکر، کارگردان و نویسنده استرالیایی این فیلم می گوید که او پیشاپیش مشورت گرفته که چگونه می توانست از جلب توجه زیاد ملاحظه کار جلوگیری

کند. والکر می گوید: «مشورت های مختلفی بوده است؛ نظرات زیادی درباره بخشی یا تمام داستان گرفته شده است تا این مسائل مطرح شوند؛ اما این مسائل نباید آنچنان به صراحت و تهاجمی باشند که بخش برنامه را متوقف کند».

در زمان رژیم طالبان از سال ۱۹۹۶ تا ۲۰۰۱ تلویزیون ممنوع بود اما بر اساس امر «بنیاد آسیا» ۵۸ درصد افغان ها آن را در خانه های خود دارند.

«قانون شیرین» باید با سریال های صادراتی ترکی و هندی به شدت رقابت کند.

انه جاسم فالیر، بنیانگذار فرانسوی شرکت مشورتی «آر. تی» می گوید که تلویزیون نقش مهمی در تغییر شرایط دارد. او می گوید: «تلویزیون به مردم اجازه داده است تا در مورد مسائلی مانند ازدواج اجباری، احتلال خشونت علیه زنان و خشونت خانگی فکر کنند».

۱۲ قسمت ۴۵ دقیقه ای این سریال توسط شبکه

در یک جاده کثیف کابل، کارگردان دستور می دهد تا کمره بچرخد و از هنرپیشگان یک درامه تلویزیونی فیلم بگیرند. این سریال به شدت تابلوهای جامعه بسته افغانستان را درباره زنان به چالش می کشد.

شیرین، ستاره این فیلم وارد صحنه می شود و از یک دستفروش چیزهایی را می خرد؛ ناگهان شوهر او که مردی خشن است، می آید و او را با پنجه هایش می گیرد.

فیلم «قانون شیرین» که قرار است تا پایان سال روان میلادی از تلویزیون «قانون» نشر شود، داستان زن ۲۶ ساله را روایت می کند که سه فرزند دارد و به عنوان مدتی در یکی از محکمه های کابل کار می کند.

اول از همه چنین کاراکتری خودش به تنهایی در جامعه پدرسالار و بسته افغانستان تامل برانگیز است؛ جامعه ای که در آن اغلب زنان فقط در چارچوب خانه زندگی می کنند. اما این فیلم قصه ای خواهد بود که به عنوان تاجاز مبارزه می کند و تلاش می نماید تا از همسرش طلاق بگیرد. ازدواج او با همسرش اجباری بوده است.

سیزده سال پس از سقوط طالبان، افغانستان هنوز عبقاق غرق در رواج و سنت های خود است و شبکه های تلویزیونی این کشور پیش از این هرگز چنین برنامه ای را نشر نکرده اند.

لینا علم، هنرپیشه ای که نقش شیرین را بازی می کند، به خبرنگاری فرانسه می گوید: «این اولین نوع از این گونه دارم هاست. درباره زنان است؛ درباره توانمند شدن زنان؛ درباره تلاش و تقوی زنان در افغانستان».

زنان افغانستان هنوز هم تقریباً روزانه خشونت را تجربه می کنند. روز ۱۹ مارچ سال روان، زن جوانی به اتهام قرآن سوزی در مرکز شهر کابل توسط مردان لت و کوب شد، به قتل رسید و جسدش به آتش کشیده

## نگاهی به کارنامه هنری مارلون براندو

دیروز، سوم اپریل مصادف با نودویکمین سالروز تولد «مارلون براندو» بازیگر نامدار برندهی اسکار است.

مارلون براندو سوم اپریل ۱۹۲۴ در ایالت نبراسکا آمریکا به دنیا آمد. او از بزرگترین و تأثیرگذارترین بازیگران تاریخ سینما است که بسیاری، بهترین نقش او را «پدرخوانده» می دانند.

«براندو» مدتی به مدرسه نظامی رفت و بعد به کارهای مختلفی مشغول شد و نهایتاً برای شرکت در کلاس های بازیگری، راهی نیویورک شد. او مدتی بعد به مکتب بازیگری که «الیا کازان» ریاست آن را برعهده داشت، راه پیدا کرد.

اولین حضور «مارلون براندو» در سینما، بازی در فیلم «مردان» ساختهی «فرد زینمن» در سال ۱۹۵۰ بود. او برای آماده کردن خود جهت حضور در این فیلم، بیش از یکماه خود را در شفاخانه بستری کرد.

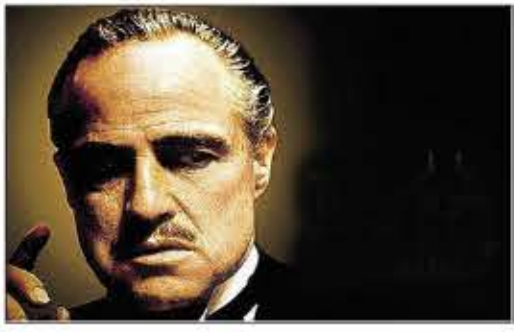
«مارلون براندو» یکی از تأثیرگذارترین بازیگران تاریخ سینما است. از فیلم های مشهوری که او در آن ها ایفای نقش کرده می توان به «در بارانداز» (در نقش تری مالوی) به کارگردانی الیا کازان و «پدرخوانده» در نقش (دون وینو کورلئونه) اشاره کرد. بسیاری، بهترین نقش او را «پدرخوانده» می دانند.

این بازیگر آمریکایی در میان بسیاری از علاقه مندان به سینما و منتقدان به عنوان بهترین بازیگر تاریخ سینما شناخته می شود. او در نقش های متفاوتی بازی کرده است، از شکسپیر تا موزیکال، از درام تا کمدی.

ساخت «هوتنسی» همزمان با قطع رابطهی براندو با بزرگان هالیوود بود. در سال ۱۹۶۰ او «سربازهای یک چشم» را کارگردانی کرد و در «تعقیب و انعکاس» در چشمان طلایی بازی کرد و سپس در سال ۱۹۷۲ در نقش دون کورلئونه در «پدرخوانده» مقابل دورین رفت.

هنگامی که آکادمی اسکار او را به عنوان بهترین بازیگر انتخاب کرد، وی زن سرخپوستی را برای گرفتن جایزه، از جانب خود مأمور کرد تا به این وسیله توجه عموم را به وضع اسفناک سرخپوستان آمریکا جلب کند. وی بیش از قبل، به مسائل و مشکلات انسانی معطوف شد و فیلم های آخرش نشانگر این گونه تمایلات سیاسی و اجتماعی او است.

براندو طلاهدار سبکی معروف به نام «مدتی» بود که پس از او بازیگرانی مانند «جیمز دین» و «سال ها بعد» «پل نیومن»



«داستین هافمن» و «رابرت دنیرو» با درخشش خود این سبک را در سینمای آمریکا تثبیت کردند.

چاقی مفرط در سال های پایانی برای براندو بسیار دردسر آفرین بود. «فرانسیس فورد کاپولا» کارگردان پدرخوانده برای متقاعد کردن تهیه کنندگان فیلم برای انتخاب براندو تلاش زیادی کرد، چراکه عقیده داشتند زمان این بازیگر دیگر گذشته است.

این ستارهی افسانهای سینما روز دوم جنوری سال ۲۰۰۴ در سن ۸۰ سالگی پس از مدت ها بیماری، در شفاخانه ای در لس آنجلس درگذشت.

در کارنامهی سینمایی مارلون براندو جوایز معتبری مانند بهترین بازیگر مرد جشنواره ی کن در سال ۱۹۵۲ (زنه‌باده) و ایالتی، بهترین بازیگر جوایز بافتا انگلیس در سال ۱۹۵۳ (زنه‌باده زاپاتا)، جایزه اسکار بهترین بازیگر نقش اول مرد در سال ۱۹۵۴ (در بارانداز)، بهترین بازیگر جوایز بافتا در سال ۱۹۵۴ (جولوس سزار)، بهترین بازیگر جوایز بافتا در سال ۱۹۵۵ (در بارانداز)، جایزه گلدن گلوب بهترین بازیگر مرد در سال ۱۹۵۴ (در بارانداز)، جایزه گلدن گلوب بهترین بازیگر مرد در سال ۱۹۷۲ (پدرخوانده) و جایزه اسکار بهترین بازیگر نقش اول مرد در سال ۱۹۷۲ (پدرخوانده) اشاره کرد.

## ۱۰ نویسنده در فهرست اولیه برترین جایزه ادبی استرالیا

۱۰ نویسنده از جمله سه رمان نویس (سوزان مک کورت، عمر موسی و کریستین پی پر) که برای اولین بار در فهرست دیده می شوند برای جایزه ۶۰ هزار دلاری ۲۰۱۵ باهم رقابت خواهند کرد.

اسامی راه یافتگان به مرحله اولیه به شرح زیر است: الیزابت هارور / در دایره قسمت سونیا هارت نت / اسران طلاهی سوفی لاگونا / چشم گوسفند جوان لندن / عصر طلاهی



سوزان مک کورت / کودک جم شده عمر موسی / اینجا سگ ها می آیند فاول پ رت / وقتی شب می آید کریستین پی پر / بعد از تاریکی کرایگ شریورن / سه قصر اینگا سیمسون / آشیانه مایلس فرانکلین، برترین جایزه ادبی استرالیا از سال ۱۹۵۷ بدین سو است که به بهترین اثر ادبی با محوریت استرالیا ۶۰ هزار دلار (دالر استرالیا) و به هر یک از فینالیست ها نیز ۵ هزار دلار (دالر استرالیا) جایزه داده می شود.

## ۲۲ داستان از ۱۱ کشور در فهرست نویسندگان فینالیست جایزه داستان کوتاه کامولت ۲۰۱۵

۲۲ اثر از ۱۱ کشور راهی مرحله فینال جایزه داستان کوتاه ۲۰۱۵ کامولت شد.

«چینی بالینگ» با داستان «چپ» و «فرد خومالو با داستان «پاهای تندر» از افریقای جنوبی در کنار دو آفریقای دیگر بنامهای «الکساندر ایسکاوا» و «موتونی وا گچسورو» از کنیا و «زلنی ن نسکا آری ماه» از نایجریا دیگر نویسندگان فینالیست از قاره سیاه هستند که در فهرست ۲۲ اثر راه یافته به فینال جایزه کامولت دیده می شوند.

«ایسلا ابولالا»، «فرد داگیار»، «مارینا اندی کات»، «ویتی ای هسی ما ارا»، «بینا شاه» و «رامش گونه سه کرا» رئیس هیئت داوران، بیش از ۴ هزار اثر رسیده به دبیرخانه جایزه کامولت را دریافت کردند که در نوع خود رکورد جدید محسوب می شود.

## آخرین امپراتور: بهترین کتاب سال در حوزه سیاست و روابط بین الملل



کتاب «آخرین امپراتور» روزهای پایانی اتحاد جماهیر شوروی نوشته پلویخی (انتشارات بیسیک بوکس) است که سه رقیب فینالیست خود را پشت سر گذاشت و به انتخاب هیئت داوران برنده نهایی بهترین کتاب سال در زمینه سیاست و روابط بین الملل شد. ویلیام تورسل رئیس هیئت داوران نوشته پلویخی را اثری قانع کننده با روایتی الهامی از ماه های آخر عمر اتحاد جماهیر شوروی نامید که توانسته تولد یک نظم جدید منطقه ای با مرکزیت روسیه را به خوبی به تصویر بکشد. به گفته وی پلویخی روشنگرانه توانسته نقش آمریکا را در دفاع از روسیه واحد روایت کند و مطالب زیادی از بازی امروز در روسیه و اوکراین بدهد.

۲۱ اپریل پلویخی در دانشگاه تورنتو حسین دریافت جایزه ۱۵ هزار دلاری سخنرانی خواهد کرد.

کتاب «آخرین امپراتور» روزهای پایانی اتحاد جماهیر شوروی نوشته پلویخی (انتشارات بیسیک بوکس) است که سه رقیب فینالیست خود را پشت سر گذاشت و به انتخاب هیئت داوران برنده نهایی بهترین کتاب سال در زمینه سیاست و روابط بین الملل شد. ویلیام تورسل رئیس هیئت داوران نوشته پلویخی را اثری قانع کننده با روایتی الهامی از ماه های آخر عمر اتحاد جماهیر شوروی نامید که توانسته تولد یک نظم جدید منطقه ای با مرکزیت روسیه را به خوبی به تصویر بکشد. به گفته وی پلویخی روشنگرانه توانسته نقش آمریکا را در دفاع از روسیه واحد روایت کند و مطالب زیادی از بازی امروز در روسیه و اوکراین بدهد.

۲۱ اپریل پلویخی در دانشگاه تورنتو حسین دریافت جایزه ۱۵ هزار دلاری سخنرانی خواهد کرد.

## برادر «پل واکر» راه او را ادامه می دهد

کودی واکر که در نقش پل واکر برادر فقیدش در فیلم هفتم «سریع و خشمگین» بازی کرده، گفته دوست دارد حرفه بازیگری را ادامه دهد.

در آستانه نمایش قسمت جدید فیلم «سریع و خشمگین»، کودی برادر کوچکتر پل واکر پس از این که کارش در بازی در نقش برادر فقیدش در این فیلم تمام شده، اعلام کرد ممکن است حرفه بازیگری را ادامه دهد.

کودی ۲۶ ساله و برادر دیگرش کلب ۲۷ ساله پس از درگذشت پل واکر در یک تصادف رانندگی که ۱۷ ماه پیش به وقوع پیوست، از سوی کمپانی یونیورسال دعوت شدند تا صحنه های باقی مانده از برادرشان را اجرا کنند. اکنون برادر جوان تر که تا پیش از این هرگز سابقه بازیگری نداشته، اعلام کرده دلش می خواهد این حرفه را ادامه دهد. کودی اکنون در حال کار کردن با مت لوپر مدیر برادر فقیدش در کمپانی انترتینمنت لوپر است. با این حال پیشنهادی از سوی یونیورسال به وی داده نشده تا به طور رسمی جای مشخصی در این فیلم که پرسودترین فیلم تولیدی از سوی کمپانی یونیورسال است، داشته باشد. فیلم هفتم این مجموعه

## بازی با کلمات

کلمات زیر را در جدول پیدا کنید و دور آن خط بکشید

آیین - اخلاگر - بلندپایه - پرستو - ترویج - ثقلین - جذایبت - چهارقل - حکمیت - خصلت - دودله - ذکر - رافعه - زحمت - زورنالیست - سرنگون - شکایت - صریح - ضیافت - طلوع - ظریف - عتیقه - غنچه - فرزانه - قنات - کاپیسا - گرما - لاله - میوه - ناله - وارث - هادی - پجیا.

ه	ب	ج	ط	ع	س	ح	ت	ع	ا	ن	ق
ط	و	ل	ت	ر	ض	ا	س	ی	پ	ا	ک
ق	و	ی	ن	غ	ه	خ	ظ	ر	ی	ف	
ع	ق	م	د	ج	ن	ص	م	س	ت		
ه	و	ح	ژ	ن	پ	ج	ل	ج	ت	ی	س
ن	ز	ک	غ	ص	ی	ا	ت	ن	و	ا	ی
ا	م	ر	و	ل	ی	ی	ر	ج	ف	ل	
ز	ی	ی	ر	خ	ب	ل	آ	ه	ک	ت	ا
ر	ح	ت	ا	ق	ه	ا	د	ی	ذ	ن	
ف	ی	م	ذ	ف	ر	ن	ا	ل	ه	ر	
پ	ر	ج	ث	آ	ق	ع	ک	ث	ر	ا	و
د	و	د	ل	ه	ش	ه	ل	ا	ل	ذ	

## بازی با اعداد

۲۱۰۸	۷	۶	۵	۳	۲	۹
۲۳	۲۷	۱۸	۲۶	۲۵	۲۳	۲۷
۲۱	۲۵	۲۳	۲۷	۱۸	۲۶	۲۵

۲۱۰۸	۷	۶	۵	۳	۲	۹
۲۳	۲۷	۱۸	۲۶	۲۵	۲۳	۲۷
۲۱	۲۵	۲۳	۲۷	۱۸	۲۶	۲۵

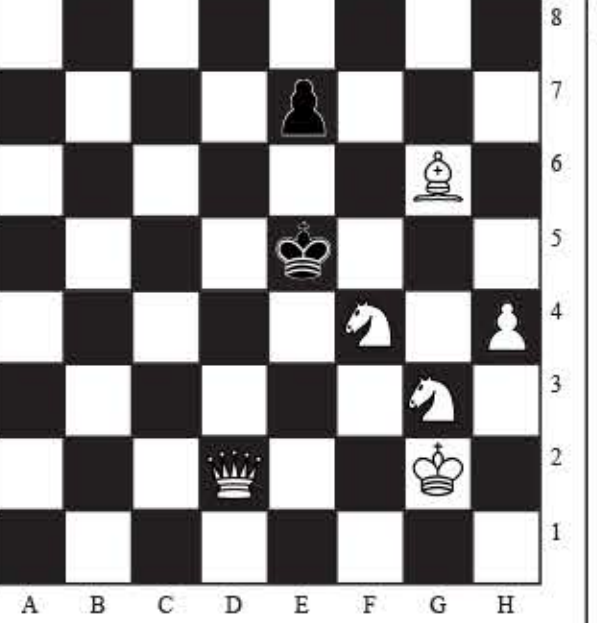
## سودو کو

۸	۱	۵	۷	۳	۹	۶
۳	۶	۶	۶	۶	۶	۶
۱	۴	۳	۶	۳	۶	۱
۴	۷	۹	۸	۱	۵	۳
۳	۲	۸	۳	۸	۳	۱
۹	۱	۸	۷	۱	۳	۳
۲۶	۲۵	۲۳	۲۷	۱۸	۲۶	۲۵

۴	۲	۸	۱	۵	۳	۷	۹	۶
۹	۵	۷	۴	۶	۸	۲	۳	۱
۳	۶	۱	۲	۹	۷	۵	۸	۴
۲	۸	۵	۹	۷	۴	۱	۶	۳
۷	۴	۹	۳	۱	۶	۸	۲	۵
۶	۱	۳	۵	۸	۲	۹	۴	۷
۱	۹	۲	۶	۴	۵	۳	۷	۸
۸	۳	۶	۷	۲	۱	۴	۵	۹
۵	۷	۴	۸	۳	۹	۶	۱	۲

## شطرنج

نوبت مهره های سفید است، شما باید با دو حرکت مهره سیاه را مات کنید.



اسپ را در خانه g1 حرکت دهید.

## طالع بینی روزانه

**حمل**  
گاهی اوقات دوست دارید قانون شکنی کنید. هیچ کس نمی تواند مانع شما شود. سعی کنید احساسات تان را پنهان نکنید زیرا همسر تان ناراحت می شود.

**ثور**  
می توانید بسیاری از حقایق را که در پس پرده بوده اند کشف کنید. با اراده ای که دارید به راحتی می توانید حقایق را ببینید حتی پیچیده ترین و مرعوز ترین مسائل را می توانید دریابید.

**جوزا**  
بسیارگان به کسانی که در موسسات بزرگ، بانک ها و شرکت های سرمایه و مکان هایی مانند این ها کار می کنند، کمک خواهند کرد. یکی از نزدیکان تان از نظر مالی وضع خوبی دارد. و به طور مستقیم یا غیر مستقیم شما نیز سود می برید. لازم است در مورد مسائل احساسی خود کمی بیشتر فکر کنید، اگر عجله ای هم برای تصمیم گیری ندارید بنابراین هیچ کس نمی تواند شما را مجبور کند.

**سرطان**  
امروز مهربان هستید و یک نفر از این احساس مهربانی سود می برد. اگر همسر تان سرش شلوغ است سعی کنید با جذایبت و مهربانی او را از این نگرانی ها دور کنید.

**اسد**  
امروز ستاره ها شما را در شرایطی بسیار محبت آمیز قرار می دهند و شما، از چنان شرایطی در هر موقعیت، کاملاً لذت خواهید برد. اما به عنوان یک شبح سخاوتمند، از تشویق خود دست بر نمی دارید. تقریباً بدون آن که خودتان بدانید، رفتاری بسیار خوب با نزدیکان و عزیزان تان خواهید داشت.

**سنبله**  
امروز صبر و طاقت شما را یکی از اعضای خانواده امتحان می کند. مدام نظرشان عوض می شود و خستگی ناپذیر و خیلی هم نامرتب هستند. چیزی که شما را واقعاً عصبانی می کند شلختگی است.

**میزان**  
مهم نیست که شما تا چه اندازه در برنامه ریزی امروز احتیاط به خرج دهید، شما باید آماده باشید که ناگهان برنامه هایتان به هم بریزند. مردم ممکن است شما را ناراحت کنند و یا این که نظر خودشان را تغییر دهند ولی این احتمال نیز هست که شما با مشکلاتی روبرو شوید که کنترل از دست شما خارج است.

**عقرب**  
اگر ناراحت هستید که دیروز کارها را خراب کرده اید اکنون زمان آن رسیده که عذرخواهی کنید. شما می توانید از صمیم قلب تان عذرخواهی کنید زیرا از احساسات تان به خوبی با خبر هستید.

**قوس**  
به نظر می رسد که یک فصل مشکل زندگی شخصی تان دارد بسته می شود و توسط امکانات جدید جایگزین می شود. شما به احتمال زیاد احساس می کنید عاقل تر شده اید و اعتماد دارید که تجربیات تان تا به امروز از شما یک فره با تجربه و کامل تری ساخته.

**جدی**  
امروز مه در برج مریخ حاکم است و فرصتی دارید تا کمی پیشرفت کنید. اما این ماه بسیار فعالیت داشته اید و آن قدر خسته شدید که دیگر نمی توانید به این فرصت فکر کنید، بنابراین به خودتان استراحت بدهید.

**دلو**  
ستارگان امروز روز آرامتری را فراهم می کنند که این آرامش مانند نفس راحتی بعد از هیجانات دیروزی می باشد. اگر احساس می کنید که خیلی افراط کرده اید و پای تان را از گلیم خود فراتر گذاشته اید اکنون زمان عذرخواهی است. به خصوص اگر سعی دارید که شخصی را تحت تأثیر قرار دهید.

**حوت**  
کشمکش امروز می تواند غیر قابل تحمل باشد این در حالی است که شما تلاش می کنید هر کس را شاه نگه دارید. در انتها شما به دره نخور نیستید. چند لحظه اگر می توانید سکوت کنید و به صدای دروتنان گوش دهید.