

از روز جهانی داستان کوتاه در کابل گرامیداشت به عمل آمد

نوزدهم فبروری، «روز جهانی داستان کوتاه» است. از این روز، با حضور جمعی از فرهنگیان، شاعران، نویسندگان و دانشجویان در سالن اجتماعات دانشگاه ابن سینا در کابل، گرامیداشت به عمل آمد. محفل گرامیداشت، با صدای دمیوره آغاز شد و برنامه با خوانش دو داستان کوتاه و سخنرانی دو تن از نویسندگان، ادامه یافت.

در این محفل، سخنرانان ضمن بررسی تاریخچه داستان کوتاه، سیر و تحول داستان نویسی در افغانستان را نیز به نقد و بررسی گرفتند. عبدالواحد رفیعی، داستان نویسی و فعال حقوق بشر، به عنوان یکی از سخنرانان، ضمن اشاره به آغاز پیدایش داستان و قصه گویی، روند داستان نویسی در افغانستان را به نقد و بررسی گرفت. به عقیده ای او، گرچه در سال های اخیر داستان نویسان زیادی در کشور پا به عرصه وجود گذاشته اند؛

اما این روند با ضعف ها و کاستی های زیادی روبرو است. به گفته ی او، در افغانستان حدود صد سال قبل، داستان نویسی به صورت رسمی آغاز شد. اما با توجه به این اینکه افغانستان بخصوص طی یک صد

اخیر، فراز و فرودهای سیاسی بسیاری را پیموده، به طبعیت از آن، داستان نویسی نیز دگرگونی های زیادی را به خود دیده است. آقای رفیعی گفت که ظاهراً سه روند بر کیفیت کارهای هنری و بخصوص داستان نویسی، تأثیرگذار بوده است: رویکرد سنتی نسبت به فرآورده های ادبی و هنری، نبود فرهنگ نقد (نقد ادبی) و روش غیر استاندارد کار از سوی انتشارات فعال در کابل. به باور او، در دهه حاضر نوع نگاه پروژه ای رسانه ها نسبت به هنر و همین طور غیبت نگاه هنرمندانه به هنر نیز از جمله مسائلی بوده است که بر کیفیت فرآورده های هنری بخصوص در زمینه داستان و شعر، تأثیراتی منفی زیادی گذاشته است. همچنین، در چند سال اخیر، بسیاری از نهادهای ادبی-هنری، کیفیت و اعتبار خود را از دست داده اند. حبیب صادقی داستان نویس و یکی از دبیران «خانه ادبیات افغانستان» به عنوان سخنران دوم محفل، نیز با اشاراتی به تاریخ داستان نویسی در غرب، از پیدایش و عمومیت داستان در کشور افغانستان، سخن گفت.

به گفته ی او، داستان نویسی در افغانستان تاریخ

خودش را دارد و این تاریخ، سرگذشت خواندنی خودش را دارد. به باور او، شروع رسمی داستان نویسی در افغانستان، همزمان با شروع نهضت روشنفکری (دهه ۴۰ و دهه ۵۰) همراه است. به عقیده ی او، کسانی که در این دهه ها به کار داستان نویسی می پرداختند، بیش از حد «محتوا گرا» بودند و آثار قابل توجه و مهمی از خود به یادگار گذاشتند. به عنوان مثال، استاد خلیل الله خلیلی، ضمن اینکه شاعر بود، اما از نخستین کسانی بود که داستان هم نوشت و همیشه به داستان هایش افتخار می کرد. به عقیده او، در دهه روشنفکری و به تعبیر آن، دهه رژیم های کمونیستی داستان نقش مهمی را در طرح ایده های سیاسی-اجتماعی بازی می کرد. اما پس از اندکی، روند مذکور با ظهور شماری دیگر از نویسندگان همچون رهنورد زریاب و... داستان نویسی دچار دگردیسی شد.

دهه ۶۰ نویسندگان کوشش کردند ادبیات را از خدمت نظام در آورده و به آن استقلال بخشیدند. اما با شروع دگرگونی های سیاسی/اجتماعی از دهه ۷۰ تا دهه ۹۰، روند داستان نویسی نیز دچار رکود شد. تا اینکه پس از سقوط رژیم طالبان، یکبار

دیگر روند داستان نویسی در افغانستان، یکبار دیگر به نفس افتاد. به باور آقای صادقی، با آنکه در دهه ی پسا طالبانی، کارهای زیادی صورت گرفت و نویسندگان زیادی به کار نویسندگی و داستان نویسی پرداختند؛ اما این روند هرگز به قوت خود نایستاد. به باور او، مهم ترین وجه تمایز دو دوره داستان نویسی (دهه ۵۰ و دهه حاضر) در این است که در آغاز داستان نویسان خیلی محتوا گرا بودند در حالی که در دهه حاضر، نویسندگان بیشتر روی تکنیک و ساختار تکیه کرده اند و بنابر این، از نگاه محتوایی، داستان ها چندان قابل توجه نیست. در خلال برنامه، دو تن از داستان نویسان، هادی مروج و نازلیا نجوا، داستان های کوتاه شان را به خوانش گرفتند. در این برنامه، پنج اثر تازه چاپ ادبی شامل دو مجموعه شعر و سه مجموعه داستان، رونمایی گردید.

این محفل ادبی از سوی «خانه ادبیات افغانستان» با کمک و همکاری نهادهایی چون بنیاد مهرگان، خیرگزاری بخدی، انتشارات تاک و دانشگاه ابن سینا به روز پنج شنبه نوزدهم فبروری برگزار شد. (مرکزی)

بهترین کارگردان: عبدالرحمان سیساکو برای «تیمبوکتو»
بهترین بازیگر زن: آدل هائل برای «عشق در نبرد اول»
بهترین بازیگر مرد: پی پی نینی برای فیلم «ایو سن لورن»
بازیگر زن نقش مکمل: کریستین استوارت برای «عشق در نبرد اول»
بازیگر مرد نقش مکمل: رضا کاتب برای «بقراط»
فیلمنامه غیراقتباسی: عبدالرحمان سیساکو و کسن تال برای «تیمبوکتو»
فیلمنامه اقتباسی: سریل گلی و فولکر شلوندورف برای فیلم «دیلپلماسی»
بازیگر زن تازه کار: لوان امرا برای «خانواده بلیه»
بازیگر مرد تازه کار: کوین هرزبر برای «عشق در نبرد اول»
آهنگساز: امین یوحنا برای «تیمبوکتو»
صدا: فیلیپ ولش و رمان دیمینی و تیری دلور برای «تیمبوکتو»
فیلمبرداری: سوفین الفانی برای «تیمبوکتو»
تدوین: نادیا بن ریچارد برای «تیمبوکتو»
طراحی لباس: آنیس رومانو برای فیلم «سن لورن»
کارگردانی هنری: تی پری فلامان برای «دیو و دلبر»
فیلم اول: «عشق در نبرد اول» ساخته توماس کیلی

فیلم خارجی: «امان» ساخته زاویه دولان
بهترین مستند: «نمک زمین» به کارگردانی ویم وندرس و جولیانو ریبرو سالگادو
فیلم انیمیشن: «کوچک: دره مورچه ها را فراموش کردی» ساخته توماس زاو و هلن ژیراد
فیلم کوتاه: «زن در ریو» اثر الوچینی و نیکولاس ری



اسکار فرانسوی برای فیلم «تیمبوکتو»

این فیلم کمدی رمانتیک در جشنواره کن نیز موفق شده بود تا جایزه منتقدان و سه جایزه جینی را از آن خود کند.
فیلم «سن لورن» درباره زندگی طراح مشهور مد فرانسه، به کارگردانی برتران بولسو با نامزدی در ۱۰ بخش که پیشتر نامزدهای این دوره جوایز سزار بود، تنها جایزه بهترین طراحی لباس را برد. در این مراسم شان پن بازیگر آمریکایی نیز با دریافت سزار افتخاری تجلیل شد. پن همراه شارلیز ترون در این مراسم شرکت کرده بود. فهرست کامل برندگان جوایز سزار چنین است:
بهترین فیلم: «تیمبوکتو»

بهترین بازیگر زن مکمل را به خانه برد. این فیلم که ماه می سال پیش برای اولین بار در بخش مسابقه اصلی جشنواره کن نمایش داده شد، در ۶ بخش سزار شامل بهترین فیلم، کارگردانی و بازیگر زن برای ژولیت بینوش نامزد دریافت جایزه بود. با این حال جایزه بهترین بازیگر زن نقش اول به بینوش نرسید و آدل هائل برای «عشق در نبرد اول» به عنوان برنده این بخش انتخاب شد.
فیلم «عشق در نبرد اول» همچنین جایزه بهترین فیلم اول را برای توماس کیلی به همراه داشت و در بخش بهترین بازیگر مرد اول نیز برای کوین آزیس، جایزه آورد.

در مراسمی که جمعه شب در شاتلی تیه تر پاریس برگزار شد، فیلم «تیمبوکتو» بیشترین جوایز را از آن خود کرد.
«تیمبوکتو» ساخته عبدالرحمان سیساکو که از نامزدهای اسکار در بخش بهترین فیلم خارجی زبان اسماست، هفت جایزه مهم شامل بهترین فیلم، کارگردان، فیلمنامه غیراقتباسی، فیلمبرداری، موسیقی، تدوین و صدا را از آن خود کرد.
در این مراسم کریستین استوارت به عنوان اولین آمریکایی در بخش بازیگری این جوایز به عنوان برنده انتخاب شد. او برای بازی در فیلم «سیس ماریا» به کارگردانی اولیویه آسایاس جایزه سزار

دلیل خداحافظی آنجلینا جولی از زبان خودش

«آنجلینا جولی» در مصاحبه ی اخیرش با مجله فرانسوی اعلام کرد سرگ مادرش دلیل وی برای کناره گیری از بازیگری بوده است.



این بازیگر سسی و نه ساله گفت: بعد از اینکه مادرم، مارچلین برتراند در سال ۲۰۰۷ از دنیا رفت علاقه ام به بازیگری کم شد. وقتی از انگیزه ی تصمیم رها کردن پرده ی تفره های پرسیده شد، «جولی» گفت: به نوعی تصمیم شخصی است، وقتی مادرم مرده فهمیدم که چقدر بازیگر بودن من به حسی که وی برای بازیگر شدن داشت مربوط می شود و چقدر از دیدن من روی پرده ی تفره های احساس رضایت می کند.

علاقه ای به بازیگری نداشتم من دوست دارم پشت دوربین کار کنم و دیگران را زیر نور تصویربرداری ببینم. «جولی» آخرین بار در فیلم «شیر» (۲۰۱۴) حضور داشت و در حال حاضر در فیلم «در کنار دریا» به همراه شوهرش «بردپیت» ایفای نقش می کند.

هنرپیشه های اصلی فیلم Creed

ماریا کوتیلارد قرار است در نقش لارا در این فیلم، شخصیت مایکل لینگ را با بازی مایکل فاسیندر راهنمایی و کمک کند.

تنها چند ساعت پس از اینکه استودیوهای یوبی سافت و نیو ریجنسی خبر آغاز به کار تولید فیلم سینمایی Creed را اعلام کردند، مایکل فاسیندر اعلام کرد که در این فیلم، شخصیت مایکل لینگ را با بازی مایکل فاسیندر راهنمایی و کمک کند.



بازی های ویدئویی با همین عنوان اسلام کردند، ماریا کوتیلارد به عنوان بازیگر نقش اول زن این فیلم به تیم تولید پیوست.
طبق گزارش نشریه آگوست، ماریا کوتیلارد قرار است در نقش لارا در این فیلم، شخصیت مایکل لینگ را با بازی مایکل فاسیندر راهنمایی و کمک کند.
نشریه آگوست همچنین اعلام کرده است که در صورت موفقیت اولین قسمت از فیلم Creed، ماریا کوتیلارد در نقش های تکمیلی در قسمت های بعدی سری فیلم های Creed نیز بازی خواهد کرد.
مایکل فاسیندر نیز قرار است در این فیلم در دو نقش ظاهر شود.

کارگردان های پرافتخار اسکار معرفی شدند

در طول ۸۷ سالی که از برگزاری اسکار می گذرد، برخی کارگردان ها بیشترین حضور روی صحنه را برای دریافت جایزه اسکار تجربه کرده اند و بیش از بقیه مور توجه آکادمی اسکار قرار گرفته اند.

کارگردان های محبوب اسکار عبارتند از: الیا کازان؛ او پنج بار نامزد دریافت اسکار شد و دو بار آن را برای فیلم های «قرارداد شرافتمندانه» در سال ۱۹۶۸ و «در بارانداز» در سال ۱۹۵۵ به خانه برد.

جان فورد؛ او پنج بار نامزد شد و تنها یک بار از این میان آن را از دست داد.
فرانک کاپرا؛ این کارگردان متولد سیسیل ۶ بار نامزدی اسکار را در کارنامه دارد و از این میان سه بار مجسمه طلای اسکار را به خانه برده است.
برای «در یک شب اتفاق افتاد» در سال ۱۹۳۵، «آقای دیدز به شهر می رود» در سال ۱۹۳۷، و «نمی توانی این را با خودت ببری» در سال ۱۹۳۹.



«آنی» هفت بار نامزد اسکار شده و آن را برای «آنی هال» در سال ۱۹۷۸ به خانه برده است. این فیلم آخرین فیلم کمدی بود که جایزه بهترین فیلم و بهترین کارگردانی را برد.
فرد زینه مان؛ او نیز هفت بار نامزد اسکار شد و کارگردانی یکی از فیلم هایی را که بیشترین نامزدی اسکار را دریافت کرد در کارنامه داشت. او برای «از اینجا تا ابدیت» جایزه بهترین کارگردانی را در سال ۱۹۵۴ برد و یک بار دیگر هم برای کارگردانی «مردی برای تمام فصول» در سال ۱۹۶۷ این مجسمه طلایی را دریافت کرد.
دیوید لین؛ او هفت بار نامزد شد و جایزه را دو بار دریافت کرد.
یک بار برای «پل رودخانه کوای» در سال ۱۹۵۸ و بار دیگر برای «لرنس هرستان» در سال ۱۹۶۳.
استیون اسپیلبرگ؛ او هفت بار نامزد اسکار شده و دو بار این جایزه را به خانه برده است؛ ی کی برای «فهرست شیندلر» در سال ۱۹۹۴ و یک بار دیگر برای «نجات سرباز رایان» در سال ۱۹۹۹.
بیلی وایلدر؛ او هشت بار نامزد دریافت جایزه بهترین کارگردانی شد و دو بار آن را دریافت کرد. یک بار برای «آخر هفته از دست رفته» در سال ۱۹۴۶ و دیگری برای «آپارتان» در سال ۱۹۶۱.
مارتین اسکورسیزی؛ این فیلمساز مشهور هشت بار نامزد اسکار بهترین کارگردانی شده که یکی از آنها سال پیش برای «گرگ وال استریت» بود.
اما او تنها یک بار آن را برای «از دست رفته» در سال ۲۰۰۷ دریافت کرده است.

بازی با کلمات

کلمات زیر را در جدول پیدا کنید و دور آن خط بکشید

آتشکده - ایربشم - بدین - بالایش - تافته - نریا - جبروت - چراگاه - حضرت - خزان - دریغ - ذکی - سزایل - زراعت - زاله - ساده - شاهین - صنعت - صیافت - طلاپی - ظرفیت - هلمی - غده - فرزام - قاصدک - کوکو - گلبرگ - لاجورد - میزان - نوکدار - ویژه - هویدا - یوسف.

آ	ه	ص	چ	ن	ی	ج	ش	ق	غ	آ	ژ
پ	ف	ل	غ	ی	ق	ن	ب	ض	ت	د	ف
ت	گ	ق	ا	س	ا	س	ا	ر	ج	س	ه
ن	ع	ل	ه	ژ	ص	ذ	ض	ز	و	ژ	ه
ی	ط	ن	ب	د	ح	ی	ی	ی	ت	د	ه
ه	ت	ر	ص	ر	ک	ر	م	و	ف	ا	م
ا	ع	ش	ا	ن	گ	ش	و	ا	و	ر	س
ش	ا	ی	ث	ه	ی	ظ	ت	ج	م	ی	ض
خ	ر	ا	ع	ر	ک	ب	ک	آ	ا	ا	ی
ذ	ز	ل	ب	ی	ی	و	د	ذ	ز	ل	ا
ک	و	ط	غ	ک	ا	ن	ب	ر	ل	ا	ف
ی	ث	پ	ن	و	پ	آ	ظ	ر	ف	ی	ت

بازی با اعداد

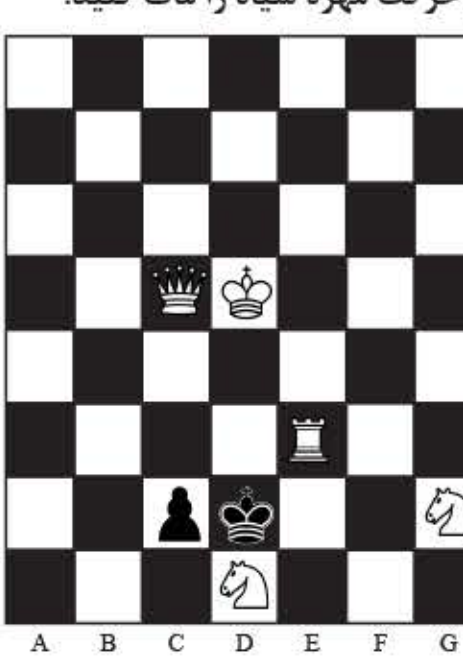
۲۴	۷	۸	۳۶
۲۵	۷	۵	۷
۸	۳	۲	۳
۱۹	۸	۸	۱۹
۲۷	۸	۵	۴
۱۹	۲۶	۲۳	۲۳

جواب بازی با اعداد

۲۵	۷	۶	۵	۴	۳	۲۵
۳۹	۸	۷	۹	۷	۸	۳۹
۲۹	۶	۷	۹	۴	۳	۲۹
۲۷	۲	۱	۹	۸	۷	۲۷
۲۸	۵	۴	۳	۷	۹	۲۸
۴۰	۲۸	۲۵	۳۵	۳۰	۳۰	۴۰

شطرنج

نوبت مهره های سفید است، شما باید با دو حرکت مهره سیاه را مات کنید.



جواب شطرنج ۱۹۸۷ وزیر را در خانه h6 حرکت دهید.

میزان

امروز شما بسیار امیدوار شده اید و این قطعاً به نفع شما کار می کند. برای شروع این احساس شما را پر از اعتماد به نفس می کند، به نحوی که می توانید با هر مشکلی که بر سر راهتان قرار می گیرد، مواجه شوید. همچنین باعث می شود که افراط زیادی جذب شما شود و محبوبیت شما زیاد شود. اگر در فکر این هستید که اولین قدم را به سمت شخص به خصوصی بردارید.

عقرب امروز در زمینه رسیدن به اهداف و افزایش اعتماد به نفس تان، انرژی بیشتری به دست می آورید. اگر با مشکلی قدیمی رو به رو شوید، می توانید به روشی جدید به آن نگاه کنید. بنابراین دیدگاه قدیمی تان را فراموش کنید و به خودتان حق انتخاب بدهید.

قوس خوشبینی ذاتی شما روح تان را به پرواز در می آورد و شما خیال ندارید، به هیچ چیزی اجازه دهید که شوق تان را کدر کند. اگر با مانعی روبرو شدید بهتر است فعلاً آنها را نادیده بگیرید. اگر عاقل باشید نمی گذارید که هر چیزی که نشانسگر تفاوت بین موفقیت و شکست هست از دیدتان نادیده بماند.

جدی متولدین این ماه توصیه می شود به احترام و توجه و مراقبت از بزرگترها، از پدر و مادرها امامه دهند. آنها را زیر چتر حمایت خود بگیرند و در حدامکان خود به آنها روحیه بدهند. با فرزندان خود دوست و صمیمی و نزدیک باشید.

دلو این فرصت را دارید که بسیار سریع باشید و اگر لازم است در رابطه با این موضوع صحبت کنید. این خبر خوبی است، اما خبر بد این است که این فرصت می تواند شخصی را عصبانی کند. هر اندازه که می توانید در بیان خواسته خود صراحت داشته باشید.

حوت امروز شما چنین درک می کنید که مردم جلو روی شما چیزی می گویند و پشت سرتان چیز دیگری. بعضی مواقع به احساسات تان حق قضاوت بدهید. بنابراین تا تمام قطعات پازل را ندارید، تصمیم نگیرید.

سودوکو

۳	۷	۱	۵	۹	۸	۲	۴	۶
۵	۸	۷	۳	۶	۲	۹	۴	۱
۹	۲	۴	۱	۳	۵	۶	۸	۷
۷	۳	۶	۵	۲	۸	۱	۹	۴
۲	۹	۱	۴	۳	۷	۵	۶	۸
۴	۵	۳	۶	۸	۷	۲	۱	۹
۸	۶	۹	۲	۷	۳	۴	۵	۱
۶	۴	۳	۷	۵	۱	۲	۸	۹
۱	۸	۹	۷	۲	۶	۵	۳	۴

چهارچوب

۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹
۳	۱	۹	۴	۲	۷	۵	۶	۸
۵	۲	۶	۱	۸	۹	۳	۷	۴
۶	۹	۱	۷	۳	۵	۸	۴	۲
۸	۵	۷	۲	۴	۱	۳	۹	۶
۲	۳	۸	۷	۹	۴	۱	۶	۵
۷	۴	۳	۵	۶	۸	۲	۱	۹
۹	۳	۲	۵	۶	۴	۷	۸	۱
۱	۸	۴	۹	۷	۲	۶	۵	۳
۷	۶	۵	۸	۱	۳	۹	۲	۴

طالع بینی روزانه

حمل امروز قبل از اینکه کاری انجام دهید، خوب فکر کنید. امروز، روز خوبی است. بنابراین از آن استفاده کنید تا در آینده پشیمان نشوید. می توانید ایده های تازه را برای دیگران بیسان کنید همه به آن توجه می کنند.

ثور گاهی اوقات چنان درگیر مشکلات خودتان هستید که مشکلات دیگران را فراموش می کنید. در این هنگام دلسوزی و مهربانی تان را از دست می دهید و متأسفانه امروز باید مراقب این موضوع باشید، از بودن در کنار افرادی که برایتان با ارزش هستند لذت می برید و با آن ها خوب رفتار می کنید.

جوزا امروز قرار های زیادی نگذارید؛ زیرا موضوعی را که خیلی در موردش عالی فکر می کرده اید، بعداً کاملاً برعکس می شود. به خاطر داشته باشید که ممکن است در این زمان مردد باشید شاید به این خاطر که اکنون آزاد هستید تا تصمیم خودتان را بگیرید و مرده هستید که به جگای می خواهید بروید.

سرطان گاهی اوقات منطقی بودن خوب است اما گاهی اوقات بهترین راهنمای شما حس ششم تان است. به غریزه تان گوش کنید شیمان نمی شوید. دیگران به طرز فکر شما غیبه می خورند.

اسد دوباره ستاره ها شادتان خواهند کرد. شما به شهرت خود برگشتید و باعث روح بخشی و سرزندگی هر میهمانی خواهید بود. حتی اگر نتوانید مرکز توجه یک جمع بزرگ باشید، از مصاحبت با افراد دور لذت خواهید برد و با رفتار بسیار مناسب خود، همه آنها نیرو می بخشید.

سنبله سه آرزوها و کارتان فکر می کنید. اگر بخواهید موفق می شوید. با رئیس و همکاران تان هماهنگی خاصی دارید. هر چیزی را که به دنبالش هستید به راحتی پیدا می کنید.